Anno XII - N. 22 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24 - 30 Maggio 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Tutte le favole dei melodrammi compresi nella Stagione lirica dell'EIAR

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

DISCHI D'ATTUALITÀ

GP 91895 - **Va via d'Italia (o mercante stranier!)** di Avanzi e Storaci - **Riccardo Massucci** e Coro.
— **Storielle del Negus** - Stornelli di Avanzi e Capanna - **Vincenzo Capponi** e Coro.

GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II - (**Saluto al Duce** - **Chissà il Negus cosa dirà** - **E' il nostro Fante** - **Adua** - **Ci rivedremo ad Addis Abeba** - **Amba Alagi** - **Legionaria** - **Adigrat**) - **Vincenzo Capponi** e Coro.

GP 91896 - **Carovane del Tigrai** - Canzone Fox di Di Lazzaro e Mendes - **Vincenzo Capponi** e Coro.
— **Chissà il Negus che cosa dirà** - Stornelli di Rastelli e Ravasini (Nuovo Testo) - **Vincenzo Capponi** e Coro.

GP 91897 - **Amba Alagi** - Canzone di Olivieri e De Biaso - **Vincenzo Capponi** e Coro.
— **Letterine d'Africa** - Canzone di Luzi e Fagiolo - **Vincenzo Capponi** e Coro.

GP 91898 - **CANTI D'AFRICA** di Storaci - Marcia su motivi di canzoni di ATTUALITA' (**Adua** - **Ti saluto, vado in Abissinia** - **La cara Teresina** - **Macallè** - **Faccetta nera**) - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.
— **Fanciulle d'Italia** - Inno Marcia di Rolizzi - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.

CANZONI INTERPRETATE DA NINO FONTANA

GP 91903 - **Gondola innamorata** - Canzone Tango di Perrera e Sappi - Con Coro.
— **Autunno** - Canzone Slow Tango di Valabrega e De Renzis - Con Coro.

GP 91904 - **Nostalgia napoletana** - Canzone Tango di Di Lazzaro e Bruno.
— **Ad occhi chiusi** - Canzone Fox di Rolizzi e Fouchè.

GP 91905 - **Sole** - Canzone Tango di L. Pant.
— **Serenata spensierata** - Canzone di De Paolis e Bertini.

GP 91902 - **Peschi in fiore** - Canzone di Sciorilli e Fiorita dallo Spettacolo « **Il labirinto rosa** ».
— **Valzer bianco** - Canzone Valzer di Sciorilli e Fiorita dallo Spettacolo « **Il labirinto rosa** ». - Con Coro.

GP 91900 - **Regina innamorata** - Canzone di Tortora e Brodszky dall'Operetta « **La Regina innamorata** ».
— **Stella mia** - Canzone di Brown e Bracchi dal Film « **Follie di Broadway 1936** » - Cantata da **Vincenzo Capponi**.

DANZE DI AUTORI ITALIANI

INCISE DAL MAESTRO ANGELINI E DALLA SUA ORCHESTRA

GP 91910 - **Oggi baldoria** - Valzer di Italos.
— **Chitarra romana** - Tango di Di Lazzaro.

GP 91911 - **L'amore (avere per dare)** - Quick-step di Casieri e Vulture.
— **Allegra brigata** - Fox-trot di Costa.

GP 91912 - **La Gaditana** - Carioca Rumba di Culotta.
— **Questa notte di dirò** - Tango di Mascheroni dal Film « **Musica in piazza** ».

GP 91913 - **Edera** - Valzer di Carosio.
— **Guaranì, Guaranà** - Fox-trot di Farra e Chiappo dal Film omonimo - Con trio vocale.

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

GP 91891 - **Sul mare blu** - Fox-trot di Danzi.
— **Malvarosa** - Tango di Canaro.

GP 91892 - **Dinamic** - Fox di Semprini.
— **Tu sei l'amore** - Tango di Mitelli.

GP 91893 - **O Bandoneon** - Tango di Blanco
— **Prime lacrime** - Slow Fox di Kramer.

CANZONI INTERPRETATE DA EMILIO LIVI

GP 91839 - **Fior di notte** - Canzone Tango di Vicenzini e Merlotti.
— **Non so scordarti più** - Canzone Slow di Vicenzini e Merlotti - Cantata da **Vincenzo Capponi**.

GP 91907 - **Cortile** - Canzone Tango di Chiri e Valabrega.
— **No, non chiamarmi così** - Canzone Tango di Emoli e Fouchè.

GP 91908 - **Dopo di me** - Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri.
— **Ninna nanna azzurra** - Canzone Tango di Kramer e Ubertini.

DISCHI INCISI DALLA BANDA RURALE

GP 91898 - **Canti d'Africa** di Storaci - Marcia su motivi di Canzoni di attualità (**Adua** - **Ti saluto** - **La cara Teresina** - **Macallè** - **Faccetta nera**).
— **Fanciulle d'Italia** - Inno Marcia di Rolizzi.

GP 91914 - **Campane a stormo** - Marcia di Totila.
— **Sull'imbrunire** - Marcia Militare di Rolizzi.

SUCCESSI DI VENDITE

GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II
(**Saluto al Duce** - **Chissà il Negus cosa dirà** - **E' il nostro Fante** - **Adua** - **Ci rivedremo ad Addis Abeba** - **Amba Alagi** - **Legionaria** - **Adigrat**) - **Vincenzo Capponi** e Coro.

GP 91835 - **RAPSODIA AFRICANA** di G. Filippini - Parte I e II
Faccetta nera - **Voce dall'Africa** - **Luce di Roma** - **Ala azzurra** - **Figlio mio** - **Ti saluto, vado in Abissinia** - **Cara mamma** - **Macallè** - **Noi tireremo diritto**, sono contenute in questo disco, fuse in un abile adattamento orchestrale.

GP 91872 - **Figlio mio!** di Avanzi e Totila - **Gino Del Signore** e Coro.
— **Voce dall'Africa** - Canzone Tango di Pavesio e Chiappo - **Nino Fontana** e Coro.

GP 91895 - **Va via d'Italia (o mercante stranier!)** di Avanzi e Storaci - **Riccardo Massucci** e Coro.
— **Storielle del Negus** - Stornelli di Avanzi e Capanna - **Vincenzo Capponi** e Coro.

I DISCHI DI EDIZIONE "CETRA" SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI ITALIANI DELL'ARTICOLO

Anno XII - N. 22 C. C. Postale 24 - 30 Maggio 1936 - Anno XIV 3

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,60**

LA VOCE DELLA PATRIA

La radio ha potentemente contribuito a rafforzare nella resistenza morale i nostri fratelli al di là delle frontiere e ne fanno fede e testimonianza le innumerevoli lettere pervenute in questi ultimi tempi all'Ente Radiofonico.

Il sig. Emilio Nocchi da Getulio Vargas nello Stato di Rio Grande do Sul (Brasile), il sig. Lazzaro Finizola da Santiago del Cile, il sig. Corso Servitore da Bomfina (Stato di Goiaz) ci inviano parole di fede fierissima e di riconoscenza commovente. « *A noi lontani dalla Patria da tanti anni* — scrive il sig. Francesco Marchi da Campinas (Stato di San Paolo, Brasile) *fa tanto bene ascoltare la sua voce bella e chiara che fa apparire ai nostri occhi, umidi alle volte, l'immagine di Lei, tanto amata, che forse non rivedremo mai più...* ».

« *Solo uno che è assente dalla Patria e che l'ama* — afferma il sig. Vitari da Rio de Plata — *può sentire il bene che arreca questa Voce d'Italia* ».

Il valoroso Tommaso Vivaldi, presidente dell'Associazione Nazionale Combattenti di Conception (Chile), già volontario di guerra, scrive: « *Posso assicurare che tutti i camerati di questa Sezione non sono meno di me per l'amore della Patria e la venerazione al Re e al Duce* ».

« *E' da ventinove anni che sono fuori della nostra cara Italia, ma viva l'Italia* », così Giovanni Paron da Baldwinton, Saak (Canadà); « *tutti i giorni, vicini all'apparecchio radio, seguiamo ansiosi le vicende della guerra in Africa* », così Adriano Gasfaroni da Cartagena (Colombia); « *gli Italiani che non hanno apparecchio radio si recano presso quelli che lo hanno, in gran numero, per ascoltare la voce della Patria* », così Amedeo Re dal Vice-Consolato italiano di Perth (Australia). Da Guarulkos (San Paolo del Brasile) il sig. Giuseppe Besogini ringrazia « *per le magnifiche audizioni radiofoniche dedicate all'America Latina* » ed afferma che « *udendo attraverso lo spazio la voce viva della Patria pare* (agli Italiani) *di essere più vicini ad essa* »; mentre, sempre da San Paolo, Emanuele Umberto Misciasci si rallegra con entusiasmo « *per la maniera decisa di smentire con parole energiche coloro che tentano sminuire il valore della grande Italia Fascista che oggi sta attraversando il maggior periodo della Sua storia* ».

Commovente la dichiarazione di Guerino Guizzardi, anch'egli residente a San Paolo: « *Spero in Dio che quando un giorno avrò la felicità di conoscere la Madre del Mondo, l'Italia, patria dei miei genitori, culla dell'Arte, della Scienza e della Bellezza, civilizzatrice di tutta la terra, avrò anche il piacere di ringraziarvi...* ».

E, schiettamente, Rita e Luigi Piscicelli da Tres Arroyos: « *...se dovessimo nutrirci unicamente delle notizie propalate dai giornali di qui (salvo, bene inteso, il nostro prezioso* Mattino d'Italia*) e delle stazioni radiofoniche* (locali), *buona parte degli Italiani sarebbero già idrofobi o impazziti* ».

Perduto in una parrocchia dell'immensa campagna argentina, don Angelo Botta ci scrive: « *Il comunismo, la massoneria, l'invidia, la gelosia, l'odio al Fascismo e più che tutto l'odio al Duce che ha ricostruito l'Italia e l'ha posta in un piano superiore perchè sia rispettata e temuta, si sono intesi per combatterla e rovinarla. Ma, grazie a Dio, l'Italia di oggi è giovane, forte ed entusiasta e saprà imporsi a tutto e a tutti* ».

S. E. Marconi legge il proclama indirizzato dall'Accademia d'Italia a S. M. il Re Imperatore d'Etiopia.

Il sig. De Andrade da Caro Fino (Minas Geraes) afferma (e noi con lui) che « *il Duce è il più grande Uomo dell'Universo* », e l'ing. Renzo Brunet da Barranca Germeja (Colombia) auspica « *alla vittoria della giustizia e della civiltà* », cioè dell'Italia indimenticabile ed amatissima.

Infine Giuseppe Bonuccelli da Auckland (Nuova Zelanda) ci segnala soddisfatto: *Domenica, alle 4,20 a. m., ossia alle 16,20 di Roma, ho ascoltato il discorso del Duce nostro con grande gioia, e poi anche il discorso di S. E. il Ministro Ciano. La folla che si trovava nel Parlamento gridava Viva il Duce! e le grida, sono più che sicuro, hanno rotto il sonno ai miei vicini di casa che sono inglesi, perchè ho aperto la finestra per fare udire pure a questi nostri amici... di una volta la voce del nostro Duce* ». Ci sembra di vederli alla finestra gli... amici, e la visione si associa ad una pittoresca definizione zoologica che zampilla da una delle tante lettere: « *Musi di cavallo dai denti lunghi di bestia mai sazia* ».

E non è la sola. Sgualcite, spiegazzate, torturate da timbri, tatuate di francobolli esotici queste lettere ci giungono come ferzi di piccole bandiere per comporre l'arcobaleno grande, il tricolore spirituale delle anime, la fede luminosa di tutti gli Italiani ai quali il Duce ha fatto dono dell'Impero.

Le sedute della Camera e del Senato nelle quali furono solennemente approvate l'annessione dell'Etiopia e la fondazione dell'Impero.

LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

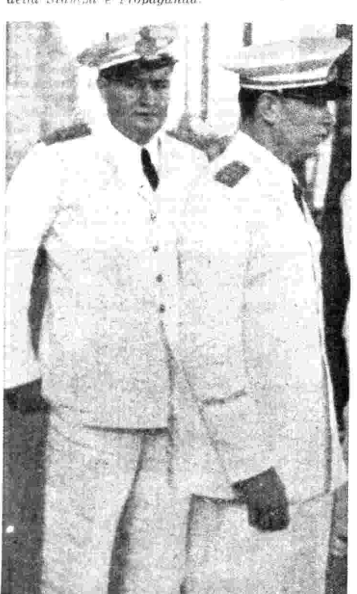
Nella seduta del 18 maggio si è chiusa alla Camera la discussione del bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda con la parola di S. E. il Sottosegretario on. Dino Alfieri.

Dopo aver inviato un caldo saluto a S. E. Galeazzo Ciano appena ritornato dal campo di battaglia dove accorse volontario tra i primi, chiamato da quello spirito di dovere e di audacia che deriva dalla stessa virtù paterna, l'on. Alfieri ha annunciato che la sua sarebbe stata una breve esposizione e che un'illustrazione ampia e organica dell'attività del Ministero in ogni senso sarà fatta al Senato da S. E. Ciano che pronuncerà un discorso, a conclusione della discussione sul bilancio, all'Alta Assemblea.

Tutti i problemi e i compiti inerenti all'attività del Ministero della Stampa e Propaganda sono stati passati in rassegna e presi in esame da S. E. il Sottosegretario. Per quanto riguarda la Radio, che più direttamente ci interessa, S. E. Alfieri ha messo in rilievo l'enorme importanza di essa nell'odierna vita sociale.

« Svariati, ha osservato il Sottosegretario, sono i problemi che ogni giorno la Radio suggerisce: dagli orari ai notiziari, ai programmi. Non uno di questi problemi viene trascurato valendosi ancora di quel mirabile organismo che è l'Eiar. Nata dal genio di Guglielmo Marconi, che non potè giovarsene a Londra per difendere la propria Patria contro le calunnie del sanzionismo, la Radio ha diffuso ogni giorno in tutto il mondo l'annuncio delle vittorie italiane e, da ultimo, la loro epica conclusione per bocca stessa di Colui che volle, diresse, vinse la più grande guerra coloniale che la Storia ricordi, secondo l'austera parola del Re, come sempre interprete infallibile dell'anima nazionale ».

La parola di S. E. Alfieri è stata sovente interrotta e sottolineata dalle approvazioni e dagli applausi dei deputati che hanno ascoltato attentamente la lucida esposizione con lo stesso interesse dimostrato per l'esauriente relazione fatta sul bilancio in discussione dall'on. Ermanno Amicucci, direttore della « Gazzetta del Popolo ».

Dalla relazione dell'illustre collega in giornalismo stralciamo interamente la parte che riguarda lo sviluppo della Radiofonia nazionale, e che completa quanto già abbiamo pubblicato sui rapporti di collaborazione che legano l'Eiar al Ministero della Stampa e Propaganda.

« Nel campo della Radio — ha affermato l'illustre relatore — vasta e complessa è stata l'attività del Ministero. La Radio è uno dei mezzi più potenti di divulgazione e conoscenza che la moderna civiltà abbia saputo creare. Le sue possibilità di immediatezza e di accessibilità non possono non impressionare l'uomo politico, il quale segue costantemente il mutevole atteggiamento e la facile impressionabilità che le grandi masse possono assumere dinanzi alla conoscenza dei fatti della vita quotidiana divulgati anche a coloro che non hanno nè il tempo nè la possibilità di leggere i giornali e che vivono nei luoghi più remoti del territorio nazionale. D'altra parte, per l'ampiezza della materia di cui la Radio compone i programmi e che abbracciano, si può dire a ragione, tutto lo scibile umano, l'attività radiofonica ha acquistato nella vita moderna un'importanza particolare, perchè essa è un po' lo specchio della vita delle nazioni, dato che ne denunzia i gusti, le tendenze, il livello culturale, lo spirito. La Radio è quindi uno strumento squisitamente politico. La cura costante del Ministero, attraverso l'alta e intelligente collaborazione della Commissione di vigilanza per le radiodiffusioni e quella pronta e perspicace dei dirigenti dell'Eiar, è stata svolta, soprattutto a migliorare i programmi, a renderli più vari, vera espressione delle possibilità artistiche nazionali, a rendere questo strumento di divulgazione sempre più moderno ed attuale, perfezionandone i servizi sia tecnici ed artistici che di formazione. Più che altro varranno a dimostrare il grande lavoro compiuto in sei mesi, e forse anche a dimostrare quello che resta da compiere, i dati che denunciano un aumento di 100.000 abbonati sull'anno precedente, e l'impulso dato, in costante e viva cordialità di collaborazione col Ministero per le Comunicazioni, ai nuovi impianti per i quali l'Italia tra poco tempo verrà a trovarsi ad uno dei primi posti d'Europa. Il Giornale radio è stato costantemente curato, tanto da portarlo ad una durata complessiva di 120 minuti giornalieri, contro i 40 dell'anno precedente. Sempre nel campo del Giornale radio si è dato il maggiore impulso alle radiocronache che sono state effettuate con il maggior successo da parte del pubblico internazionale quando al centro di tali manifestazioni campeggiava la figura del Duce e si descrivevano momenti epici della nostra storia recente. Ben 81 radiocronache sono state effettuate nel periodo di nove mesi ed esse vanno dalla storica adunata delle forze del Regime alle commoventi partenze dei vapori per l'Africa Orientale, dalla cerimonia suggestiva della Giornata della fede alla cerimonia commemorativa dei gloriosi Caduti di Adua, dalla tumulazione dei Martiri fascisti in Santa Croce ai funerali imponenti dei primi sette gloriosi Caduti nelle vie dell'aria verso l'Africa Orientale. In altro campo ossia in quello sportivo, 29 sono state le radiocronache dei più importanti avvenimenti sportivi nazionali ed internazionali. Nel campo musicale la Radio italiana ha affrontato ed effettuato 66 importanti trasmissioni per l'estero di opere liriche, concerti e varie, mentre dall'estero sono state trasmesse attraverso la Radio italiana 49 manifestazioni di carattere musicale vario. Sono stati effettuati ben 149 concerti, 250 trasmissioni di 160 opere liriche, 164 trasmissioni di 112 operette, 298 trasmissioni di 265 commedie, 1176 conversazioni di varia natura. Sono state create 26 nuove rubriche, tra cui importantissime « I dieci minuti del lavoratore » e le conversazioni dei vari organismi delle Forze armate e della propaganda antigas e antiaerea. Tutta questa enorme attività si è svolta in 13.321 ore di trasmissioni di programmi allestiti negli auditori dell'Eiar, con un totale di 40.475 ore di trasmissioni in tutte le stazioni ».

L'on. relatore ha anche messo in evidenza l'attività del benemerito Ente Radio Rurale, cui dedica speciali cure il Partito Nazionale Fascista e che — secondo il desiderio del Duce — deve portare la radio in ogni villaggio e in ogni scuola. A tutt'oggi le scuole primarie del Regno munite di apparecchio radioricevente sono 7882 con 1.800.000 alunni in regolare ascolto dei programmi scolastici dell'Ente Radio Rurale. L'ascolto delle trasmissioni dell'« Ora dell'agricoltore » avviene in ogni Comune per mezzo degli apparecchi di proprietà delle organizzazioni politiche, sindacali e dopolavoristiche, accertati alla stessa data nel numero di 7000, ai quali occorre naturalmente aggiungere l'enorme quantità di apparecchi di proprietà di privati che vengono messi analogamente a disposizione del pubblico rurale per l'ascolto di queste trasmissioni. I grandi benefici che queste trasmissioni nelle scuole e nelle campagne recano alla nostra sana popolazione rurale non hanno bisogno di essere particolarmente illustrati, tanto sono evidenti.

L'IMPERO

Una sera, i morti di altre guerre hai chiamato:
tornava ai legionari il sangue antico;
sulle tue navi inalberasti le croci.

Se l'Africa voleva semente latina,
tu gente armata inviavi, ma fedele ai poeti.
E chi morì, olimpico splendette
sulle orde nere — in sogno ti lodava —.

Serravi in petto l'ansia di tutti gli eserciti:
oggi l'erompe: e comandi le resurrezioni
degli eroi, dei martiri ignoti;
oggi che le madri dei morti si placano,
e appaion figure sacre al tuo trionfo.

Tornan gli imperi,
dopo il saccheggio dei sogni, e gli olocausti.

Sei calato nel cuore delle genti, come il falco;
la tua cosmica voce ha celebrato
ancora l'eternità di questa Italia.
Alto, sulle tombe dei molti apostoli,
il tuo trionfo spartisci con le plebi.
— Dal fiero amore di popolo nasce il bell'Impero,
dal cuore dei morti —.
Tu balzi nelle strofe del poeta
e vi campeggi come in valle aperta.

ERNESTO CABALLO.

« I forti sono figli dei forti ». E i figli del Duce, Bruno e Vittorio, il nipote Vito, degno del padre e del fratello esemplari, indimenticabili il genero Galeazzo Ciano, in cui rivive l'ardimento paterno di Buccari e di Cortellazzo, hanno dimostrato la romana verità del verso d'Orazio avventandosi con ali guerriere, tra spari e scoppi, sul tumultuante nemico. Roma e l'Italia li salutano reduci, ancora frementi nel cuore del rombo e del volo vittorioso.

IL CONCERTO EUROPEO ROMENO

Il concertatore Maestro Alfredo Alessandresco

La Romania è un paese squisitamente musicale. Nelle sue abitudini, come nel suo lavoro, in ogni manifestazione di gioia o di sofferenza, il contadino romeno non sa prescindere dal canto. Si tratta di una musica tutta propria che ha per carattere la nostalgica tristezza legata allo spirito della razza e ai sentimenti del popolo, travagliato nei secoli da acute sofferenze dovute a pesanti dominazioni straniere ed a frequenti invasioni barbariche.

La Romania ha canzoni inconfondibili per ogni festa e per ogni ricorrenza. I romeni entrano nella vita con le cântec de leagân *(che sono delle delicatissime e speciali ninne-nanne) e la chiudono con le* bocet *(canti funebri), gli uni e gli altri di squisito profumo locale.*

A Natale i bambini adornano gli alberi tradizionali delle feste natalizie con stelle filanti e candeline dipinte da loro stessi, mentre cantano in coro graziose canzoncine, colinde, *nelle quali la freschezza melodica è unita alla più commovente ingenuità. Altre canzoni, come* la doina, *forma tipica e caratteristica della musica romena, vengono cantate in altre ricorrenze durante l'anno. In queste canzoni il popolo esprime i dolori più intimi e le gioie più spontanee.*

Di carattere tutto diverso sono le ballate, cântec bătrânesti, *che si ispirano a sentimenti guerrieri e all'epopea nazionale. Le danze campestri sono di gran voga: dalla* hora *nella quale gli uomini e le donne danzano in cerchio, alle svariate e movimentate danze della Transilvania.*

Di questa fragrante produzione sarà dato ampio saggio nel concerto che la Radio Romena diffonde per l'Europa mercoledì 27 alle ore 21, e che le stazioni del gruppo Roma ritrasmettono per gli ascoltatori italiani.

Ma il programma — che sarà eseguito dall'orchestra della Radio di Bucarest diretta dal M° Alfredo Alessandresco — non porta alla conoscenza del pubblico solamente la musica folcloristica, ma anche vuol essere una rapida rassegna della produzione contemporanea romena, la quale, pure ispirandosi in larga misura alla musica popolare, ha caratteri stilistici comuni con la moderna arte europea. L'apparizione di una «scuola musicale europea» è di data assai recente: rappresenta, con il risultato di una lunga e laboriosa fermentazione nel suolo stesso della nazione, la comparsa, nel campo dell'arte, di alcuni musicisti di finissima tempra e di originale ingegno.

Il primo nome che compare nel programma è quello di Sabino Dragoi (nato nel 1894), le opere del quale sono tutte pervase delle tradizioni musicali del folclore. Dragoi è autore di un'opera teatrale, Napasta, *e di un mistero,* Costantino Brancoveanu, *ambedue le opere rappresentate con successo a Bucarest. Dragoi ha scritto inoltre alcuni poemi sinfonici, messe e cori, ed anche numerose liriche sopra temi popolari.*

Di particolare interesse sono inoltre le Sei danze popolari romene *del compositore Tiberio Brediceanu, il quale è conosciuto per aver raccolto un importante florilegio di 800 melodie popolari. Anche Brediceanu è autore di opere teatrali nelle quali ha utilizzato alcuni temi caratteristici romeni.*

Il concerto avrà termine con la Prima rapsodia romena in la maggiore *di Giorgio Enesco.*

Questo musicista è assai più noto degli altri in Europa per il suo eccezionale talento di violinista, per il quale egli ha potuto svolgere una attività meravigliosa di concertista. Come compositore egli vanta al suo attivo della musica molto dignitosa ed equilibrata, di derivazione in parte brahmsiana. Le sue ultime composizioni però denotano un sensibile raffinamento della sua personalità e uno spontaneo ritorno ai canti della sua patria.

Completano l'interessante concerto una serie di canzoni popolari trascritte da Dragoi, Kiriac, C. Brailoп ed altri ancora, canzoni che saranno interpretate da Aurel Alexandrescu.

d. v.

Il «Wunder-bar» alla Radio

Dopo aver furoreggiato, or è qualche anno, nel famoso ed originale allestimento teatrale dei fratelli Schwartz; dopo essere comparsa nella fantasmagorica riduzione cinematografica della Metro Goldwyn Mayer, l'operetta *Wunder-Bar* viene ora presentata in un'originale riduzione radiofonica.

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di giocondе canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-operetta e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è ravvivato e ampliato e rinnovato con la partecipazione del pubblico all'azione: un'azione che si svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'operetta stessa. Poichè il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni.

Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvente di sorpresa. Il dramma, al quale partecipano una coppia di ballerini, una ricca signora, un marito scettico, un innamorato appassionato e qualche spettatore, ha per trama l'amore, l'odio, la gelosia, la bramosia di ricchezze; ma queste passioni, che pure muovono i protagonisti, non portano ad una conclusione tragica. Il dramma ha una risolvente lieta, come lo comporta il genere di spettacolo, perchè trionfa, sul torbido ambiente e sulle più torbide passioni, un puro disinteressato amore. Tutto questo naturalmente tra un valzer e un tango, tra una canzone e un discorsetto giocoso di un tipo o di una macchietta.

Nella riduzione radiofonica, quasi tutta musicale, che viene diffusa questa settimana, danze e canzoni sono accompagnate da due pianoforti jazz, il notissimo duo Bormioli e Semprini. Dirige l'orchestra il maestro Tito Petralia e vi partecipa il Trio vocale delle sorelle Lescano.

I CINQUANT'ANNI DI SHERLOCK HOLMES

Cinquant'anni or sono faceva la sua apparizione nel campo letterario un personaggio destinato a diventare popolarissimo: Sherlock Holmes, un tipo di poliziotto dotato di un fiuto prodigioso e di una eccezionalissima facoltà di osservazione e di deduzione, che gli permettevano di trovare il bandolo delle più arruffate matasse.

Il romanzo giallo del dopoguerra ha parecchi punti di contatto con il vecchio romanzo poliziesco, ma non è più la stessa cosa. Ed ancora oggi chi ama il genere poliziesco ritorna a Sherlock Holmes; ecco perchè si ristampa ancora.

Non deve quindi meravigliare che un Decourcelle pensi di trarre da quelle avventure la trama di un lavoro teatrale, e che riesca a portarlo sulle scene della «Comédie Française», e che le stazioni radiofoniche francesi ne facciano la trasmissione nel giorno anniversario di Conan Doyle.

L'inizio della carriera letteraria di Conan Doyle non fu certo brillante: i giornali rifiutarono ospitalità ai suoi primi romanzi, anche se egli li offriva a cifre modestissime.

Le prime puntate delle avventure di Sherlock Holmes gli erano state pagate poche lire, ed invece esse appassionarono tanto i lettori che il giornale che ne aveva iniziata la pubblicazione raddoppiò in breve la tiratura. La fortuna di Conan Doyle era fatta. Egli credette allora di veder accolti con egual entusiasmo altri suoi romanzi, altre sue opere più elevate di stile e di soggetto; ma il pubblico lo apprezzava unicamente per l'autore di Sherlock Holmes. Quando per scrivere la parola fine a quelle avventure che avevano raggiunto un iperbolico numero di puntate, fece morire il protagonista, i suoi affezionati lettori lo abbandonarono ed egli fu costretto a far tornare in vita il poliziotto invincibile per riprendere quella che ormai era divenuta la sua missione.

Conan Doyle era ormai legato per tutta la vita al personaggio a cui aveva dato vita.

Conan Doyle aveva una fantasia prodigiosa, ed era originalissimo; però non fu, come si volle far credere, il creatore del romanzo poliziesco; e neppure il personaggio di Sherlock uscì completamente dalla sua fantasia. Nelle sue Memorie, infatti, egli dice di aver copiato il suo personaggio dalla vita reale: un medico da lui conosciuto in gioventù, che sapeva indovinare ogni più riposto segreto del carattere di una persona che vedesse anche solamente per la prima volta.

Con molta modestia ed altrettanta onestà l'autore di Sherlock Holmes dice di essere debitore specialmente ad Edgardo Poe e ad Emilio Gaboriau.

Il genio del Poe si avvicinava talvolta un po' troppo alla pazzia, però le sue «Storie straordinarie», che pur non hanno nulla di umano e che sono diabolicamente strane e sadicamente angosciose, sono dei capolavori del genere.

Quanto a Gaboriau, non era certamente scrittore forbito ed elegante; tuttavia sapeva presentare certi casi polizieschi in modo così brillante e scanzonato da conquistare subito la simpatia dei lettori. Il suo capolavoro è Monsieur Lecocq: il vero tipo del superpoliziotto, cioè del poliziotto ricco di tutte le doti necessarie alla sua professione, e che queste doti possiede al più alto grado di sensibilità e di perfezione: un poliziotto invincibile e pure di una modestia senza pari; inesorabile verso il malfattore quanto di cuor tenero verso l'infelice, l'oppresso, il diseredato dalla sorte; sempre di buon umore, sempre disinteressato: insomma, il più simpatico uomo del mondo. Come non avrebbe potuto aver fortuna? E la fortuna di Lecocq fu la fortuna di Gaboriau. Conan Doyle non lo ripudia quale maestro, ed i francesi sono fieri di opporlo a lui, anche sapendo che nella gara internazionale Conan Doyle sarà sempre il primo assoluto.

m. g.

Orchestra Radio Bucaresti diretta dal Maestro Alfredo Alessandresco

CRONACHE

CRONACHE

L'IMPERO E GLI OPERAI

La sera del 14 maggio, l'Istituto Fascista di Cultura della Provincia di Torino ha svolto al microfono l'annunciato programma radiofonico irradiato da tutte le stazioni settentrionali. Dell'interessante ora radiofonica, prima del genere in Italia, il grand'ufficiale Piero Gazzotti, Federale di Torino, ha esposto al microfono gli scopi di propaganda. Il Federale ha poi celebrato con parole di fervida fede e di commossa fierezza il grande avvento dell'Impero, ponendo in rilievo il giuramento di tutto il popolo pronto a difendere il dono imperiale dell'Etiopia che gli ha fatto il Duce.

Di questa fermissima volontà popolare si è reso efficace interprete, al microfono, Giuseppe Giay, un semplice operaio. Le parole del camerata Giay sono state il nucleo sostanziale della bella trasmissione perchè scaturivano dalla sincerità di un autentico lavoratore, che le aveva tratte dal suo cuore, nude, schiette, espressive, potenti. Una dichiarazione, un atto di fede che ha certamente commossi tutti gli ascoltatori. Operaio italiano, cresciuto nel clima fascista, Giuseppe Giay ha affermato, a nome di tutti i suoi compagni di lavoro e camerati di fede:

« Crediamo nei grandi ideali di civiltà e di Patria più di quanto non immagina chi ci vive lontano. Mussolini lo sa. C'è tra noi e lui l'intesa perfetta che stringe tutti coloro che sanno tirare la cinghia, sanno soffrire ma non mollano. Lui ci capisce e noi lo amiamo per questo. Con Lui raggiungeremo tutte le mete ».

Il camerata Giay ha poi parlato dell'Impero come lo vedono, lo sentono e lo comprendono gli operai ed ha virilmente concluso:

« Noi, proprio per il nostro umile costume di parlare poco e lavorare molto, noi, fino a ieri i diseredati della vita, ci sentiamo oggi all'avanguardia del grande esercito dell'Italia fascista. Questa gioiosa ebbrezza di camminare in testa, di essere tra i primi, trasmetteremo ai nostri figli, come il più grande dono; essi, cui è riservata la sorte di vedere più grande, più vittoriosa, più potente l'Italia; e più giusta l'umanità, se non avrà preferito restare sorda alle parole di Mussolini. Finirò il mio discorso domattina lavorando ».

Un programma musicale, al quale hanno collaborato il soprano Rita De Vincenzi, il violinista Enrico Pierangeli ed il pianista Sandro Fuga, con intermezzo di poesie di Elio Bravetta, Ernesto Caballo e Vittorio Crovetto; giovani premiati in recenti concorsi letterari o ai Littoriali, ha chiuso la bella ed utile ora radiofonica dell'Istituto Fascista di Cultura.

LA CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO

Il Regime ha scelto la fatidica data del 24 maggio, che ricorda il generoso intervento dell'Italia, scesa in campo a fianco degli ex-alleati, oggi sanzionisti per accogliere nelle sue formazioni le falangi primaverili della Leva fascista che ogni anno immette nelle file dei Balilla, degli Avanguardisti, delle Piccole e Giovani Italiane nuove correnti di vita, di salute e di forza.

Giro d'Italia: La partenza da Milano.

I cronisti dell'Eiar al Giro d'Italia.

La celebrazione del 24 maggio non potrebbe quindi essere più significativa. Alle ore 17,30 i giovani delle formazioni appartenenti all'O.N.B. parteciperanno ad un saggio ginnico collettivo, nazionale, che si svolgerà in tutte le cento città d'Italia al comando simultaneo dato radiofonicamente da Roma.

Immensa, disciplinata massa di giovani guidati da una sola volontà, da una sola idea.

La sera stessa le stazioni del Gruppo Torino diffonderanno l'*Inno a Roma*, ampio e solenne, e a complemento e a ricordo della storica giornata, cori di soldati, tipiche canzoni care al cuore di tutti i reduci e che si tramandano fedelmente di classe in classe: *La montanara, La villanella, La smortina*... canzoni di guerra e di nostalgia eseguite dal coro della Società alpinisti di Trento che è uno dei più affiatati d'Italia.

Queste canzoni, fiorite per la maggior parte dalla fantasia popolare, costituiscono lo specchio fedele dei sentimenti della nostra gente di montagna. Enrico Pedrotti le ha raccolte recentemente in un'antologia illustrata da fotografie documentarie. Tristi e burleschi, patetici ed eroici come il famoso *Testamento del capitano* oppure *Sul cappello che noi portiamo*, i canti della montagna formano una rapsodia popolaresca ed anonima del romanticismo e dell'eroismo dei nostri montanari e sono cari a tutti gli italiani perchè ricordano ad essi anni indimenticabili di sacrificio, di passione, di vittoria.

Dopo i cori soldateschi sarà eseguito un concerto patriottico diretto dal maestro Fernando Previtali e comprendente alcune famose pagine orchestrali e corali, che, nel periodo storico del nostro Risorgimento nazionale, contribuivano efficacemente ad alimentare nelle masse la fiamma dell'Indipendenza e della liberazione dallo straniero: la sinfonia del ***Nabucco***, il coro ***O Signor che tal tetto natio...***, il coro ***Va pensiero su l'ali dorate...*** l'« ouverture » del ***Coriolano*** e la sinfonia dei ***Vespri siciliani***.

IL CONCERTO COMMEMORATIVO DI OTTORINO RESPIGHI

La commemorazione radiofonica di Ottorino Respighi che attraverso le irradiazioni dell'*Eiar* ha fatto sentire al mondo la bellezza profonda di una musica imitativa ed interpretativa di paesaggi italiani e di stati d'animo squisitamente nostri, è avvenuta solennemente la sera del 18 maggio. L'*Eiar* aveva preparato un apposito concerto sinfonico con l'intenzione che il programma fosse una specie di panorama riassuntivo delle varie forme di espressione artistica dell'indimenticabile Maestro. Cinque illustri compositori e direttori, in ordine di successione Giuseppe Mulè, Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonai, Ildebrando Pizzetti, Pietro Mascagni, con alto senso di fraternità artistica, si sono avvicendati sul podio per guidare il complesso orchestrale nelle varie esecuzioni. Dal *Trittico botticelliano* alle *Antiche danze per liuto*, da *Le Fontane di Roma* ad *Aretusa* ed ai *Pini di Roma* la personalità inconfondibile di Ottorino Respighi, paesista della musica, analizzatore della natura italiana con aspirazioni e reminiscenze di antichi miti ellenici, si è ancora una volta rivelata agli ascoltatori attenti e commossi. A prepararli all'ascolto ha contribuito efficacemente l'alta parola commemorativa di S. E. l'Accademico Pettazzoni, professore all'Università di Bologna, che ha preceduto l'esecuzione del concerto. Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte Mario Labroca ha ricordato ed esaltato al microfono le magnifiche qualità artistiche del compianto musicista.

Della grande manifestazione in omaggio a Respighi si trova un riflesso commovente nel seguente telegramma che Donna Elsa Respighi ha inviato all'ing. Raoul Chiodelli Direttore generale dell'*Eiar*:

« Grata del gentile invito La prego scusare mia assenza perchè non mi regge l'animo di assistere al concerto che è un nobilissimo omaggio alla memoria di Respighi. Voglia esprimere la mia commossa riconoscenza ai compositori illustri e agli illustri oratori e a quanti collaborarono a così alta manifestazione ».

La Danimarca era l'unica delle Nazioni, nelle quali la radio è molto sviluppata, che non possedesse ancora una trasmittente a onde corte che le permettesse di collegare la madre patria con i suoi cittadini lontani. La necessità si faceva sentire ancora di più data la conformazione speciale della Danimarca, per cui la massima parte della popolazione si dedica all'industria marinara.

Alcune grandi inondazioni hanno devastato intere regioni degli Stati Uniti facendo numerose vittime. In questa occasione le trasmittenti delle zone sinistrate hanno reso preziosi servigi alle popolazioni. Disgraziatamente molte stazioni, i cui locali furono invasi dalle acque, dovettero interrompere la loro attività, e tale fu il caso della WABC nello Stato di Nuova York; delle WHEC e WHAM a Rochester, e altre. Dovunque però le trasmittenti potevano continuare il loro servizio si misero completamente a disposizione delle organizzazioni di soccorso. Ad ogni momento appositi comunicati segnalavano il progresso delle acque e avvertivano gli abitanti delle regioni minacciate. D'altra parte i salvatori venivano chiamati d'urgenza nelle zone in pericolo. Gli ascoltatori collaborarono intensamente all'opera magnifica e si può affermare che ancora una volta la radio ha salvato numerose vite umane.

Un grande negozio di Berlino ha pensato di collocare nelle sue sale di vendita una serie di microfoni invisibili che fanno capo a un ufficio nel quale una stenografa segna tutte le osservazioni dei clienti riguardo la merce e i prezzi di essa. Il compratore ignora naturalmente l'esistenza di questo indiscreto orecchio e i dirigenti, alla sera, leggendo i commenti del pubblico, si fanno un'idea delle critiche che le loro merci suscitano.

In America esistono strane sètte religiose. La Chiesa protestante di Dordrecht per i riti della « Comunità riformata » si trova davanti a un bel caso. Due giovani sposi, abitanti a Meeuwen, avevano chiesto di aderire alla setta, ma la loro domanda fu sdegnosamente respinta « perchè i postulanti posseggono un apparecchio radio! ». Il Consiglio della Co-

Giro d'Italia: L'arrivo a Torino.

PIAZZA VENEZIA
VIA DELL' IMPERO
PIAZZA COLONNA
CORSO UMBERTO
VIALE DEI RE
- A ROMA -
PIAZZALE OBERDAN
- A MILANO -
PIAZZA DEL PLEBISCITO
- A NAPOLI -
E IN QUASI TUTTE
LE CITTÀ D' ITALIA
RADIOMARELLI
RADIOMARELLI ha diffuso
la voce del DUCE
al popolo italiano
5-9 MAGGIO XIV
MATERIALI MAGNETI MARELLI
Ufficio Propaganda - Radiomarelli

munità ha dichiarato che l'uso dell'apparecchio radio non può essere ammesso tra i suoi adepti, in quanto esso è incompatibile con gli insegnamenti della Bibbia. Come e dove la Bibbia si occupi di radio non lo spiega. Il caso non è unico perchè, nella stessa America, anche la setta dei Mennoniti ha dato l'ostracismo alla radio. Conviene però notare che tali casi si verificano soltanto oltre Atlantico, in quanto la Chiesa riformata olandese, per fare un esempio, trasmette regolarmente i suoi programmi dalla stazione di Hilversum.

Malgrado il polso ferreo del colonnello Batista, Cuba è continuamente in convulsioni rivoluzionarie. La più recente rivolta è avvenuta a Matanzas, dove sono stati fatti saltare per aria diversi edifizi pubblici. La polizia non poteva riuscire a spiegarsi come avessero fatto i ribelli a far esplodere cinquecento libbre di dinamite. Soltanto occupando il rifugio dei sovversivi si potè avere la spiegazione. Le cariche di dinamite erano state accese per radio. Anche le rivoluzioni seguono il ritmo dei tempi...

La Radio svizzera continua i suoi interessanti studi sulle possibilità della radio nei confronti della sicurezza in montagna. I ferventi della «radioportatile» moltiplicano le esperienze, molte delle quali hanno dato risultati soddisfacentissimi. La più recente è stata il radiocollegamento tra due gruppi di sciatori nella regione del Giura. Il tentativo era stato effettuato anche lo scorso anno, ma con esito negativo a causa del tempo avverso e di fenomeni che avevano impedito il radiocollegamento. Questa volta il contatto per radio è riuscito perfettamente e le pattuglie si sono potute mantenere in continuo rapporto per mezzo delle trasmittenti e riceventi portatili, dal mattino sino a notte.

Dato il successo che ha ottenuto l'ottobre scorso la trasmissione internazionale La giovinezza canta oltre le frontiere, *la U.I.R. prepara per il prossimo dicembre una nuova radiomanifestazione mondiale del genere.*

Nei laboratori militari della Nuova Jersey è allo studio un nuovo sistema di difesa antiaerea per scoprire la presenza di apparecchi nemici. Il sistema si basa sul principio che la velocità della luce è più grande di quella del suono. Riflettori giganteschi con specchi concavi di un metro e mezzo di diametro sono coperti di uno strato anticorrosivo. Essi assorbono l'energia termogena emanante dagli apparecchi nemici e la registrano su un apparecchio fotografico, ciò che permette di reperire il punto dove si trova l'aeroplano.

Una stazione parigina ha chiesto ai suoi ascoltatori quale è il giorno della settimana che ritengono più adatto per l'ascolto delle trasmissioni teatrali. Gli ascoltatori, a grande maggioranza, hanno optato per il sabato, «in quanto in quel giorno si va a letto più tardi non essendo costretti ad alzarsi tanto di buon'ora la domenica mattina».

Radiocommedie e Drammi della Settimana

IL NIDO RIFATTO - Commedia in tre atti di GINO ROCCA. — Venerdì 29 maggio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ermanno Braun ha avuto nella vita un grande amore. Elena; ed il figlio di lei, Renato, benchè non rappresenti che un ricordo ideale, gli diventa caro come se fosse il figlio proprio. Renato, ragazzo malaticcio, irrequieto, scontento, gli chiede di essere appoggiato per fare parte di un'impresa coloniale progettata appunto da Ermanno. Questi lo assiste amorosamente, preso dalla sua strana paternità spirituale, nella speranza di rivedere Elena. La rivede infatti. Ma la situazione è mutata. E la precaria costituzione fisica di Renato non permette al giovane di affrontare i disagi di un clima torrido.

Inasprito, il giovane nega ad Ermanno il diritto di tutelarlo; e supponendo colpevole la madre, la rimprovera aspramente. Ermanno interviene e costringe il giovine a ricredersi e a chiedere perdono alla madre. Ci riesce: ma è una vittoria morale che dovrà pagar col sacrificio.

Ed ecco Ermanno Braun di oggi messo di fronte a quello di ieri. Impossibile conservarsi tale, impossibile mettersi fra quel figlio crudele e quella madre dolente: poichè Renato, in fondo, è dalla parte della *sua* ragione, ed essi da quella del torto. Bisognerà che il nido in cui Renato visse così poco (suo padre era un gaudente) sia rifatto: che Elena, anzichè vendere la villa Severa, ci torni stabilmente e faccia trovare il caminetto acceso, un'aria intima di famiglia al figliolo che vi andrà presto, desolato di non partire, ripreso da una fase acuta del suo male. Stiano molto insieme, madre e figliolo: con libri, medicine e molto calmo affetto. Quanto a lui, uccello fuori di nido, non farà come il cuculo, che cova le uova degli altri: ma partirà al posto di Renato. E dà gli ultimi ordini al servo Napoleone: mandargli sigarette, laggiù, fino al giorno in cui non ne chiederà più. E con questo semplice testamento si chiude la commedia. La quale, svolgendo un tema tutto di scorcio, ha il buon gusto di serbarsi pura da ogni facile sentimentalismo di maniera. Il dolore e l'amore hanno voci profonde, ma appena accennate: come avviene di quelle grosse radici che affiorano sul terreno appena quanto basta per rassicurare il sole della loro ben più forte oscura vita interiore.

IL SECONDO PASSO - Un atto di LUIGI TOMMEI. — Sabato 30 maggio, ore 20,45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza (la commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonaie e campi coltivati, dove la *dichiarazione* è ancora in uso, a base di *stornellate* e *rispetti*).

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il *secondo passo*, quello cioè che coincide con l'autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vivo e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dedo, carbonaio, Brogio, ai tempi in cui faceva l'amore con Giangia, ebbe a rivale uno di Castiglione, certo Landi: e da allora furon litigi. Brogio chiuse l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quei di Castiglione. Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo d'una strada campestre, togliendone l'uso ai vivesi. Da quel tempo, guerra pacifica fra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dedo e Lena. Orbene, Dedo s'è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di far pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te nè ai tuoi». Poi ha riaperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quei di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui, cautamente e furbescamente, Dedo, sotto forma di supposizioni, ne informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giangia, certe cose sentimentali si rimescolano, rinasce un tepore di affetti, e, mentre nevica e si va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

IL BRACCIALETTO - Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA-TRAVERSI. — Sabato 30 maggio, ore 21,35 (Stazione di Palermo).

Il marchese Riccardo Oneglia, di professione rubacuori, vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale è piuttosto leggerina ma, in fondo, molto attaccata al marito. La signora Giulia desidera un certo braccialetto che costa troppo, e suo marito non è mai disposto a spendere in donativi alla moglie più di mille lire. Il rubacuori si offre di... pagare la differenza con uno strattagemma che il marito dovrebbe ignorare. La signora accetta, ma senza compromettersi. Oneglia va ad anticipare al gioielliere la prima e maggiore rata del prezzo del braccialetto. Prima, però, del signor Monti, arriva un altro marito, il signor Castelli, amico di casa Monti, che per le restanti lire mille porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie che anche lei ne era desiderosissima.

Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialetto, ma rimane una buona moglie; Monti non perde nè la moglie nè le mille lire; Oneglia... perde tutto!

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); **nei giorni festivi** alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente **alla Domenica** dalle ore 16.45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

Il Concerto commemorativo di S. E. Respighi. In primo piano, in piedi da sinistra a destra i cinque compositori che hanno diretto l'orchestra: Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonai, Pietro Mascagni, Giuseppe Mulè e Ildebrando Pizzetti.

FAVOLE DEI MELODRAMMI

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA

Tre atti da « Kalidasa »
Musica di F. Alfano

Ripiano erboso in una selva indiana. Un banco di pietra. Un rivo. Un eremo in alto. S'odono canti gravi. Il vecchio Durvàsas batte alla porta dell'eremo, ed entra, mentre accorrono due mendichi a implorar protezione per le sacre gazzelle, contro la caccia del Re, che passa di corsa per il bosco. Supplicato da un eremita, il Re non scocca la freccia, dà ordine che la caccia cessi, e accetta commosso l'augurio che gli è fatto d'un figlio virtuoso come lui. La sua meditazione è interrotta dall'accorrere di Anusaya e Priyàmvada, ancelle del tempio, che contemplano meravigliate l'improvviso fiorir d'una liana, auspicio significante che Sakùntala, figlia di Kanva, sarà presto chiesta in isposa. Sakùntala, turbata, non vuol sentire gli auguri delle amiche, e si dà ad annaffiare i fiori, mentre il Re, nascosto, ne contempla con ammirazione la grazia. Quando un'ape si mette a molestarla, e le amiche le dicono per celia che invochi il Re in soccorso, questi si fa avanti, facendosi passare per un pellegrino. Priyàmvada gli racconta che Sakùntala è di stirpe sovrana, nata da un re asceta e da una ninfa, raccolta da Kanva, che la fece custode dell'eremo: e il Re, riconosciuto ormai per l'intervento d'uno scudiero, chiede di restar solo con la fanciulla, di cui s'innamorò e che cede pur essa all'amore. Il Re le allaccia un monile, fatto d'un cerchietto di loto, e invoca da lei un bacio, dopo di che si toglie dal dito un grosso anello e lo infila, chinando il ginocchio, nell'anulare della nuova sposa.

Nel recinto dell'eremo, presso il tempio. Le ancelle dispongono fiori e invocano pace su Sakùntala, abbandonata dal Re. La voce del vecchio Durvàsas chiede gli venga aperta la porta dell'eremo, ma Sakùntala, la sola che potrebbe farlo, non è presente. Il vecchio s'incollerisce e maledice Sakùntala, gettando un anatema sul Re, perchè egli più non si ricordi della fanciulla cui giurò fede. Priyàmvada si fa animo: viola la legge e apre la porta, offrendo al vecchio le coppe col riso e con l'acqua e implorando perdono per Sakùntala. Il vecchio, rabbonito, non può ritirar le parole dette, ma le tempera dicendo che un gioiello, mostrato allo sposo, potrà salvare la fanciulla, e scompare. Sakùntala giunge alfine per il sacrificio, ma è triste e spossata. Vagheggia una nuvola, un giardino incantato, poi si abbatte singhiozzando. La conforta Kanva, raccontandole un sogno, in cui vide Sakùntala madre di un figlio che abbaglierà il mondo. Fa il sacrificio e induce la fanciulla a recarsi alla reggia, portando con sè l'anello che le fu donato dal Re. E Sakùntala s'avvia nel tramonto, seguita dalle ancelle.

L'interno del palazzo reale. Il Re è disteso su un letto di riposo, pieno di noia, mentre le danzatrici intrecciano intorno a lui la danza dell'ape, che risveglia in lui un vago ricordo lontano. Lo scudiero gli annunzia la venuta degli eremiti di Kanva, con una donna velata. Egli li riceve, ma ascolta stupito le parole dell'eremita che vuol ricordargli le nozze con Sakùntala, e non riconosce neppur la fanciulla, cui scopre il viso. Essa cerca invano di rievocare il passato e il loro amore. Non le rimane che la prova dell'anello, ma s'accorge che questo non è più al suo dito; e il Re non si rammenta più d'avergliela dato, dopo averle allacciato al polso il monile di fior di loto. Gli eremiti trascinano via Sakùntala, quasi svenuta dopo che il Re l'accusò di menzogna, quando lo scudiero porta davanti al Re un pescatore, trovato in possesso dell'anello del Re, ch'egli dice d'aver tolto dal greto del fiume. Il Re si ravvisa ormai di tutto e ordina che Sakùntala, sposa dolcissima, gli sia riportata davanti. Ma è ormai troppo tardi. La fanciulla scomparve in uno stagno di ninfe, e lo scudiero racconta d'aver visto gli eremiti adorar il suo velo come cosa sacra. Il Re impreca, ma la voce di Sakùntala gli risuona nell'anima, confortandolo col perdono e con la promessa d'un figlio eroe, che gli vien portato dinanzi dagli eremiti. Tutti si genuflettono dinanzi a lui, mentre le campane risuonano a stormo.

(Edizione Ricordi).

I PESCATORI DI PERLE

Tre atti di E. Cormon e M. Carré (traduzione ritmica di A. Zanardini) - Musica di G. Bizet

Atto primo. Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. A destra e a sinistra, capanne intessute di stuoie e di bambù. Nel fondo, sovra uno scoglio che domina il mare, le rovine di una antica pagoda indiana. In distanza, il mare rischiarato da un sole ardente. Sono in scena pescatori dell'isola, uomini e donne. Alcuni lavorano, altri bevono e danzano al suono di strumenti indiani e chinesi. Sopraggiunge Zurga che è proclamato duce e re della tribù. Poco dopo, appare Nadir, pescatore di perle. Egli ritorna da una lunga assenza ed è festeggiato dalla tribù e da Zurga col quale rifà amicizia, rammentando gli antichi giorni passati insieme e una vecchia lite per l'amore di cui tutti e due erano stati presi per la stessa donna. I due si stringono la mano, promettendosi reciprocamente la più forte e fedele amicizia. Appare, in quella, una piroga e Zurga spiega che ogni anno una donna ignota, che deve restar velata, viene a pregare sulle roccie. Le sue preghiere allontanano i pericoli e le tempeste. E Leila, la sacerdotessa, tutta avvolta in un ampio velo, compare dal fondo accompagnata da Nurabad e da quattro fachiri. Le donne vanno incontro alla sacerdotessa, offrendole fiori. Zurga le chiede se ella manterrà la promessa di pregare per loro, restando insensibile ad ogni amore. Leila giura, e il capo della tribù incalza dicendole che per lei sarà serbata la perla più fulgente se saprà ciecamente obbedire soltanto a lui; ma sarà la morte, se no. Ma scorgendo Nadir, Leila trasalisce, e quando Zurga le prende la mano sente che questa trema sì che le dice: « In tempo ancor sei tu, ritorna a libertà ». Ma Leila, con lo sguardo volto a Nadir, risponde: « Io resto ». All'udir la voce della fanciulla velata, Nadir fa una mossa per slanciarsi verso di lei, ma si raffrena e riesce a nascondere la propria emozione. Ad un cenno di Zurga, Leila si avvia per lo stretto sentiero che guida alle rovine del tempio, seguita da Nurabad e dai fachiri. Giunti sull'alto dello scoglio, questi ultimi si volgono e fanno cenno alla folla di fermarsi; indi scompaiono con Leila nei profondi meandri del tempio. Le donne e i fanciulli si disperdono in varie direzioni; gli uomini scendono verso la riva. Zurga si accosta a Nadir, gli tende la mano e si allontana con l'ultimo gruppo di pescatori. Il giorno vien man mano calando. Nadir, rimasto solo, fantastica sulla dolce voce che l'ha colpito e che ha ridestato nel suo cuore i fantasmi del sogno d'amore che lo aveva conquiso. Indi, come stanco di rievocare, si adagia su una stuoia e si assopisce. Da lontano, si odono ancora i canti dei marinai. Sull'alto scoglio che domina il mare, guidata da Nurabad e dai fachiri, compare Leila. I fachiri si accoccolano ai piedi di Leila ed accendono una catasta di rami e di erbe secche, di cui Nurabad avviva la fiamma, dopo di aver tracciato con la punta di un vincastro un cerchio magico in aria. E Leila canta la sua invocazione propiziatrice. « Deh! canta, canta la voce tua canora — sussurra il coro — scongiuri i danni e scacci i rei pensieri ». Nadir si desta e si trascina ai piedi dello scoglio. Leila si curva verso di lui e scosta per un istante il suo velo. « O Leila, o Leila mia — sospira a mezza voce Nadir — più paventar non sai; son sacri i giorni miei, celeste diva, a te ».

Atto secondo. Le rovine di un tempio indiano. Nel fondo un terrazzo rialzato che domina il mare. Il cielo è stellato; i raggi della luna rischiarano vivamente il terrazzo. Nurabad si avvicina a Leila, che appare tremante come pavida d'un pericolo ignoto. E le chiede di che teme se sa di non aver rotto il voto. Leila gli racconta allora di un fuggitivo che ella aveva salvato, e di una collana che questi le aveva dato per gratitudine, dicendole di tenerla per sua memoria. Nurabad si allontana. Rimasta sola, Leila ode la voce di Nadir, che poco dopo compare sul terrazzo. I due giovani sono ora insieme e Nadir dice alla fanciulla tutto il suo amore e si separano promettendosi di rivedersi la dimane. Non appena Nadir si è allontanato, si ode di dentro un colpo di fuoco. Leila manda un grido e cade in ginocchio. Nurabad svela al popolo la falsità di Leila che non è stata fedele al voto e indica Nadir come il traditore. I pescatori vogliono la sua morte, ma Zurga, che sopraggiunge, insorge a difesa dei due e ordina l'obbedienza che gli si deve. I pescatori si

fermano indecisi, disputando fra loro sottovoce. « O generoso cor », dice tra sè Nadir. « Oh! nobili difensor », dice Leila. Zurga dice sottovoce a Leila e a Nadir: « Ite, fuggir conviene! ». Ma Nurabad strappa il velo che copre il volto di Leila e solo allora Zurga riconosce in questa la giovane tanto amata e pel cui amore era scoppiata la rivalità e l'inimicizia col suo antico compagno d'infanzia, che gli aveva giurato di fuggirla. Il suo odio e la sua ira non hanno più ritegno. Egli vuole vendetta. Scoppia intanto una terribile tempesta. Tutti i pescatori cadono in ginocchio implorando da Brahma mercè. Ad un cenno di Zurga, Nadir vien tratto a forza dai pescatori, mentre i fachiri trascinano seco loro la fanciulla.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo quadro, la scena rappresenta l'interno della tenda di Zurga. Zurga si sente preso ora dal rimorso di aver lasciato condannare a morte il suo amico Nadir. Mentre cade accasciato sotto il peso della sua disperazione, Leila compare all'ingresso della tenda. Due pescatori, brandendo il pugnale, le stringono i polsi minacciandola. Ella prega Zurga di risparmiare Nadir, ed egli le confessa il suo grande amore e la sua gelosia di Nadir. Irrompe Nurabad, che viene per prendere la vittima che dev'esser immolata. Leila si toglie la collana e l'affida ad un giovane pescatore perchè la porti alla madre sua. Non appena Leila si è allontanata, Zurga strappa di mano al pescatore la collana che la fanciulla gli aveva consegnato e riconosce in quella la collana che egli, un tempo lontano, aveva dato a colei che lo aveva salvato. Dà un grido e si slancia sulla traccia di Leila. Il secondo quadro rappresenta una landa selvaggia. Si appresta il rogo per Nadir e per Leila. Gli indiani, in preda all'ebbrezza, intrecciano danze sfrenate. Leila e Nadir s'avanzano, preceduti dai sommi sacerdoti, alla cui testa è Nurabad. Un bagliore rossastro rischiara il fondo della scena. Mentre Nadir e Leila stanno per ascendere il rogo, irrompe sulla scena Zurga annunziante che il campo è in fiamme. Gli indiani escono tumultuosamente. Chi ha appiccato il fuoco è stato Zurga: l'unico mezzo per salvare e far fuggire i due condannati che riescono a porsi in salvo. Ma il sospettoso Nurabad ha tutto udito e, se gli è impossibile far raggiungere i fuggiaschi, addita Zurga alla feroce vendetta degli indiani, che traggono a forza il generoso verso la pira.

(*Edizione Sonzogno*).

LA GIARA

Commedia coreografica in un atto (dalla novella omonima di Luigi Pirandello) - Musica di A. Casella.

Don Lollò possiede una magnifica, enorme giara per contenere olio. Di questa egli è assai fiero. Un giorno i contadini scoprono la giara spaccata. Conoscendo il carattere violentissimo del padrone, nessuno osa annunciargli la cosa. Finalmente egli viene chiamato, e naturalmente, alla vista dello scempio, fa una sfuriata tremenda. Sua figlia, sopraggiunta, riesce a calmarlo alquanto, ed intanto giunge il vecchio conciabrocche Zi' Dima Licasi, che alcuni contadini hanno mandato a cercare, perchè famoso nell'arte sua. Egli esamina la giara, e consente a ripararla. Lo si lascia solo coi suoi attrezzi e colla sua melanconia. Egli comincia il suo lavoro; fora col trapano i pezzi che il fil di ferro dovrà tener assieme, spiato da tre ragazze che si divertono un mondo. Infine, quando i pezzi sono pronti, i contadini tornati in scena aiutano Zi' Dima ad entrar nella giara, dicendo egli che dall'interno potrà meglio procedere alla riparazione perfetta. Si applica alla giara il pezzo che mancava. La giara sembra nuova. I contadini rimangono ammirati. Poi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio conciabrocche, ed i contadini tentano di compiere l'operazione cantando allegramente. Però Zi' Dima ha fatto i calcoli senza la sua gobba, che si oppone recisamente all'uscita del vecchio. I contadini vogliono spaccare la giara per liberare il vecchio. Ma Lollò rifiuta energicamente, pretendendo che Zi' Dima paghi prima la giara la quale dovrà esser definitivamente perduta per liberarlo. Non volendo Zi' Dima saperne, Don Lollò lo condanna a rimaner nella giara finchè abbia mutato opinione, ed esce, non senza aver prima scacciato i contadini.

Intanto la notte è venuta. La luna illumina la scena. Nella giara il vecchio fuma filosoficamente la pipa, ed il fumo si vede uscire a boccate dal collo della giara. Una voce in lontananza canta una dolce melodia popolare siciliana.

Dalla casa paterna, si avvicina furtivamente Nela, impietosita del caso singolare, e desiderosa di giuocare qualche tiro birbone a suo padre. Essa danza attorno alla giara. Poi chiama a raccolta i contadini. Questi accorrono. Si porta da bere. Si beve alla salute ed alla liberazione di Zi' Dima. Poco a poco, una danza generale avvolge la giara in un baccano orgiastico ed infernale. Tanto che Don Lollò finisce per destarsi ed appare al balcone. Vedendo la scena, non può reggere, si precipita dalla scala, e con una poderosa spinta, manda la giara ed il suo contenuto a ruzzolare giù per la china. La giara va a spaccarsi contro un ulivo. I contadini corrono in soccorso del vecchio, e lo riportano in scena al suono di una musica rustica e trionfale. Danza finale. Don Lollò, disperato della sua sconfitta, fugge in casa.

(*Edizione Ricordi*).

L'ARLESIANA

Tre atti di L. Marenco - Musica di F. Cilea.

La fattoria di Castelet in Provenza, linda e pittoresca. Il vecchio pastore Baldasarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso un innocente, cui racconta poi, per distrarlo, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Mamai, inquieta per non veder ancora il figlio Federico, che, con lo zio Marco, si recò a chiedere in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamorò follemente. Ma di Federico è innamorata Vivetta, figlioccia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei bachi. Essa assiste all'arrivo di Federico, raggiante perchè il giudizio dello zio Marco (che lo ripete davanti a tutti) fu favorevole, e perchè nulla più si oppone alle nozze. Baldasarre è il solo che riesca a leggere nel cuore straziato di Vivetta, e riman solo quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano di cavalli Metifio, che chiede di parlar con Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una sgualdrina, amante del guardiano che dichiara di non poter vivere senza di lei. Questi promette di ritornar il domani a riprendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che stava brindando con gli amici. A lui, disperato, mostra le lettere atroci.

Le rive dello stagno del Vacares nella Camarga. A sinistra un ovile. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che è fuggito con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figlioccia per il figlio e spera che la fanciulla possa guarire Federico. Questo è nascosto nell'ovile e ne esce scoperto da Baldasarre. Sentì il dialogo delle donne, ma non vuol lasciarsi confortare. Rilegge ogni tanto le lettere infami e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargli la dolcezza del tempo passato. Accorre Rosa, chiamata dall'Innocente, e, purchè il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accoglier in casa l'Arlesiana. L'amor materno tocca il cuore di Federico. Egli vuol portar in casa una donna degna di sua madre e acconsente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

L'atto terzo ha due quadri. La scena del primo è quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Baldasarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Questi entra con Vivetta, sotto il raggio della prima luna: dice d'esser guarito e d'aver dato a Baldasarre le lettere affinchè egli le restituisca a Metifio. Ma il guardiano di cavalli non le ebbe ancora, non essendo ritornato a casa, perchè caduto di nuovo nei lacci dell'Arlesiana. A Baldasarre egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perchè geloso di lei. Federico sente il colloquio. Conosce alfine il rivale e si slancia su di lui con un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere di Rosa evita l'assassinio.

La scena si cangia rapidamente e presenta l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metifio, galoppante per la pianura. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli sale di furia la scala, raggiunge il fienile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei.

(*Edizione Sonzogno*).

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografica di G. Adami - Musica di V. De Sabata.

A Nuova York, oggi. Personaggi dei sette quadri che compongono il ballo sono: Mussafer, Re dei Re, Suleika, raggio di sole; Gloria Milton, John Fox, il siriano Abdal, Violet, un primo ministro e un secondo ministro. E poi: le telefoniste, gli invitati, le autorità, il corteo orientale, i masnadieri, i fiori meravigliosi, le figurazioni americane, le invenzioni moderne e i servi mori. Tutta l'azione trae il suo motivo dalle rivalità fra due donne: Suleika e Gloria Milton. Il primo quadro si svolge nella centrale telefonica di Nuova York, dai numerosi centralini che costituiscono l'ampio giro semicircolare della scena dove trillano i richiami, scintillano e brillano le piccole luci degli apparecchi. Tutte le telefoniste sono al lavoro. Ma c'è un po' d'anarchia nel servizio quel giorno. Ed è conseguenza dell'assenza inesplicabile della Direttrice, assenza che preoccupa anche il giovane Ispettore. La direttrice di cui si lamenta l'assenza è una californiana che si chiama Gloria Milton che, stabilitasi da qualche anno a Nuova York con la piccola sorellina Violet, si è creata in poco tempo una posizione invidiabile per la sua forza di volontà, la sua attività da maschietto, la sua prepotenza da pittoresca selvaggia. Ma la scomparsa riappare e Gloria racconta. Aveva accettato l'invito di vecchi amici californiani. Era uscita con loro, in gita. Aveva con loro pranzato. E poi, una *Habanera* languida l'aveva affascinata. E aveva ballato, con allegrezza, con gioia, con frenesia. D'un tratto essa aveva legato a sè l'attenzione di un bellissimo uomo: nientemeno che Mussafer, Scià di Persia, Re dei Re, che l'aveva circuita con una insistente e intraprendente intensità. Atterrita e impressionata, gli era sfuggita, aveva messo in moto la sua piccola macchina e via di corsa. Ma dopo pochi chilometri a vertiginosa velocità, lo scoppio d'una gomma l'aveva fatta rimbalzare in aria e ripiombare a terra, miracolosamente incolume così. Da qui, può dirsi, tutto lo svolgimento dell'azione che dalla Centrale telefonica di Nuova York passa alla dimora del Re dei Re e precisamente alla sala dove tra fumi di incensieri, in una luce misteriosa e calda, appare il trono di Mussafer che, sia detto di passaggio, è un bellissimo giovane dagli occhi ardenti che scintillano di volontà e di comando; al palazzo orientale che Mussafer ha fatto costruire nel più breve tempo e col più grande sfarzo per offrirlo in dono alla città che lo ha ospitato e dove, aprendosi, in un certo momento, le seriche tende che nascondevano il vasto bagno, appare veramente un quadro da mille e una notte; ad una serra dove sono raccolti i fiori più meravigliosi e più strani; ad un salotto tutto chiaro, lindo ed elegante da una cui ampia vetrata che si allarga per tutta la parte di fondo si vedono le miriadi di grattacieli coperti di neve (è la vigilia di Natale); al bordo di un grande transatlantico aereo, l'immenso e potente aeroplano capace di portare mille passeggeri che la municipalità di Nuova York offre per il viaggio di ritorno a Mussafer, in cambio del suo dono favoloso. La vicenda scenica? Gloria, di cui erasi incapricciato il Re dei Re, suscitando, senza ragione, da parte della fanciulla la gelosia di Raggio di sole, ha ora trasformato la molle orientale nella più agile e dinamica americana e la ripresenta a Mussafer con queste parole: « Sire, ora potete partire senza la più lieve nostalgia di me, perchè tutto quello che di me poteva interessarvi, ossia la mia dinamica modernità, l'ho donato a Suleika come mio ultimo dono. E il grande transatlantico, fremente in ogni sua fibra metallica, si slancia verso gli spazi infiniti, mentre le figurazioni si compongono nella più delirante apoteosi del moto, conquista della vita.

(*Edizione Ricordi*).

LA FAVORITA

Due atti di Royez e Vaez - Musica di G. Donizetti.

Nel regno di Castiglia, nel 1340. Un coro di monaci attraversa una galleria del monastero di San Giacomo: gli ultimi sono Baldassarre, il superiore, e il figlio suo Fernando, che rivela al padre (dal quale un giorno fu retta la Castiglia) d'essersi innamorato d'una donna, incontrata un giorno in chiesa, e di non poter più vivere senza di lei. Il padre prima minaccia, poi prevede per il figlio tradimenti e delusioni, ma Fernando implora la sua benedizione ed esce. Il secondo quadro si svolge in un luogo ameno, sulla riva dell'Isola del Leone, ove Fernando è condotto, con gli occhi bendati, in barca. Ines gli toglie la benda, le ancelle, che cantavano giulive, se ne vanno e Fernando può trovarsi con Leonora, innamoratissima di lui, cui nasconde d'esser la favorita del re. Ma conviene separarsi, perchè il re sta per giungere e Leonora fugge. Fernando comprende che la donna amata è d'alto rango, ma, spiegata una carta lasciatagli da Leonora, s'accorge ch'essa è un brevetto di capitano, e, pensando ch'essa gliel'abbia lasciata perch'egli possa ascender di grado e sposarla, parte per la guerra contro i Mori, risoluto a conquistar la gloria.

In una galleria del suo palazzo, re Alfonso si compiace col cavaliere Don Gasparo del buon esito della guerra, che fu vinta mercè il valore di Fernando. Un pensiero turba il re, perchè sa che sta per giungere Baldassarre, padre della regina, per rampognarlo certo della sua tresca con Leonora, ma egli lo scaccia e non pensa che alla sua favorita, che gli appare davanti mesta per il prossimo ritorno di Fernando, e che gli rimprovera il tradimento con cui egli la fece amante anzichè sposa. Don Gasparo riesce intanto a intercettare in mano d'Ines un biglietto, dal quale si comprende che Leonora ha un amante. Il re va sulle furie, ma vien distratto dall'arrivo di Baldassarre, coi suoi monaci, che, dopo aver invano minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porge l'atto di scomunica, richiesto a Roma. Tale atto può provocare la guerra, e tutti imprecano contro Leonora.

Una gran sala nel palazzo del re. Fernando passeggia, lieto di riveder Leonora e, messo in cospetto del sovrano, gl'indica la donna amata. Per vendicarsi d'entrambi, il re acconsente alle nozze dei due, e Leonora incarica Ines di rivelare a Fernando chi ella fu e d'invocare il perdono. Ma l'ancella, mentre si reca a far l'ambasciata, è tratta in arresto per ordine del re, e Leonora, credendosi perdonata, si avvia raggiante alla cappella per il matrimonio. Don Gasparo e i cortigiani, sdegnati contro Fernando che va sposo ad una mantenuta, l'insultano, dicendogli che non sente l'onore, ed il padre, entrando, gli conferma ch'egli si è disonorato. Il giovane spezza la spada dinanzi al re, ed insulta la sposa che volle ingannarlo. Dinanzi al suo coraggio, i cavalieri si inchinano.

La facciata della chiesa di S. Giacomo. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando non può togliersi dal pensiero la donna che l'ingannò e si strugge per lei, quando proprio Leonora riesce a rintracciarlo per venir a morire tra le sue braccia, dopo avergli spiegato per quale equivoco potè ritenere d'essere stata da lui perdonata. Il perdono le giunge invece prima di spirare, mentre alle labbra le viene l'augurio d'esser congiunta al suo Fernando di là dalla tomba.

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Tre atti di G. Zangarini - Musica di Luigi Ferrari-Trecate.

Pur tra i lavori agresti, lo scaltro Bertoldo insegna ai contadini l'arte preziosa di dominar le donne. Ed ecco giunger nel paese un cantastorie, che altri non è se non, travestito, il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, innamorato pazzo della capraia Fiorina, che i suoi non gli lasciano, naturalmente, sposare. Egli cerca consiglio da Bertoldo, che è invece costretto dai messi del Re a mettersi in viaggio alla volta di Verona, dove Alboino lo aspetta per divertirsi a sentirlo a parlare. Per quanto riluttante, Bertoldo deve partire, seguito da Astolfo e Fiorina, sempre fiduciosi nel suo senno.

Bertoldo, a Corte, riesce a conquistare la simpatia del Re, che lo protegge. Giunge anzi a tanto da concedergli per un'ora la potestà regia, e Bertoldo ne approfitta per consentire alle nozze di Astolfo e di Fiorina, e per fare una legge autorizzante ogni marito ad aver sette mogli, affinchè queste trovino finalmente il tempo di far le calzette. Irritata, la Regina ordina ad alcuni sgherri di fingersi ubbriachi, d'impadronirsi dello sfrontato e di chiuderlo in un sacco, per il meritato trattamento. Astolfo e Fiorina, intanto, felici appieno, non hanno pensiero se non per il loro amore.

Bertoldo è stato accalappiato e messo in un sacco, ma riesce a svignarsela, facendo entrare nel sacco uno sguattero, e a nascondersi nel manto della Regina. Per trovar scampo entra in un forno, dove gli sgherri lo trovano. Anche il Re è questa volta irritato e ordina che Bertoldo sia impiccato, lasciandogli però, per clemenza, la scelta dell'albero. E Bertoldo sceglie un querciolo che solo tra venti anni almeno sarà in grado di sostenere il peso della sua persona. Il Re, cui è sbollita l'ira, viene in persona nella casa di Bertoldo per dirgli d'aver revocato la sentenza e d'aver acconsentito alle nozze d'Astolfo con Fiorina. Si fa un gran pranzo e la festa si chiude con un allegro coro.

(Proprietà dell'Autore).

LA FIGLIA DI JORIO

Tre atti di Gabriele d'Annunzio - Musica di Alberto Franchetti.

Il libretto è la stessa celebre tragedia dannunziana semplicemente alleggerita e adattata alle esigenze della scena lirica. Si è, al primo atto, nella stanza di terreno in una casa rustica. La grande porta è aperta sull'aia assolata. Una banda di lana scarlatta è posta per traverso a impedimento del passo. Alla banda sono appoggiati un bidente e una conocchia. Presso uno degli stipiti pende una croce di cera contro i malefizi. A manca della stanza, un ampio camino con la cappa molto prominente. Splendore, Favetta e Ornella, le tre sorelle sono in ginocchio davanti alle tre arche del corredo nuziale, chine a scegliere le vestimenta per la sposa. Ridono e cantano, cantano e ridono le tre fanciulle, quando entra la loro madre, Candia della Leonessa. Appare, poco dopo, lo sposo imberbe, Aligi che dà il suo saluto con voce grave ed occhi fissi, religiosamente. Poi, come un trasognato, s'accosta alla madre che lo benedice. Giunge in quella, da lontano, l'eco d'un clamore selvaggio. Appare intanto sulla soglia, sospinta dalle tre cognate, la sposa vestita di verde. Vienda, la sposa, s'accosta alla suocera, chinando il volto lacrimoso sul suo petto. Candia la cinge con ambe le braccia tenendo tuttavia nell'una mano e nell'altra le due parti d'un pane spezzato. Aligi è in disparte prostrato come chi prega. Proseguono tutte le cerimonie nuziali del folclore abruzzese. Il clamore prima avvertito ora è più vicino e più assordante. Son le voci dei mietitori cui si mesce, sì e no, il suono delle campane. La sciarra dei mietitori è sempre più vicina. Scoppiano d'improvviso grida di donna nell'aia riarsa. Poi, di corsa, ansante di fatica e di spavento, coperta di pruni, una donna col volto tutto nascosto dall'ammantatura, entra per la porta aperta e si ritrae in un canto, dalla parte avversa a quella degli sposi, presso il focolare inviolato. La sciagurata è inseguita dai mietitori pazzi di sole e di vino e domanda disperatamente salvezza, supplicando di sprangare la porta. Aligi, fuori dal gruppo delle donne, poggiato alla sua mazza fissa il pietoso spettacolo, senza batter ciglio. Ornella si precipita alla porta sprangandola. Poi, sola, in contrasto con la diffidenza di tutte le altre donne, s'accosta alla sventurata offrendole il ristoro d'un sorso d'acqua. S'ode dall'aia uno scalpiccio di piedi scalzi e un vocio confuso. I mietitori non vogliono rinunziare alla loro preda. Ora schiamazzano dinanzi alla porta, che sembra debba cedere ai forti colpi che le son dati. Vogliono a tutti i costi la femmina. Aligi si muove, andando verso la porta come con l'intento di aprirla. «Apri, apri, Aligi», gridano le parenti. Ma Ornella, pietosa, si fa alla porta chiudendo. Poi dice d'esser sola e di non poter aprire. D'improvviso, in alto, alla finestra inferriata si scorge la faccia bestiale d'un mietitore. Ha visto. Lo schiamazzo è ora più pauroso. «Sai tu chi ricetti in tua casa, Candia della Leonessa, con la novella sposa?», urlano i mietitori. «La figlia di Jorio, la figlia del mago di Codra!». Aligi pallidissimo si avanza verso la misera che è rannicchiata nell'ombra e le strappa di dosso l'ammantatura, scoprendole il volto. «Il tuo uomo», riprende un mietitore, «ti ritornerà bendato perchè stamane ha fatto lite per la figlia di Jorio!». Candia ordina ad Aligi di aprir la porta perchè la donna sia cacciata. L'accanimento dei mietitori è sempre più implacabile. Aligi si avanza ancora verso Mila di Codra che si rifugia presso il focolare. «Non mi toccare!», urla la disgraziata. «Peccato fai contro la legge del focolare! Se tu mi tocchi, tutti i tuoi morti avranno orrore di te in eterno». E preso il boccale versa il vino sulla pietra inviolabile. Alte strida delle donne. «Su, su, sfondiamo la porta», urlano i mietitori. Come un forsennato, Aligi prende per uno dei polsi la donna che si divincola gridando e invocando la difesa di Ornella. Aligi solleva la sua mazza sul capo di Mila per colpirla. Ma il pianto delle sorelle l'arresta. Gitta lungi la mazza e cade in ginocchio a braccia aperte. Ha visto l'Angelo muto che piangeva e ora chiede perdonanza alla fanciulla. Poi va verso la porta che spalanca dopo aver deposta la croce di cera sulla soglia. I mietitori ammutoliscono. Si scoprono il capo e allungano la mano a toccare la croce portandola poi alle labbra. S'allontanano silenziosi. In quella, sostenuto alle ascelle da due uomini, con il capo bendato, si presenta alla porta Lazaro di Roio.

Il secondo atto si svolge in una caverna montana largamente aperta verso un sentiero petroso. Giacigli di pelli pecorine, deschetti di rozzo legname, bisacce, otri vuoti e pieni, un panconcello per lavorar di tornio e d'intaglio, ecc. Un ceppo di noce che in basso appare ancora informe nella sua corteccia e in alto porta di tutto tondo la figura di un Angelo appena digrossata fino alla cintola dallo scalpello, ma già con le ali quasi rifinite. E' il declinare del giorno. Aligi è intento a intagliare il ceppo di noce. Mila di Codro, seduta di contro a lui, lo guarda. Egli le parla di perdonanze e di speranze, ma la donna lo prega di ritornare alla sua madre che piange, alle sorelle, lasciando Mila, che se ne andrà lontano, alla sua sorte. Un canto di pellegrini si spande pel valico della montagna. Poi i pellegrini s'affacciano alla soglia della caverna. S'accostano a una polla benefica che è sotto un'immagine della Madonna, si dissetano, riempiono le loro fiasche, si bagnano la fronte e s'allontanano. I due giovani sono ora ancora soli. Aligi profondamente triste. Mila presa dal più cupo sgomento. La dimane si divideranno. Si tendono le mani l'un l'altra come chi brancola. Si baciano. Poi cadono in ginocchio, l'uno di contro all'altra. Una voce cruda dal di fuori chiama il pecoraio Aligi si alza vacillando, andando verso il richiamo e volgendosi indietro a guardare la donna rimasta in ginocchio. Ecco a Mila, rimasta sola, presentarsi una donna coperta dell'ammantatura nera. E' Ornella che viene da Mila a supplicarla di ridonare Aligi, alla casa in lutto. «Già fu dato l'addio», risponde Mila, «e son senza peccato avverso il fratel tuo». Ornella sente che Mila non mentisce e s'allontana fuggendo soffocata dal singulto. Rimasta sola, Mila si gitta dinanzi all'immagine della Madonna chiedendole di farla morire sull'istante. La triste preghiera è rotta da un grido impetuoso che le erompe dal petto nel veder la fiammella della lampada dar l'ultimo guizzo e spegnersi. Ma un altro grido più terribile le parte dall'animo quando sul limitare della spelonca scorge Lazaro di Roio. L'uomo entra in silenzio portando una corda avvolta al braccio come un bifolco che abbia sciolto il bue. E' venuto per portarsi via la donna che gli piace. Aligi apparirà anch'egli sul limitare della caverna. E' troppo nota la grande, fortissima scena perchè sia necessario rievocarla. Lazaro, dopo aver percosso e calpestato il figlio, chiama due bifolchi che legano Aligi trascinandolo fuori. Mila è sola e alla mercè del vecchio. Ha tentato di temporeggiare ma egli l'assale per prenderla. La donna gli sfugge nell'ombra e va a rifugiarsi presso il ceppo di noce. Egli l'ha ora ghermita. D'improvviso, alla bocca della caverna, appare Aligi disciolto. Vede il viluppo nell'ombra. Si precipita contro il padre. Scorge nel ceppo rilucere l'asce ancora infissa. La brandisce, cieco d'orrore, e colpisce il padre a morte. Ornella, sopravvenuta, si china a riconoscere nell'ombra il corpo stramazzato a pie' dell'angelo e, con un grido, esclama: «Ah! E io t'ho sciolto!».

Il terzo atto. Un'aia grande. A manca la casa di Lazaro, aperta la porta, ingombro il portico di strumenti rurali. Sul suolo nudo, dentro la casa, è il cadavere di Lazaro, poggiato il capo, secondo il costume, su un fascio di sarmenti. Le lamentatrici tessono il loro lamento attorno al cadavere. Sono sulla scena, con le donne del parentado, Splendore, Favetta, Ornella e Vienda. La madre appare sulla soglia della casa. Si ode il rullo del tamburo allentato che conduce il corteo funebre che apparirà poco dopo, preceduto dallo stendardo funebre. Dietro lo stendardo, subito il parricida vestito d'un camice, col capo coperto d'un velo nero, con ambe le mani strette da pesanti ritorte di legno. Alcuni del seguito portano l'Angelo avvolto in un drappo e lo posano a terra. Il condannato a morte si spinge fino alla madre e le cade dinanzi su i ginocchi, di schianto. E la madre accosta alle labbra del morituro la tazza del consolo. Si ode in quella un vocio confuso della gente più discosta, giù pel sentiero. Poi, grida di furore: «La figlia di Jorio! Mila di Codra». Fendendo la folla, appare impetuosamente la donna che invocando d'essere ascoltata si proclama lei l'autrice del delitto. Aligi è innocente. E' lei, è lei che ha ucciso. E sarà consegnata nelle mani del popolo che urla: «Alle fiamme! Alle fiamme la figlia di Jorio!». Solo Ornella sa che il paradiso è per lei. Trascinata dalla vorticosa violenza della folla, Mila è tratta su per l'altezza donde era già disceso il corteo funebre. E dal vertice dove si erge fra l'ira della moltitudine, prima di spirare nell'ombra della china opposta, giunge il suo ultimo grido: «La fiamma è bella! La fiamma è bella!».

(Edizione Ricordi).

FEDORA

Tre atti di A. Colautti (da Sardou) - Musica di Umberto Giordano

Il primo atto si svolge a Pietroburgo nella casa del conte Wladimiro Andrejevich, capitano della Guardia.

E' notte inoltrata, e i domestici del conte, in attesa che il padrone rincasi, giuocano a «domino» e chiacchierano di lui e del suo prossimo matrimonio con la bella e ricchissima principessa Fedora Romazov. Il gioco e la conversazione sono interrotti dall'improvviso e ripetuto squillare del campanello della porta di strada: è Fedora che, ansiosa per non aver veduto in tutta la serata colui che sarà presto il suo secondo marito, viene per salutarlo. L'assenza del conte turba ancor più l'animo della principessa e mentre ella indugia a guardare i vari ninnoli che arredano il lussuoso salotto entra bruscamente Grech, ufficiale di polizia, seguito da De Siriex, addetto all'ambasciata di Francia, i quali precedono la barella su cui giace il conte Wladimiro gravemente ferito. Egli vien portato nella sua camera ove anche Fedora vorrebbe entrare, ma i medici, che tentano di strappare il conte alla morte, le vietano l'accesso. Intanto Grech incomincia l'inchiesta per scoprire il nome del feritore. Si viene così a sapere, soprat tutto attraverso alle parole dei domestici e al racconto del cocchiere della slitta, Cirillo, che reo del ferimento dev'essere il nobile Loris Ipanoff, il quale, la mattina stessa, era venuto a cercar del conte ed aveva trafugato una lettera portata poche ore prima da una vecchia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli è fuggito precipitosamente da Pietroburgo. Fedora, in uno scatto d'ira e d'amore, giura di vendicare il fidanzato, che spira sotto il ferro del chirurgo senza pronunziar parola.

Nel secondo atto, da Pietroburgo ci trasportiamo a Parigi: siamo nel salone della principessa Fedora, ove ha luogo una ricca festa da ballo. La principessa, votatasi alla vendetta, è riuscita a rintracciare Loris e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una crescente simpatia l'avvicina al profugo russo. E quando Fedora riesce, con la sua civetteria, a fargli rivelare che proprio lui è l'assassino di Wladimiro, non sente più nel suo cuore quella sete di vendetta che fino allora l'aveva spinta alla ricerca del colpevole; ma, vinta la prima impressione, consente che egli ritorni a lei, fra un'ora, appena terminata la festa, per spiegarsi e giustificarsi. L'annuncio improvviso dell'attentato alla vita dello Czar fa cessare la festa, e Fedora, nonostante abbia scolpita nell'anima la dichiarazione d'amore di Loris, ascolta il grido della coscienza che la richiama al dovere di mantenere il giuramento fatto: l'amore per Wladimiro le si risveglia in cuore, ed ella non solo ordina a Grech di appostarsi coi suoi sgherri nel giardino per impadronirsi di Loris quand'egli uscirà dopo il colloquio che fra breve avrà con lei, ma, con una lettera indirizzata al Governo russo, denunzia il fratello di Loris come un pericoloso nichilista. Ritorna, frattanto, Loris, il quale racconta a Fedora come Wladimiro insidiasse la sua vita coniugale, come egli sorprendesse la tresca e come, nello scambio dei colpi di rivoltella, egli restasse ferito e il seduttore colpito a morte. E le fa leggere una lettera in cui il conte spiegava all'amante di sposar Fedora solo per il danaro. Fedora passa dall'indignazione all'amore, e perchè Loris non sia arrestato dai poliziotti che dal giardino hanno già dato segno di esser pronti, lo trattiene presso di sè fino all'alba.

Il terzo atto ha luogo in Svizzera, nella villa di Fedora nell'Oberland: la felicità di Loris e Fedora sta per finire: De Siriex narra a Fedora le terribili conseguenze della denuncia da lei fatta al Governo russo. Il fratello di Loris, internato in una fortezza sulle rive della Neva invasa poi dalle acque in una notte di piena, è morto annegato. La tragica fine del giovane ha fatto morire di dolore la sua vecchia madre. Fedora, a queste tristi novelle, rimane accasciata e non riesce a confortare Loris, che, subito dopo aver letto un telegramma che gli annunzia la grazia e la possibilità di far ritorno in patria, riceve il terribile annunzio della morte del fratello e della madre, e impreca contro la donna ignota dalla quale, a Parigi, si è sentito sempre perseguitato. E' impossibile tenere ancor celato il nome di lei. Loris apprende che la donna da cui gli venne tanto male è proprio Fedora, che intanto beve il veleno racchiuso in una croce che ella tiene sempre al collo. Fedora spira tra le braccia di Loris, che le perdona piangendo, mentre viene da lungi la triste nenia d'un piccolo savoiardo.

(Edizione Sonzogno).

IL RE

Un atto di G. Forzano - Musica di U. Giordano

Nel mulino, presso alla macina, appaiono assorti in profonda meditazione il mugnaio, la moglie, Colombello, un uomo di legge, un prete e un'astrologa. Causa delle loro inquietudini è lo strano contegno della giovane Rosalina, figlia del mugnaio e fidanzata a Colombello, che, a pochi giorni dalle nozze, dichiara di non volerne più sapere dello sposo. Ognuno propone la sua; ma il consesso è disturbato da Rosalina, che, non vista, mette in moto la macchina su cui sedevano il prete, l'uomo di legge e l'astrologa. Rimasta sola coi genitori e lo sposo, la fanciulla si confessa: vide un giorno passare pel bosco la caccia reale e s'innamorò del Re. Vuole sposarlo, se no finirà la vita in un convento. Perciò restituisce a Colombello la bianca veste di sposa. Sulla desolazione di questo e dei genitori, scendono gai gli squilli di un banditore che fa noto essere il Re disposto a dar udienza a chiunque si presenti

a lui con qualche offerta. E i tre partono, accompagnati beffardamente dal cuculo dell'orologio.

Il secondo quadro si svolge nei giardini reali, dove il **Re** assiste a un ballo di bambini, mentre intorno a lui s'accumulano suppliche e leccornie. Egli dà subito udienza al mugnaio, alla moglie e a Colombello, ma quando sente che Rosalina è bella e che è innamorata di lui, ordina ch'essa sia portata al castello, volendo passare la notte con lei. Poichè i tre protestano, egli li fa arrestare e manda un ciambellano con una gemma da Rosalina.

Nel terzo quadro la figlia del mugnaio è nella stanza del Re, che, alle parole affettuose della fanciulla, ha un attimo di tenerezza, pensando alla giovinezza lontana. Egli è ormai un vecchio, e ben se ne accorge Rosalina quando uno schiavo moro toglie al suo signore il manto e il giustacuore, gli stivali e la parrucca. Rinsavisce di colpo, sdegna la corona e invoca il suo Colombello, che appare tosto, mentre il Re s'allontana ridendo. Entrano, col mugnaio e la moglie, anche l'uomo di legge e il prete, pronti a stringer il matrimonio, e l'astrologa, che predice agli sposi giorni lieti e figli numerosi. E le nozze si compiono tosto fra i ricchi fiori e i doni offerti dal Re, che, soddisfatto della giornata, s'addormenta finalmente nel suo letto.

(*Edizione Sonzogno*).

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di A. Scalvini (dal romanzo di José de Alencar) - Musica di A. C. Gomes.

Al levarsi del sipario, al primo atto, appare una spianata dinanzi al castello di don Antonio De Mariz, vecchio hidalgo portoghese. Odonsi suoni di caccia. Tornano al castello i cacciatori fra i quali sono don Alvaro, avventuriero portoghese, Gonzales, Ruy e Alonso, avventurieri spagnoli, tutti ospiti di don Antonio. Così don Alvaro come Gonzales sono innamoratissimi della bella Cecilia, figliola del vecchio hidalgo. Seguito dai suoi uomini d'arme, appare tosto dal castello don Antonio, che va cordialmente incontro ai suoi ospiti, narrando d'un infortunio avvenuto mentre essi erano alla caccia. Uno dei bianchi trafisse per errore una fanciulla della tribù degli Aimorè, che domandano atroce vendetta. Frattanto, mentre la sua figlia Cecilia trovavasi poco lungi dal castello, sorpresa da selvaggi nascosti, sarebbe stata loro preda se un giovane ardimentoso non l'avesse salvata. Ed ecco apparire l'indiano Pery della tribù dei Guarany, che il vecchio hidalgo presenta a tutti come l'eroico salvatore della sua figliuola. Accompagnata da alcune damigelle compare poco dopo anche la bellissima Cecilia alla quale il padre presenta in don Alvaro lo sposo che le ha destinato. La fanciulla, che era stata subito presa da grande amore per il baldo Pery, impallidisce e vacilla, ma facendo forza a sè stessa ammutolisce e sembra si inchini al volere paterno. Suona intanto l'*Ave Maria* e il vecchio hidalgo invita tutti alla preghiera, perchè la Vergine santa li protegga dalla rabbia dei nemici. Durante la preghiera, Pery, da un rapido scambiarsi di parole fra Gonzales e i suoi amici Ruy e Alonso, scopre che una congiura si sta tramando contro don Antonio de Mariz e si propone di sventarla, recandosi sul posto dove i congiurati dovranno trovarsi. Tutti entrano nel castello tranne Pery che si avvia per uscire da un lato e Cecilia che, fermatasi sulla soglia, si volge verso il giovane indiano, chiamandolo per nome. Fra i due divampa l'amore inconfessato fino ad allora e si stringe la promessa d'essere l'un l'altra fedeli.

Il secondo atto si apre alla grotta del Selvaggio dove i congiurati si son dati convegno. L'ampia grotta occupa la metà della scena. A sinistra è un folto bosco. Presso la grotta è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. E' notte. Giunge primo Pery che si nasconde dietro il tronco dell'albero. Arrivano poco dopo Gonzales, Ruy e Alonso. Il primo traccia ai compagni il piano della rivolta che potrà assicurare la ricchezza a tutti gli avventurieri. « La rivolta è in tua mano », assicurano i due complici del Gonzales. Ma un altro patto egli pone ancora: aiutarlo nell'amore di cui si sente ardere per la bella Cecilia, che intende rapire al vecchio padre e al fidanzato. I complici giurano e Pery, dal suo nascondiglio, non sa frenare un grido d'orrore. « Siamo scoperti », gridano i tre masnadieri. Ruy e Alonso si lanciano verso il bosco con la speranza di acciuffare colui che li ha spiati. Rimasto solo, Gonzales si trova faccia a faccia con Pery. L'avventuriero estrae il pugnale, lanciandosi contro l'indiano, che lo afferra ad un braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio. Generosamente, Pery risparmierà la vita al traditore purchè egli giuri di andarsene lontano. Pur col proposito di continuare a tradire, Gonzales promette e si allontana verso il fondo, mentre il giovane indiano ringrazia il cielo poichè crede di aver salvato ancora la fanciulla che adora. Si cambia la scena che si finge ora nella caserma degli avventurieri dove Ruy ed Alonso propongono ai compagni radunati quanto disse loro Gonzales che, giungendo poco dopo e dimentico del giuramento per cui ebbe salva la vita, beve e brinda alla riuscita della delittuosa impresa. Cambia ancora la scena. Siamo ora nella camera di Cecilia. La fanciulla si fa alla finestra, e dopo aver contemplato il cielo, che è tutto un ardore di stelle, impugna la chitarra e si accompagna con questa una mesta ballata. Poi depone lo strumento ed entra nell'alcova. Dopo un lungo silenzio, Gonzales scavalcando la finestra, penetra nella stanza. Prende il lume e solleva le cortine dell'alcova sul cui letto Cecilia è immersa nel sonno. Le si accosta e tenta di afferrarla. All'atto brutale, la fanciulla si desta e balza in piedi gettando un grido disperato. Gonzales le si rovescia contro per prendersela in braccio e rapirla, ma una freccia entra dalla finestra e ferisce l'avventuriero alla mano. Furente, Gonzales si fa alla finestra, scaricando nel buio la sua pistola. « La freccia di Pery », esclama con gioia la fanciulla. Al grido e alla detonazione, accorrono don Alvaro, Ruy, Alonso e don Antonio. Pery, che sopravviene, smaschera il traditore, ma in quella irrompe sulla scena Pedro, uomo d'arme dell'hidalgo, che dà disperatamente l'allarme: una torma di indiani accerchia il castello. Tutti si slanciano alla difesa brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, implorando il soccorso del cielo.

Il terzo atto si svolge nel campo degli Aimorè, sul limitare di una foresta ed a poca distanza dal castello che si scorge nel fondo. Gli Aimorè hanno fatto prigionieri Cecilia e Pery, che sono condannati a morte. Pery è tratto presso un albero e legato dinanzi allo strazio di Cecilia. Si svolgono tutte le barbare cerimonie rituali che debbono precedere il sacrificio, e il Cacico, levando al cielo le mani, invoca il dio degli Aimorè di cui sarà placato il furore quando spento cadrà il vile traditore. Ma proprio nel momento in cui sta per compiersi il destino del giovane indiano, si ode di dentro una scarica di vari colpi di fucile. « Oh dolce speme », esclamano insieme Cecilia e Pery. « All'armi! All'armi! », urlano selvaggiamente i barbari. Don Antonio de Mariz, seguito da un folto drappello di portoghesi, compare sulla scena. Gli Aimorè fanno una scarica di frecce, cui i portoghesi rispondono con una scarica di fucili. Il Cacico, ferito, vacilla e cade sorretto dai suoi che lo conducono via. Nella mischia, colpito da una freccia, muore don Alvaro. Cecilia si slancia fra le braccia del genitore, mentre il grosso dei portoghesi si getta all'inseguimento degli indiani.

Siamo, al quarto atto, nei sotterranei del castello, dove Gonzales, riprendendo la sua congiura contro l'odiato don Antonio, tiene questi prigioniero assieme alla sua figliuola. Il vecchio morirà e la bella Cecilia sarà finalmente sua. « Morte all'hidalgo », gridano tutti i congiurati, allontanandosi col loro capo. Non appena essi sono scomparsi, appaiono don Antonio e don Pedro. « Io solo saprò punir costoro. Va », dice l'hidalgo al suo uomo d'arme. Una fiaccola accostata ai barili di polvere basterà a far saltare in aria il castello e quanti l'occuperanno. Egli sarà fra le vittime, ma sarà vendicato. Pery è riuscito a penetrar nella prigione. Egli ha trovato un mezzo per salvar sè e una persona, passando da una trave che ha gittato sul cupo torrente. « Concedi che io salvi Cecilia », supplica l'indiano. E poichè il vecchio hidalgo appare esitante, soggiunge: « Iniziami alla tua fede e non esiterò a prostrarmi al Dio che Cecilia adora ». Pery riceve il battesimo in nome della Santa Triade e, quando appare Cecilia, il padre, oramai beato, pur nel sacrificio supremo che s'è imposto, affida la figliuola al braccio del prode e leale cavaliere. I due sono appena scomparsi quando irrompono sulla scena Gonzales e tutti i suoi malvagi complici. Il vecchio hidalgo s'avvicina a un pilastro, ne stacca una fiaccola e l'avvicina ai barili di polvere. Una fiammata. Un'orribile detonazione e crolla tutto il castello. Si vede da lungi, nell'ultima scena, il campo degli Aimorè e, sopra una collina, Cecilia che, alla visione della catastrofe del castello, cade in ginocchio, sorretta da Pery, che le addita il Cielo.

(*Edizione Ricordi*).

GOYESCAS

Tre quadri di Fernando Periquet (inspirati da quadri di Goya) - Mus. di Enrico Granados.

Primo quadro. Una folla di « majas » e « majos » (giovani donne e giovanotti) si diverte giocando e facendo chiasso in uno dei sobborghi di Madrid.

Un gruppo di majas sta giocando al « pelele ». Esso consiste nel far saltare in aria un fantoccio di stracci (che di solito vuol raffigurare un corteggiatore noioso) col mezzo di un lenzuolo i cui bordi son tenuti e tirati simultaneamente ed in tempo dalle giocatrici. Paquiro, il toreador, passa fra queste ragazze facendo loro complimenti e corteggiandole. Arriva Pepa, la sua innamorata, su di un bel carrozzino ed è accolta con gioia dalle amiche e dagli amici.

Poco dopo arriva in carrozza anche Rosario, ricca signora; ha un appuntamento col suo innamorato, Fernando, capitano nella Guardia Reale. Paquiro le si avvicina, le rammenta che una sera hanno ballato insieme in una certa taverna il « baile del candil » (una specie di danza popolare) e l'invita ad andarvi ancora. Fernando ode le parole di Paquiro e, morso da gelosia, si fa avanti e dice a Rosario che vada pure, ma vi andrà anche lui. Tutti lo sconsigliano di andare, ma egli, testardo, va con Rosario e Paquiro, mentre Pepa, gelosa a sua volta di Paquiro, giura di vendicarsi.

Nel secondo quadro siamo nella taverna dove si danza animatamente. Entrano Rosario e Fernando, ma le maniere di questo sono così altezzose e prepotenti che Paquiro e gli altri ballerini gli si rivoltano contro, aizzati anche da Pepa. Rosario cade in svenimento; parole violente e minacciose vengono scambiate fra Fernando e Paquiro i quali approfittano della confusione per sfidarsi al duello, che avrà luogo alle undici di notte vicino alla casa di Rosario. Questa ricupera i sensi e, accompagnata da Fernando, esce dalla taverna. Le danze riprendono con lena anche più grande.

Terzo quadro: il giardino di Rosario. Canta un usignuolo soavemente e Rosario ne accompagna il canto con una dolce canzone d'amore. Arriva Fernando ed un appassionato duetto si leva dalle loro anime estasiate. Ma l'orologio suona e la sinistra figura di Paquiro appare nel fondo, appena intravista da Fernando. Si scioglie questi dalle braccia dell'amata per correre alla lotta mortale. Rosario lo segue. Un acuto grido di Fernando ferito mortalmente da Paquiro, un urlo straziante di Rosario la quale arriva appena in tempo per sorreggere Fernando che muore nelle sue braccia.

(*Edizione Schiner*).

HAENSEL E GRETEL

(Nino e Rita)

Fiaba musicale in tre atti di A. Wette - Musica di Humperdinck.

Al levarsi del primo sipario appare una piccola camera poveramente arredata. In fondo, a destra, una porta bassa. In mezzo una piccola finestra che dà sul bosco; a sinistra un camino. Alle pareti stanno appese scope, scopini di varie forme. Nino è occupato presso la porta a far delle scope. Rita, presso il focolare, fa la calza. Nino e Rita sono due bimbi, figliuoli dello scopinaio Pietro e della costui moglie Geltrude. Rita lavora alla calza e canta una canzone che Nino si diverte a contraffare. Ma i due piccini hanno anche molta fame e Nino ricorda che da sette giorni il... convento non ha passato che acqua e pane. Ma son dei bambini e in loro finisce con aver sopravvento il buon umore e, sognando una certa torta che farà loro, al suo ritorno, la mamma, smettono di lavorare e giocano, insegnando una lezione di ballo che Rita, più destra, impartisce al fratellino. La danza è sul più bello, quando i due ballerini, in un giro tondo più stretto, perdono l'equilibrio e rotolano l'uno su l'altro. In quel momento entra mamma Geltrude con una gerla sulle spalle. Altro che torta! Una severa rabbuffata, invece, pel chiasso che, in luogo di lavorare, fanno i bambini. E, per colmo di sventura, nell'inseguire i bimbi e dar loro la lezione ch'essa crede meritata, la mamma urta contro il tavolo e fa cadere in terra la scodella del latte che, lì per lì, era tutta la ricchezza della casa, l'unica risorsa per la cena. « Farete i conti col babbo, quando verrà — dice Geltrude, che non è cattiva, ma che non sa dove abiti di casa la pazienza. — Frattanto, andrete subito nel bosco a cercar fragole e non fate ritorno finchè non ne avrete colmato il cesto ». I bimbi corrono nel bosco e la mamma, stanca, va a sedere presso il focolare, addormentandosi. Poco dopo giunge il marito. E' un po' alticcio, e avvicinandosi a zig zag alla moglie la desta con un bacio sonoro. Ha portato nella gerla ogni ben di Dio. Ha venduto tutta la mercanzia, quel giorno, ha fatto molti soldi e ordina alla moglie di preparare un buon pranzetto per festeggiare l'insolito evento. Ad un tratto s'avvede che mancano i bambini e chiede di loro. La donna racconta quello ch'era avvenuto e... « Ma dove i bimbi hanno rivolto il passo? », insiste il marito. « Chi sa ? — risponde con aria spavalda la moglie. — Magari al Sasso della Strega ». Il marito si prepara a dare una lezione alla moglie, ma poi si fa pensieroso ed esclama: « E' notte già, e nel fitto tenebrore sta una versiera: la strega Marzapane, che là nel bosco ha eretto un castello di marzapane e che afferra i bambini che passano di là, li caccia in un forno e li leva belli e cotti e trasformati in pupazzi di marzapane ». La mamma che, tranne un certo suo caratteraccio, è, come si è detto, una buona donna, dà un urlo di spavento e, correndo verso il bosco, grida: « Dobbiamo salvarli! ». Il marito, che è dello stesso avviso, impugna una bottiglia di acquavite e segue, correndo, la moglie.

Il secondo atto si svolge nel bosco. Nel fondo il Sasso della Strega, circondato da fitti alberi. A sinistra un grande abete sotto il quale siede Rita, intrecciando una ghirlanda di corniole: presso a lei, in terra, è un mazzo di fiori campestri. A destra, in disparte, Nino sta cercando fragole. E' il crepuscolo. Nino è giubilante perchè il cestino è ormai colmo e pensa agli elogi che gli farà la mamma per l'abbondante raccolta. Ma sono bimbi e, ad una ad una, finiscono, un po' per giuoco, un po' sul serio, col mangiarsi tutte le fragole. « Pazienza — dice Rita, — ne cercheremo delle altre ». « Ma è già buio — soggiunge il fratellino — e sarà impossibile trovarne più ». La notte si fa più fonda. I due bambini cominciano ad aver paura, tanto più che Nino dichiara di non trovar più il sentiero per tornare a casa. La piccina trema come una foglia, e Nino, benchè abbia molta paura anche lui, tenta d'infondere coraggio alla sorellina, che, credendo di scorgere da lungi dei bianchi fantasmi, corre, spaventatissima, a rifugiarsi presso il tronco dell'albero, rannicchiandosi e nascondendosi dietro il fratello. Ed ecco uscir fuori dalle nebbie a destra un ometto grigio che ha un sacchetto a tracolla. I bimbi nascondono la faccia. E' il nano Sabbiolino che vuol bene ai bambini e allevia le loro pene. Li addormenterà, quindi, perchè facciano dei sogni belli. Getta un po' di sabbia negli occhi dei bambini e scompare dietro le piante. « Che sonno ho mai! », dice Nino. « Diciamo la preghiera », soggiunge Rita. E, abbracciati, si addormentano. E il sogno fantasioso comincia. Una viva luce penetra dall'alto squarciando le nebbie, le quali, diradandosi, lasciano vedere una scala che scende dal Cielo fin nel mezzo del bosco. Quattordici angeli scendono a coppie mentre cresce la luce e si dispongono intorno ai bimbi.

Al terzo atto, sempre nel bosco, mentre è l'alba, Nino e Rita si destano, parlando del sogno che è stato tanto bello. Ma, scomparse le nebbie, ahimè,

(Segue a pagina 37)

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936-XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Esecutori: Giannina Arangi Lombardi, Lina Pagliughi, Gilda Alfano, Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Giulio Tomei, Franco Tafuro, Nino Mazziotti, Adelio Zagonara.

PROGRAMMA SPECIALE A CURA DELLA FEDERAZIONE DELLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE

Trio strumentale femminile: GASPERONI, BOGLIANI, CARRA-VITOLO: *a*) Zanella: *Allegro* dal « Trio per violino, violoncello e pianoforte ».

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO

DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. DIRETTO DAL M° ANDREA MARCHESINI.

1. Blanc: *Marcia nuziale*; 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Somma: a) *Leggenda pastorale*, b) *Toccata per organo*; 4. Cilea: *Gloria*, parafrasi.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Duetti dialettali eseguiti da AUGUSTA QUARANTA e DINA NARICE.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936-XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vanelli. Dirige l'Autore.

Conversazione di AMY BERNARDY: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista GERMANO ARNALDI: Castelnuovo Tedesco: *Sonata per violoncello e pianoforte*: *a*) Arioso e sereno, *b*) Allegretto grazioso ma un poco malinconico, *c*) Arietta con variazioni.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione di una commedia di autore italiano eseguito da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Trio strumentale femminile: BOGLIANI, GASPERONI, CARRA-VITOLO: Wolf-Ferrari: *Adagio e scherzo* dal « Trio per violino, violoncello e pianoforte ».

Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO DI VARIETÀ e MUSICA DIALETTALE con presentazione umoristica.

Conversazione di S. E. SALVATORE RICCOBONO, Accademico d'Italia, sul tema: « L'Africa e il diritto dell'Italia ».

Canzoni italiane interpretate da MARIA BARATTA e JOLANDA DE ANGELIS.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 30 MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vanelli. Dirige l'Autore.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista LUIGI CHIARAPPA e pianista GERMANO ARNALDI: *a*) Nardini: *Larghetto*; *b*) Popper: *Arlecchino*; *c*) Popper: *Tarantella*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15: Musica ungherese (dischi). — *Inno nazionale*.

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5.30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82: metri 25,53). (Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Musica brillante. — 0,42: Dischi. — 0.55: Baritono e organo. — 3: Organo da cinema. — 3,30: Varietà. — 3,55: Musica regionale. — 5,47: Basso, baritono e piano. — 6,10: Musica inglese leggera. — 13: Concerto di piano — 13,30: Musica brillante. — 14,20: Basso, baritono e piano. — 16: Programma variato. — 16,30: Musica brillante. — 17,15: Dischi. — 17,30: Banda militare e soprano. — 18,15: Mandolini. — 18,45: Dischi. — 19,20: Concerto variato. — 20,45: Programma variato. — 21,15: Musica brillante. — 21,45: Trasmissione letteraria: *Rudyard Kipling*. — 22,45: Conc. variato. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25,60). Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4.30-5,30: Radioteatro. (metri 25,53). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4) Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura. - *Lied* popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88). Ore 0: Musica ungherese (dischi). - *Inno nazionale*.

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (m. 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16-86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0,52: Soprano e piano. — 1,10: Programma variato. — 3,52: Violino e piano. — 4,10: Programma variato. — 5,30: Dischi. — 5,55: Concerto variato. — 6,40: Programma variato. — 12,25: Trasmissione var. — 12,55: Varietà. — 13,15: Concerto di organo. — 13,55: Dischi. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 15: Violino e piano. — 15,16: Varietà. — 15,45: Musica zigana. — 16: Violino e piano. — 16,45: Dischi. — 17,15: Musica brillante. — 18,45 Dischi. — 19,30: Banda militare. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Radiorecita. — 21,30: Dischi. — 22: Danze nazionali. — 22,30: Musica da ballo. — 23,5-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19-68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Concerto strumentale. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Concerto vocale. — 18,45: Concerto di piano. — 19.15: *Lieder* per coro. — 20.30: Suppè: Selezione della *Bella Galatea*. — 21.30: Canti d'amore di tutto il mondo.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16.30-16.45: Note religiose in inglese. (metri 50,26). Ore 20-20.15: Note religiose in inglese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60); metri 25,53; metri 31.32). (Ore 3: m. 25.53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13·97; metri 16-86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,80; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Concerto corale. — 0,50. Orchestra e piano. — 3: Varietà. — 3,40: Soli di arpa. — 4,25: Dischi. — 5,30: Dischi. — 6,2: Musica brillante. — 6.15: Trasmissione umoristica. — 6,25: Musica brillante. — 6,55: Concerto di piano. — 12: Concerto variato. — 12,30: Orchestra e soprano. — 13,30: Varietà. — 13,45: Musica da ballo. — 15,17: Musica brillante. — 15,35: Varietà. — 16,20: Musica da camera. — 17,15: Musica brillante. — 18,15:

Piano e soprano. — 18,30: Balalaike e canto. — 19,20: Concerto orch. — 20,15: Varietà. — 20,50: Dischi. — 21,10: Musica da ballo. — 21,55 (dal Covent Garden): Charpentier: *Luisa*, opera, atto 3°. — 22,55: Musica da ballo. — 23,5: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Radioteatro. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Trasmissione federale. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18,45: Pfitzner: *Aus deutscher Seele*, per baritono e orchestra. — 20,30: Concerto bandistico. — 21: Musica brillante e da ballo.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Musica brillante e da ballo. — 1: Cello e piano. — 3: Varietà. — 3,22: Concerto bandistico. — 4: Varietà. — 4,15: Musica da ballo. — 5,30: Concerto di organo. — 6,15: Flauto e cello. — 6,55: Varietà. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto orchestrale. — 13,35: Concerto di piano. — 14: Oboe e piano. — 14,15: Ritrasm. — 15,35: Conc. variato. — 16,20: Soprano e piano. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Varietà. — 18,32: Musica brillante. — 19,35: Concerto variato. — 20: Come alle ore 14,15 (reg.). — 20,30: Dischi. — 20,45: Musica da ballo. — 21,20: Varietà. — 22: Radiorivista. — 23: Musica da ballo. — 23,30-23,45: Canti inglesi antichi per baritono.

Parigi (Radio Coloniale). (metri 25,60). Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Brahms: *Sestetto* per 2 violini, 2 viole, 2 celli in si bemolle maggiore.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Come Mercoledì alle ore 14,15 (reg.). — 0,32: Concerto di piano. — 1: Come Mercoledì alle ore 14,15 (reg.). — 1,20: Varietà. — 3: Dischi. — 3,32: Musica sincopata. — 4,10: Cronaca sportiva. — 5,30: Violino e piano. — 5,50: Come Mercoledì alle ore 14,15 (reg). — 6,10: Musica sinfonica leggera. — 12,32: Dischi. — 12,55: Varietà. — 13,15: Musica brillante. — 14,20: Concerto variato. — 15,17: Banda militare. — 16: Radiocommedia. — 16,40: Violino e piano. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Soprano e piano. — 18,30: Musica brillante. — 19,20: Dischi. — 19,30: Musica da ballo. — 20,15: Breve varietà. — 20,30: Varietà: *Scrapbook for 1924*. — 21,30: Dischi. — 22: Varietà. — 22,20: Musica da camera. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Musica da camera. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Concerto vocale. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Radiocommedia. — 21,15: Varietà musicale.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 19,86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Varietà. — 0,22: Soli di piano. — 0,55: Mus. da camera. — 1,25: Varietà. — 3: Concerto sinfonico. — 4: Radiocommedia. — 5,30: Varietà. — 6,15: Concerto di cembalo. — 6,35: Varietà. — 12: Musica brillante. — 12,30: Musica da ballo. — 13,15: Varietà. — 13,45: Concerto variato. — 14,20: Dischi. — 15: Varietà. — 15,40: Dischi. — 16: Concerto sinfonico. — 17,15: Musica brillante. — 18,15: Dischi. — 19,40: Varietà. — 20: Musica da ballo. — 20,15: Ritrasmiss. dal « *Queen Mary* » in navigazione. — 21: Concerto di piano. — 21,25: Dischi. — 22: Breve varietà. — 22,30: Musica da ballo. — 23,15-23,45: Radiocommedia.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,30-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Radiocommedia. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto variato. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49-83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Conc. variato. — 20,30: Varietà.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Varietà. — 1,15: Musica sincopata. — 3: Come Venerdì alle ore 20,15 (reg.). — 3,47: Musica da camera. — 5,30: Come Venerdì alle ore 20,15 (reg.). — 6,15: Varietà. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Per i fanciulli. — 13,30: Dischi. — 14,35: Musica da ballo. — 15: Come Venerdì alle ore 20,15 (reg.). — 15,45: Dischi. — 15,56: Varietà. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Varietà. — 19,45: Concerto sinfonico. — 20,30: Music-Hall. — 21,30: Dischi. — 22,20: Concerto orchestrale. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Dischi. (metri 25,23). Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Musica popolare e brillante. — 18,30: Concerto di piano. — 18,45: Girgenson: *Der Ländlerkönig*, commedia musicale su Lanner. — 20,30: Varietà.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.
TRASMISSIONE DI MARCE ED INNI PATRIOTTICI.
Dizioni di Rita Giannini.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Totila: *Luce di Roma*, marcia (disco).
Soprano GILDA GERMANO: 1. Tosti: *Invano*, serenata; 2. Rossini: *La regata veneziana*.
Romanze interpretate dal basso GREGORIO PASETTI.
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.
Dizioni di Nino Meloni.
Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
Canzoni interpretate dal tenore GINO DEL SIGNORE (dischi): *a)* Denza: *Occhi di fata; b)* Tosti: *Penso; c)* Pinelli-Brogi: *Il volontario*.
Liriche interpretate dal soprano ANNA MARIA LAUDISA: *a)* Donaudy: *Madonna Renzuola; b)* Frontini: *Serenata araba: c)* De Curtis: *Non ti scordar di me*.
Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Piccolo complesso a plettro (dischi): *a)* Durante-Madami: *Danza; b)* Scarlatti-Madami: *Gavotta; c)* Martini-Madami: *Balletto*.
Baritono CARLO PLATANIA: *a)* Denza: *Occhi di fata; b)* Tosti: *L'ultima canzone* e Liriche interpretate dal soprano EMILIA PERGOLESI.
Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
ORCHESTRA CETRA.
1. Wismar: *Il pianto del violino;* 2. Kaiser: *Fiori cadenti;* 2. Griselle: *Impressioni americane*.
Canzoni piemontesi interpretate dal soprano STELLA CALCINA.
Tenore ASSANDRI.
Dizioni di Rita Giannini.
Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.
Trasmissione di un atto dell'opera
MOSE'
di GIOACCHINO ROSSINI.
Notizie sportive e ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Pizzetti: *Trio in la per violino, violoncello e pianoforte*: *a)* Largo, *b)* Rapsodia di settembre (pianoforte: Claudia Gasperoni; violino: Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolo).
Basso GREGORIO PASETTI: 1. Boito: *Mefistofele*, « Ave Signor »; 2. Halevy: *L'Ebrea*, cavatina, « Se oppressi ognor »; 3. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo di padre ».
Soprano MARIA MACALUSO: Quattro liriche: 1. Gluk: *Spiaggie amate;* 2. Melartin: *Ritorno;* 3. Mascagni: *Amico Fritz*, lamento di Suzel; 4. Cordova: *Siciliana*.
Volf-Ferrari: *Allegro vivace assai* (dal « Trio in re maggiore ») (pianoforte: Claudia Gasperoni; violino: Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolo).
S. E. Giovanni Petragnani, Direttore Generale della Sanità Pubblica: « La campagna antitubercolare in Italia ».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in cinese.
CONCERTO
DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI:
1. Blanc: *Marcia nuziale;* 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
2. Arie e duetti interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo-soprano DINA NARICE: *a)* Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi » (soprano Augusta Quaranta); *b)* Ponchielli: *Gioconda*, « Voce di donna », (mezzo-soprano Dina Narice); *c)* Cilea: *Adriana Lecouvreur* (Duetto atto II); *d)* Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (Duetto).
3. Arie e duetti interpretati dal tenore MUZIO GIOVAGNOLI e dal baritono LUIGI BERNARDI: *a)* Moussorgski: *Kovantchina*, grande aria di Ciakloviti (baritono L. Bernardi); *b)* Puccini: *La Bohème*, duetto atto IV (tenore Muzio Giovagnoli, baritono L. Bernardi); *c)* Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto II (tenore M. Giovagnoli e baritono L. Bernardi).
CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.: Somma: a) *Leggenda pastorale*, b) *Toccata per organo;* Cilea: *Gloria*, parafrasi.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Violinista BIANCA MARESCA e pianista LUIGI COLONNA.
Soprano MARIA BARATTA: 1. Leoncavallo: *Zazà*, « Dir che ci sono al mondo »; 2. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchiarella ».
Basso GUGLIELMO BANDINI: 1. Somma: *Stornelli della stagione;* 2. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare;* 3. Mascagni: *Ballata*.
Soprano MARIA BARATTA e basso GUGLIELMO BANDINI: Donizetti: *Il campanello dello speziale*, « Non fuggir, t'arresta ».
Comm. Eugenio Giovannetti: « La Esposizione annuale del cinema a Venezia ».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.
Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Perosi: *Elegia;* 2. Goltermann: *Andante e finale* dal « Concerto in re minore ».
Soprano ELISA CAPOLINO: 1. Cilea: *Arlesiana*, aria di Vivetta; 2. Respighi: *La Fiamma*, aria di Monica; 3. De Crescenzo: *Rondine al nido;* 4. Billi: *C'era una volta*.
Violoncellista CESARE COLAMARINO: Boccherini: *Sonata* n. 6 *per violoncello e pianoforte*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera
M O S E'
Melodramma di GIOACCHINO ROSSINI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI.
Interpreti: Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Giannina Arangi Lombardi, Lina Pagliughi, Franco Tafuro.
Prof. Giuseppe Panegrossi della R. Università di Roma: « L'Istituto per la cura dei postumi dell'encefalite epidemica in Roma ».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e indostano
DISCHI DI MUSICA VARIA.
a) Urmeneta: *Patio de Farolillo; b)* Fetras: *Sogni di Maria; e)* Joves: *Mi copla; d)* Di Piramo: *Tre minuti a Firenze; e)* Di Piramo: *Magda; f)* Ferraris: *Bivacco zingaresco; g)* Stolz: *Parata di Primavera*.
CONCERTO DI MUSICA DIALETTALE: Soprano DE FEO: Canzoni napoletane — Tenore ENZO AITA: Canzoni siciliane — Soprano STELLA CALCINA: Canzoni piemontesi.
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura.
TRASMISSIONE DI MARCE ED INNI PATRIOTTICI.
14,55: Chiusura.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Gaetana Agnesi » - Pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO: *a)* Respighi: *Preludio in do diesis minore* su temi gregoriani; *b)* Labroca: *Ritmi di marcia* - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Morelli ».
14,55: Chiusura.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: « Una pagina del gran libro della Natura » - Soprano ANNA MARCANGELI: Mascagni: Tre liriche: a) *La luna;* b) *Risveglio;* c) *Ascoltiamo* - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Pino ».
14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « La letteratura a Malta nel secolo XVIII », del professore Benvenuto Cellini - Soprano ELDA TONIUTTI; 1. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti! » - Uomini e fatti memorabili: « Gaetano Casati ».
14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Pontinia » - ORCHESTRA SINFONICA E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini (dischi): *a)* Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; *b)* Godard: *Al villaggio; c)* Giordano: *Il Re*, intermezzo - Uomini e fatti memorabili: « Baldo degli Ubaldi ».
14,55: Chiusura.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « La prosa italiana » - Violoncellista TITO ROSATI: Popper: *a)* Canzonetta, *b)* Gavotta, *c)* Tarantella - Uomini e fatti memorabili: « Curtatone e Montanara ».
14,55: Chiusura.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « L'acquario di Napoli » - Vecchie canzoni popolari piemontesi interpretate dal soprano STELLA CALCINA - Uomini e fatti memorabili: « Nicola Nisco, da Napoli, medaglia d'oro ».
14,55: Chiusura.

PER LA GRECIA

RADIO BARI I
kc. 1059 - m. 283,3 - kW 20

LUNEDI'. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto vocale ed orchestrale diretto dal M° D. Amfitheatrof;* 2. *Concerto mandolinistico*.

MARTEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: 1. *Il ramo e la radice*, commedia di R. Alessi; 2. *Concerto del pianista E. Rossi Vecchi*.

MERCOLEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: 1. *Concerto Europeo Romeno diretto dal M. A. Alessandresco;* 2. *Varietà*.

GIOVEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: *Fedora*, opera in tre atti di U. Giordano.

VENERDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: 1. *La Gran Via*, zarzuela di Chueca e Valverde; 2. *Amaranta*, operetta di F. Lehàr; 3. *Concerto corale* dal Teatro San Carlo.

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: 1. *Secondo passo*, commedia di T. Tommei; 2. *Concerto del pianista A. Tamburini*.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MU ICA LEGGERA E DA BALLO
DOMENICA	**18,30-24: Breslavia - Amburgo**: Wagner, « I maestri cantori di Norimberga », opera. **19: Monaco**: Bizet: « Carmen », opera in 4 atti. **19,45: Koenigsberg**: Leoncavallo « I Pagliacci », opera. **20: Beromuenster** (dal Teatro di Basilea): Mozart: « Don Giovanni », opera in 2 atti. **20,30: Lilla**: Trasmissione dall'Opéra Comique. **22: Tolosa**: Schubert: Selezione della « Casa delle tre ragazze ».	**20: Berlino**: Conc. sinfonico. **20: Lipsia**: Orchestra e coro. **20: Bruxelles I**: Radiorchestra. **20: Bruxelles II**: Orchestra militare. **20,15: Barcellona**: Zarzuele. **20,25 - 22,30: Bratislava - Praga**: Concerto orchestrale e canto. **20,30: Lyon La Doua**: Concerto. **20,30: Stoccolma**: Conc. sinfonico. **21: Monte Ceneri**: Radiorchestra e canterini romagnoli. **22: Varsavia**: Conc. sinfonico (dir. Fitelberg).	**20,30: Parigi T. E.**: Beethoven: « Sonata » n. 30, per piano. **22,20: Budapest**: Musica da camera. **22,20: Stoccolma**: Musica da camera. **22,30: Koenigswusterhausen**: Haydn: « Trio » per due flauti e cello.	**20: Vienna**: Ibsen: « La donna del mare », dramma in 5 atti. **20,15: Bordeaux**: « Le tre figlie del signor Dupont », commedia. **20,30: Parigi P.T.T.**: 1. Gounod: « Medico suo malgrado », opera comica in 3 atti; 2. Busser: « Dafni e Cloe », pastorale in 1 atto. **20,45: Radio Parigi**: Bernstein: « Il ladro », commedia in 3 atti.	**19: Francoforte**: Programma folcloristico: Da Treviri a Coblenza e a Magonza. **21: Bucarest**: Musica d'operette. **22,10: Bruxelles II**: Musica leggera. **22,20: Vienna**: Musica viennese. **22,35 - 23,30: Bratislava - Praga**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21: Mosca III; Barcellona - 22,30: Monaco: 22,10 e 23,15: Bruxelles II - 22,45: Radio Parigi - 23,30: Budapest: Vienna - 23,1: Koenigswusterhausen.**
LUNEDÌ	**20,15: Strasburgo**: Flotow: « L'ombra », opera comica in 3 atti. **21: Koenigswusterhausen: Wolf Ferrari**: « Il segreto di Susanna », opera in 1 atto. **21,5: Lussemburgo**: Pergolese: « Il maestro di musica », opera buffa in 2 atti.	**20: London Regional**: Concerto sinfonico. **20: Bruxelles II**: Conc. sinfonico. **20,10: Berlino**. Conc. sinfonico (dir. Graener). **20,10: Francoforte**: Conc. sinfonico (Liszt). **20,15: Madona**: Conc. orchestrale. **20,30: Bordeaux**: Conc. sinfonico. **21: Radio Parigi**: Concerto. **21: Vienna**: Conc. sinfonico. **21,15: Marsiglia**: Conc. sinfonico. **22,15: Droitwich**: Conc. sinfonico. **22,45: Barcellona**: « Sardanas ».	**20,45: Midland Regional**: Violino e piano. **21,15: Amburgo**: Beethoven: « Settimino ». **21,30: Sottens**: Concerto d'organo. **21,30: Brno**: Concerto di piano. **21,35: Bratislava**: Piano e violino. **21,35: Praga**: Novak: « **Quartetto** » in do minore con piano, op. 7ª. **21,55: Parigi P. P.**: Respighi: « Quartetto d'archi ». **22,30: Koenigswusterhausen**: Concerto di piano. **23,20: Budapest**: Musica da camera.	**20,30: Parigi P.T.T.**: De Curel: « La Figurante », commedia in 3 atti. **20,30: Grenoble** (La Comédie Française): Corneille: « Le Cid », tragedia in 5 atti. **20,30: Bruxelles I**: Fleischmann: « Il sole di mezzanotte », commedia con musica Poot. **20,30: Droitwich**: Schnitzler: « Liebelei », commedia. **21,10: Beromuenster**: Ibsen: scene dal « Peer Gynt », con musica di Grieg.	**20: Droitwich**: Musica di films. **20: Praga-Brno-Bratislava**: Varietà « Follia ed ebbrezza della velocità ». **20,10: Breslavia**: Varietà e danze. **20,50: Budapest**: Musica zigana. **21: Berlino**: Varietà « Profumo di maggio ». **22,30: Colonia**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20,10: Koenigswusterhausen - 21: Mosca III - 22,30: London Regional; Breslavia - 23: Monaco - 23-10: Vienna-Droitwich - Colonia.**
MARTEDÌ	**20,10: Amburgo: Zeller**: « Der Obersteiger », operetta in 3 atti. **20,15: Strasburgo** (dall'Opéra Comique): Laparra: a) « La Habanera », b) « La Rosière du Village ». **20,30: Parigi P.T.T.**: Weber: « Euryanthe », opera in 3 atti. **21,10: Tolosa**: Gounod: Selezione di « Mirella », opera comica (d.). **23: London Regional** (dal Covent Garden) Charpentier: « Luisa » (atto 3°).	**20: Bruxelles I**: Concerto sinfonico. **20: Stoccolma**: Conc. orchestrale. **20,5: Praga**: Concerto sinfonico. **20,10: Berlino**: Orchestra e coro. **20,10: Varsavia**: Conc. sinfonico. **20,15: Bucarest**: Festival Liszt. **21: Parigi P.P.**: Conc. orchestrale. **21: Droitwich**: Conc. per tenore. **21: Oslo**: Conc. sinfonico. **21,10: Colonia**: Conc. orchestrale. **21,15: Madona**: Conc. sinfonico. **21,45: Radio Parigi** (dall'Ambasciata Italiana): Conc. di musica italiana.	**19: Francoforte**: Concerto di piano (Liszt). **19,20: Bucarest**: Concerto di piano. **20,10: Koenigswusterhausen**: Musica da camera. **21,30: Budapest**: Musica da camera. **22,10: Vienna**: Piano e organo (Reger). **22,30: Berlino**: Musica da camera. **22,40: Koenigsberg**: Piano e violino. **23,20: Budapest**: Concerto per violino.	**20,30: Parigi T. E.**: Teatro farsesco: 1. Feydeau: « On purge Bebé »; 2. Cechov: « La domanda di matrimonio ». **20,30: Sottens**: Jolly: « La grammatica », commedia in 1 atto. **20,45: Breslavia**: Koschinsky: « Falstaff », commedia musicale. **22,20: Lipsia**: Baumgart: « Il corno di Wanza », commedia con musica di Rosemberg.	**19,47: Parigi P. P.**: Varietà. **20: Droitwich**: Varietà e danze. **20: Bruxelles II**: Musica leggera. **20: Vienna**: Danze e Lieder. **20,10: Lipsia-Monaco-Stoccarda**: Varietà e danze. **20,30: Grenoble**: Musica leggera. **23: Koenigsberg**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21: Mosca III - 21,10: London Regional - 22,30: Droitwich e Breslavia - 22,45: Radio Parigi - 22,50: Hilversum II - 23: Monaco - 23,10: Lussemburgo.**
MERCOLEDÌ	**20: Mosca I**: Dargomyz'shi: Selezione dell'opera « Rusalka ». **22: Tolosa**: Moretti: Selezione del « Conte obligado » (dischi). **22,10: Bruxelles II**: Verdi: Selezione del « Trovatore » (d.).	**20: Droitwich**: Conc. sinfonico. **20: Bruxelles I**: Musica nordica. **20,10: Koenigswusterhausen**: Conc. wagneriano (reg.). **20,30: Lyon la Doua**: Concerto. **20,30: Lilla**: Conc. orchestrale. **20,45: Strasburgo**: Conc. sinfonico (dir. Munch). **20,45: Rennes**: Concerto. **20,45: Koenigsberg**: Concerto orchestrale. **21: Bucarest-Praga-Budapest-Monte Ceneri-Varsavia-Bruxelles II-Monaco**, ecc.: Concerto Europeo-Romeno.	**20,30: Parigi P.T.T.**: Concerto per violino e piano. **22,30: Koenigswusterhausen**: Musica da camera. **23: Rabat**: Concerto strumentale di musica araba da **Marrakech**. **23,40: London Regional**: Concerto di piano.	**19,50: Stoccolma**: De Musset: « On ne badine pas avec l'amour », commedia. **20,30: Bordeaux**: Ghéon: « Le Comédien et la Grace », commedia in 3 atti. **20,30: Marsiglia** (La Comédie Française): Capus: « La veine », commedia in 4 atti. **20,45: Radio Parigi**: Anthelme: « L'onore giapponese », dramma in 5 atti con musica di Tomasi. **22,30: Barcellona**: Anguita: « Mani d'argento », commedia in 3 atti.	**20: London Regional-Midland Regional**: Musica brillante. **20,45: Berlino**: Musica brillante. **21,15: Sottens**: Musica leggera. **22,25: Budapest**: Musica zigana. **22,30: Colonia**: Musica brillante. **23: Monaco**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21 Mosca III - 21,45: Sottens** (jazz-hot) **- 22: Stoccolma - 22,15: Radio Côte d'Azur - 22,25: Varsavia - 22,30: Breslavia - 22,45: Radio Parigi - 23: Droitwich-Monaco - 23,30: London Regional.**
GIOVEDÌ	**20: Stoccolma** (dal Teatro Reale): Millöcker: « Lo studente povero », operetta. **20: Bruxelles II**: Weyts: « Lo zio Mathurin », operetta. **20,10: Stoccarda**: Lortzing: « Zar e carpentiere », opera comica in 3 atti. **20,30: Parigi P.T.T.-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra Comique. **22,30: Barcellona**: Marques: « L'anello di ferro », zarzuela in 3 atti.	**20: Monte Ceneri**: Conc. sinfonico. **20,10: Francoforte**: Concerto wagneriano. **20,10: Monaco**: Conc. sinfonico. **20,30: London Reg.**: Conc. sinfonico. **20,30: Midland Regional** Schubert: « Sinfonia » (Gran Duo, op. 140). **20,30: Rennes**: Concerto. **20,55: Praga**: Conc. sinfonico. **21: Lussemburgo**: Conc. sinfonico. **21,45: Radio Parigi**: Conc. sinfon. **22,30: Colonia**: Festival Beethoven. **22,40: Budapest**: Conc. orchestrale. **22,45: Lipsia**: Conc. sinfonico.	**20,30: Bucarest**: Musica da camera. **21,15: Bruxelles I**: Musica da camera. **21,45: Kalundborg**: Musica francese antica per cembalo. **22: Stoccolma**: Musica da camera. **22,10: Droitwich**: Musica da camera. **22,15: Oslo**: Ciaikowski: « Trio » in la minore, op. 50. **22,20: Droitwich**: Musica da camera. **22,45: Monaco**: Musica da camera.	**19: Francoforte**: Betzner: « Simplizius Simplizissimus », commedia. **20: Vienna**: R. Schneider: « Affittasi camera ammobiliata », commedia in tre atti. **20,30: Strasburgo** (La Comédie Française). Savoir: « La Granduchessa e il cameriere d'albergo », commedia in 3 atti. **20,45: Radio Parigi**: D'Harleville: « Il signor De Crac nel suo piccolo castello », commedia in versi. **21,35: Algeri**: Geraldy: « Roberto e Marianna », commedia in 3 atti.	**20: Droitwich**: Musica brillante. **20,10: Lipsia-Koenigsberg**: Varietà. **21-24: Parigi P. P.** (dalle Nouveautés): « Tutto a gonfie vele », rivista in 20 quadri. **21: Colonia**: « Specchio radiofonico ». **21: Bruxelles II**: Musica Viennese. **21,35: Budapest**: Musica zigana. **22: London Regional**: Varietà. MUSICA DA BALLO: **20: Bruxelles II - 20,10: Amburgo - 21-24: Berlino - 22,15: Praga - 22,30: London Regional - 23,15: Droitwich - 23,30: Vienna.**
VENERD	**18,50: London Regional**: Mozart: « Don Giovanni » (dir. Busch), atto I. **19,30: Budapest** (dall'Opera Reale): Mascagni: « Cavalleria rusticana », opera. **20,30: Belgrado** (dal Teatro Nazionale) Konjovic: « Kostana », opera. **21: Berlino**: Graener: « Il tribunale dei pazzi », radiorecita musicale. **22,25: Bruxelles I**: Verdi. Selezione del « Trovatore » (dischi).	**19,20: Praga**: Festival Suk. **19,40: Madona**: Conc. sinfonico. **20: Varsavia**: Concerto sinfonico. **20,10: Koenigsberg**: Concerto. **20,30: Vienna**: Conc. sinfonico. **20,45: Stoccolma**: Banda militare. **21,10: Koenigswusterhausen**: Concerto sinfonico Beethoven. **21,15: Bruxelles I**: Conc. variato. **21,30: Algeri**: Conc. sinfonico. **21,40: Lussemburgo**: Conc. sinfon. **23: Bucarest**: Musica slava. **24: Francoforte-Stoccarda**: Conc. sinfonico (Weismann e Zöllner).	**20: Oslo**: Piano e violino. **20,10: Hilversum II**: Musica da camera. **20,30: Parigi T. E.**: Musica da camera. **21: Droitwich**: Concerto di piano. **21,45: Kalundborg**: Concerto di piano. **22,30: Koenigswusterhausen**: Quintetto e arpa. **23: Rabat**: Concerto strumentale di musica araba da Fez. **23,15: Radio Parigi**: Musica da camera e canto.	**20,10: Breslavia**: Pragel: « Abenteuer auf Teilzahlung », commedia. **20,30: Parigi P.T.T.** (La Comédie Française): De Brieux: « Blanchette », commedia in 3 atti. **20,30: Radio Parigi** (dal Trianon Lirique): Messager: « Appassionatamente », commedia musicale in 3 atti. **22: Parigi P. P.**: Gauchez: « Visita notturna », commedia in 1 atto.	**20: Bruxelles II**: Musica brillante. **20,25: London Reg.**: Musica legg. **21: Midland Regional**: Varietà: « Sorrisi dell'estate ». **21: Monaco**: Operette e danze. **21,10: Beromuenster**: Musica brillante e da ballo (Benatzky). **22,40: Budapest**: Musica zigana. **22,40: Koenigsberg**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: **21: Mosca III - 22,20: Breslavia - 22,30: London Regional - 22,50: Varsavia - 23: Colonia - 23,15: Droitwich; Vienna.**
SABATO	**19,30: Praga-Strasburgo** (dal Teatro Nazionale di Praga): Smetana: « La sposa venduta », opera in tre atti. **19,35: Vienna**: Kalman: « La Contessa Maritza », operetta. **20,30: Radio Parigi-Marsiglia**: Trasmissione dall'Opéra Comique. **21: Bruxelles I**: Trasmissione di un'operetta. **21,10: Tolosa**: Simons: Selezione di « Toi c'est moi », operetta (dischi).	**19,50: Beromuenster**: Coro di canti popolari ladini. **20: Bruxelles II**: Conc. variato. **20,30: London Regional**: Concerto sinfonico. **21,45: Lussemburgo**: Conc. variato. **21,50: Budapest**: Conc. orchestrale (dir. Rajter). **23,15. Radio Parigi**: Conc. sinfonico.	**19: Budapest**: Musica da camera. **21: Bruxelles II**: Musica da camera. **21,10: Lussemburgo**: Musica da camera. **22,30: Koenigswusterhausen**: Piano e viola. **22,30: Vienna**: Concerto di piano. **23: Rabat**: Concerto strumentale di musica araba.	**20,10: Stoccarda**: Tegtmeier: « L'eco venduta », commedia con musica. **20,15: Stoccolma**: Sörmann: « Pauletta prende marito », commedia. **20,30: Lyon la Doua** (La Comédie Française): Copeau-Croué: « I fratelli Karamazov », commedia in 5 atti. **20,30: Rennes**: Guiraud: « La felicità d'un giorno », commedia in 4 atti.	**20: Monte Ceneri**: Varietà. **20,10: Berlino-Breslavia-Francoforte**: Varietà e danze. **20,30: Parigi P.T.T.**: Varietà. **22,20: Droitwich**: Operette. **22,30: Monaco**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21: Parigi P.P. - 21,30: e 22,30: London Regional - 22,30: Lipsia: Strasburgo: Koenigsberg - 22,45: Parigi P.T.T. - 23,10: Budapest: Bruxelles I - 23,40: Droitwich - 24: Berlino e Amburgo.**

CENTOTTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Testimonianza e sorte degli Apostoli».

12,20: Concerto del violinista GIANNINO CARPI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Leoncavallo: *Bohème*, «Testa adorata» (tenore Enrico Caruso); 2. Verdi: *Aida*, «Patria mia» (soprano Rosa Ponselle); 3. Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei» (baritono Titta Ruffo); 4. Bizet: *Carmen*, «Il di che v'amerò» (mezzosoprano Gabriella Besanzoni); 5. Verdi: *Aida*, «Morir sì pura e bella» (soprano Dusolina Giannini e tenore Aureliano Pertile). (Trasmissione offerta dalla Soc. An. GALBANI di Melzo).

13,40-14,15: «STORIA DI UN APPUNTAMENTO», radiorivista di Alberto Flavio (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI).

14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA.

17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal «Foro Mussolini» di Roma:
FESTA GINNASTICA NAZIONALE
DELL'ANNO XIV
NEL DECENNALE DELL'O. N. B.

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa del GIRO D'ITALIA (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale*; *b)* Blanc: *Giovinezza*; *c)* Mario: *La leggenda del Piave*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore Mº ANTONIO GUARNIERI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: Liriche di D'Annunzio, Novaro, Del Croix, Orsini - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12,20: CONCERTO del violinista GIANNINO CARPI - Al pianoforte il Mº LUIGI GALLINO: 1. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 2. Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA.

17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal «Foro Mussolini» di Roma:
FESTA GINNASTICA NAZIONALE
DELL'ANNO XIV
NEL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa del GIRO D'ITALIA (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia reale*; *b)* Blanc: *Giovinezza*; *c)* Mario: *La leggenda del Piave*.

20,50:

Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETÀ ALPINISTI DI TRENTO (S.O.S.A.T.)

1. *Inno a Roma*; 2. *La montanara* (canzone tridentina); 3. *La villanella* (canzone tridentina); 4. *Il testamento del Capitano*; 5. *La smortina*; 6. *Bombardano Cortina*; 7. *E ma prima*; 8. *Oh! Dio del cielo*; 9. *Il canto della sposa*.

21,20: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Piero Domenichelli: «Oro ed altri minerali dell'Abissinia», conversazione.

21,35:

Concerto di musiche verdiane

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

1. *Nabucco*, sinfonia.
2. *I lombardi alla prima Crociata*: «O Signor che dal tetto natio» (coro e orchestra).
3. *Ernani*: «Si ridesti il leon di Castiglia» (coro e orchestra).
4. *Nabucco*: «Va pensiero sull'ali dorate» (coro e orchestra).
5. *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Notiziario.

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA ALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi)

12,20: CONCERTO DEL VIOLINISTA G. CARPI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma).

13,40-14,15: RADIORIVISTA MARTINI E ROSSI (Vedi Roma).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA.

17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV NEL DECENNALE DELL'O.N.B.

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

18,45-19: Notizie sportive.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino olimpico.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.
20,15: Giornale radio.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45: INNI NAZIONALI.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE
Musica di G. VERDI
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Concerto di musica viennese brillante.
20: Ibsen: *La donna del mare*, dramma in 5 atti.
22,20: Concerto di musica viennese.
23,30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

17: Musica da camera.
18,30: Musica di dischi.
20: Radiorch.: 1. Auber: *La part du diable*, ouverture; 2. Glazunov: *Valzer fantastico;* 3. Delibes: *Coppelia*, balletto; 4. Lacôme: *Chiaro di luna*, suite; 5. Grofé: *Héliotrope*.
21: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture du *Dieu et Bayadère;* 2. Gung'l: Ricordi di Gratz; 3. Wolff: Serenata del *Mercante di maschere;* 4. Massenet: Frammenti del balletto *Bacco;* 5. Mouquet: *Il flauto di Pan*, per flauto; 6. J. Strauss: *Moto perpetuo*.
22,10: Musica da jazz.
23: Concerto di dischi.
23,15-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica di dischi.
19: Concerto per violino.
20: Concerto di un'orchestra militare: 1. J. S. Bach: Fantasia e fuga in do minore; 2. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in re; 3. Weber: *Perpetuum mobile*, per piano; 4. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 5. Guimant: *Sinfonia* in re minore, per organo; 6. Méhul: Ouverture della *Caccia del giovane Enrico;* 7. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani;* 8. Ciaikovski: 1812, *Ouverture solenne*.
22,10: Musica leggera: 1. Offenbach: Ouvert. dell'*Orfeo all'inferno;* 2. Robrecht: Terzo potpourri di valzer; 3. Abraham: Selezione da *Il fiore d'Hawai* 4. Ketelbey: *Nel giardino d'una pagoda cinese;* 5. Benatzky: Selezione del *Cavallino bianco;* 6. Lacome: *La feria*, balletto.
23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Radiorecita.
19,10: Progr. variato.
20,10: Vedi Bratislava.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Inaugurazione del posto trasmittente di Banka Bystrica.
20,25 (da Banka Bystrica). Concerto orchestrale: 1. Bella: *Ouverture solenne;* 2. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 2; 3. Novak: Frammenti dalla *Suite slava;* 4. Figus-Bystry: Musica di balletto e ouverture da *Detvan*.
21,15: Concerto corale con accomp. d'orchestra.
21,35 (da Banka Bystrica). Concerto: 1. Mory: *Sotto il Krivan;* 2. Nedbal: *Scherzo capriccio*, op. 5.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30 (da Banka Bystrica): Musica zigana.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Programma var.
20,10: Come Bratislava.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Come Bratislava.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto corale di canti religiosi.
20,20: Radiobozzetto.
20,35: Schubert: *Trio* con piano in mi bemolle maggiore op. 100 n. 2.
21,10-1: Ritrasmissione di una festa popolare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20: Musica riprodotta.
20,15: De Brieux: *Le tre figlie di M. Dupont*, commedia.
22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

20,30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Kàlmàn: *La Principessa della czardas*, selezione dall'operetta; 3. Solo di pistone; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 5; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 6. Gounod: Balletto dal *Faust*.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

17,30: Come Parigi P.T.T. **20,30:** Radioteatro.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta. **19,25:** Musica di dischi. **19,35:** Programma var. **21:** Estrazione della Lotteria Nazionale. **22,30-23,30:** Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone!* commedia in atti. **20,30:** Serata teatrale: 1. Gounod: *Medico suo malgrado*, opera comica in tre atti, dalla commedia di Molière; 2. Büsser: *Dafni e Cloe*, pastorale in un atto dal poema di Raffaelli. **22,45:** Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Beethoven: *Sonata* n. 30, per piano. **21:** Musica di dischi. Musica di Massenet. Concerto variato e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Musica da ballo. **18,30:** Programma variato. **19:** Radioconcerto. **19,30:** Trasmissione religiosa cattolica. **20,30:** Concerto variato. **22,30:** Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Varietà: La rivista di Bilboquet. **19,30:** Concerto corale. **20:** Recitazione. **20,45:** Bernstein: *Il ladro*, comm. in tre atti. **22,45:** Musica da ballo. **23,15-0,15:** Concerto var.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,45: Concerto variato eseguito dai Fucilieri della Marina.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,50: Quartetto di mandolini. **20,15:** Radiorecita. **20,45:** Serata alsaziana. **22,45:** Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica militare - Musica di films - Orchestra viennese - Passo doppio. **19:** Musica militare - Operette - Musica da camera - Melodie - Musica da ballo. **20,10:** Fantasia musicale. **22:** Schubert: Selez. dalla *Casa delle tre ragazze*. **22,40:** Musica inglese - Orch. viennese - Musica inglese. **23,40-0,30:** Operette - Musica brillante - Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiocommedia. **19:** Violino e piano: 1. Smetana: *Dalla mia patria*, pezzi per violino e piano; 2. Franck: *Sonata* per piano e violino in la maggiore. **20:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Pfitzner: Ouv. della *Piccola Caterina di Heilbronn;* 2. Schubert: *Rondò* per violino e orchestra d'archi in la maggiore; 3. Reznicek: Valzer-rondò e musica di balletto da *Donna Diana;* 4. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana;* 5. Ciaikovski: *Marcia slava;* 6. Wieniawski: *Polacca brillante* per violino e orchestra; 7. Liszt: *L'ideale*, poema sinfonico. **22,30:** Come Monaco. **24-1:** Concerto di dischi.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30-24: Wagner: *I Maestri Cantori*, opera.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica brillante. **19:** Varietà brillante. **20:** Come Berlino. **22,30-24:** Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Concerto di danze e *Lieder* popolari. **19:** Programma variato: Da Treviri a Coblenza e a Magonza. **20:** Come Lipsia. **22,30:** Come Monaco. **24-2:** Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,30: Varietà: Sorprese. **19,45:** Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera. **21:** Varietà brillante: L'uomo del museo. **22,45-24:** Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo. **20:** Serata brillante di varietà: Enigmi. **22,30:** Haydn: *Trio* per due flauti e cello. **23-1:** Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di cetre. **18,45:** Rosenberger: *Freudiges Land*, cantata di primavera. **20:** Grande concerto orchestrale dedicato alle opere, con arie per soli e coro: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio;* 2. Weber: *Il Franco Tiratore;* 3. Wagner: *Rienzi;* 4. Wagner: *Il Vascello fantasma;* 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel;* 6. Kreutzer: *Il campo notturno di Granata;* 7. Marschner: *Hans Heiling;* 8. Lortzing: *La prova dell'opera;* 9. Flotow: *Alessandro Stradella;* 10: Flotow: *Martha;* 11. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*. **22,30-24:** Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Programma variato in dialetto. **18,40:** Conc. di piano. **19:** Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. **22,30-24:** Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Hofmeier: *Quella bionda signora....* commedia. **20:** Come Lipsia. **22,30:** Come Monaco. **23:** Come Koenigswusterhausen. **24-2:** Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Concerto di mandolini. **19:** Concerto variato. **21:** Concerto corale di canti religiosi. **21,30:** Trasmissione letteraria dedicata a Rudyard Kipling. **22,45:** Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. D'Erlanger: *Les cent baisers*, balletto; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*. **21:** Musica brillante (quintetto). **21,30:** Concerto di musica brillante e popolare (orchestra). **22,45:** Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Arie per tenore. **18,30:** London Regional. **21:** Musica da ballo (tango). **21,30:** London Regional. **22,45:** Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Conc. per violino. **19,10:** Musica di dischi. **19,50:** Serata slava. **22,20:** Concerto ritrasm. **23:** Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20,30: Canzoni popolari. **21,15:** Radiorchestra. **22,15:** Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

17,10: Musica d'operette. **19,3:** Musica romantica. **20,15:** Concerto variato: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin;* 2. Schubert: *Sulle rive del mare;* 3. Glière: *Il vaso infranto;* 4. Grieg: *Canzoni;* 5. Darzins: Serenata da *I giorni felici;* 6. Vitolins: *Romanza*, per violino; 7. Gounod: Valzer dal *Faust*. **21,15-23:** Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante. **21-24:** Concerto variato e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto corale. **20,10:** Concerto orchestrale variato: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Schirmann: *Dubinuschka*, fantasia russa; 3. Mückenberger: *Dialogo fra un clarinetto e un fagotto;* 4. Rubinstein: *Danza delle lanterne;* 5. Toselli: *Nostalgia;* 6. Fétras: *Rivista di operette*, pot-pourri; 7. Mückenberger: *I due vecchi ragazzi;* 8. Robrecht: *Pot-pourri* di marce. **22,30-23,15:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,55-22,40: Trasmissioni da stabilire.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Programma popolare brillante e variato. **21,5:** Concerto di dischi. **21,40:** Radiocommedia. **22,5:** Beethoven: *Quinta sinfonia* (dischi). **22,50-23,40:** Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

20: Piano e canto. **21:** Programma variato. **22:** Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Rudnicki: *Largo;* 3. Kodaly: *Danze di Galanta;* 4. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 5. Kodaly: *Danze di Maroszek*. **23,5:** Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante. **19,30:** Canzoni e melodie. **21,10:** Conc. per chitarre. **21,40:** Radiosestetto. **23,15-24:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Jazz sinfonico. **20,10:** Radiorecita. **21:** Radiorchestra e canto; musica d'operette.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica brillante. **19,45:** Arie per soprano.

FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL TERZO CONCORSO FOTORADIOFONICO « FERRANIA »
Tema: « Scene sportive ».

RISULTATO
del 3° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le fotografie pervenute, ammontanti ad alcune centinaia, ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale **LEICA Modello 3 A - al signor FOSCO MARAINI di Firenze - Borgo San Jacopo, 9.**

Gli altri 10 premi da L. 100 cadauno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Enrico Aonzo, di Genova - **Giacomo Basso**, di Torino - **Mario Bellusi**, di Roma - **Marino Cerra**, di Torino - **Anna Davini**, di Massa - **Fernando Di Marzi**, di Padova - **Giuseppe Furlani**, di Trieste - **Franco Gobbi**, di Roma - **Adolfo Mattirolo**, di Torino - **Bruno Novarese**, di Torino.

Avete ascoltato sabato 23 maggio il tema del quarto Concorso?

Ricordiamo che i concorsi fotoradiofonici Ferrania sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Cappelli e Ferrania, di Milano, piazza Crispi, 5, entro le ore 12 di venerdì 29 maggio. Dovrà portare a tergo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'imballaggio esterno portante il numero di emulsione.

Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

20,15: Concerto orchestrale: Zarzuele.
21: Musica da ballo.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiosestetto e soprano.
0,30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20,30: Conc. orchestrale sinfonico con arie per coro: 1. Sibelius: *Canto* per coro e orchestra; 2. Kalinnikov: *Suite* per orchestra; 3. Sibelius: *Gli amanti*, per coro a cappella; 4. Björkander: *Suite;* 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 6. Grieg: Frammento del *Sigurd Jorsalfar* per coro, baritono e orchestra.
22,20-23: Mus. da camera: 1. R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore per cello e piano op. 6; 2. De Frummerie: *Sei canti persiani*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20 (dal Teatro Civico di Basilea): Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18,15: R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulen-Spiegel* (dischi).
20: Compositori italiani antichi interpretati dal Trio di Milano: 1. Corelli: *Sonata* da camera; 2. Pergolesi: *Trio II;* 3. Lotti: *Sonata* a tre; 4. Locatelli: *Trio-Sonata;* 5. Sammartini: *Trio-Sonata*.
21: (dal Kursaal): Radiorchestra e *i canterini romani al microfono*: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture.
21,10: 2. Canti celebri di Romagna: a) Pratella: *La canta d'Imola;* b) Pratella: *Le focarine;* c) Pratella: *La piê;* d) Martuzzi: *A gramadora;* 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, ouverture; 4. Canti: a) *Il Carro di Silla;* b) *A voi parti;* c) *La settimana della bella donna;* d) *La mi fameja;* e) *Dispetti e rispetti;* 5. Verdi: *La forza del destino*, ouvert.; 6. Canti popolari di Romagna: a) *Ninna nanna;* b) *Il Trescone;* c) *Mariulin, bel Mariulin;* d) *La lezione dello spianatoio*.
Nell'intervallo: Dizioni di Trilussa (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Concerto di dischi.
20: Concerto variato.
21,10: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Musica zigana.
19,40: Concerto per sassofono.
22,20: Concerto di musica da camera: 1. Pecsi: *Carnevale Principe*, ouverture di balletto; 2. Peor: *Traccie;* 3. *Duetto* per flauto e clarinetto; 4. Bianchini: *Romanza;* 5. German: *Tre danze;* 6. Lehar: Frammenti della *Mazurca bleu;* 7. Lesonczy: *Due danze;* 8. Liszt: *Polacca* in mi maggiore.
23,30: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Concerto orchestr.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

18,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Concerto di dischi.
20: Musica da ballo.
21,30: Concerto variato: 1. Rossini: Ouvert. del *Barbiere di Siviglia;* 2. Février: Intermezzo di *Gismonda;* 3. Messager: *I due piccioni*, balletto; 4. Février: *Petite suite d'antan;* 5. Massenet: *Scene ungheresi;* 6. Saint-Saëns: *Marcia francese*.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica da camera.
21,55: Canti bretoni.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (dischi).

CENTONOVANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ultima esercitazione di Educazione Fisica (a cura dell'Accademia Fascista, Foro Mussolini).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Amadei: *Suite medioevale;* 2. Cuscinà: *Aurora pallida;* 3. Costa: *Il re delle api*, fantasia; 4. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 5. Frontini: *Moresca;* 6. Giuliani: *Improvviso beffardo.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA LINA SPERA E DELLA PIANISTA MARIA MACOLA: 1. Beethoven: *Sonata IX* (Kreutzer): *a)* Adagio sostenuto - Presto; *b)* Andante con variazioni; *c)* Finale; 2. Castelnuovo Tedesco: *Mormorio del mare;* 3. Paganini: *Capriccio XVII;* 4. Novaceck: *Moto perpetuo.*
17,55: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,15-18,25: Dizione poetica di M. Sevilla Sertorio.
18,25-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,20
SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti
Trasmissione offerta dagli **STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)**
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALIPIERO (Vedi quadro).

21,35: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte».

21,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA «G. VERDI» DI LIVORNO

1. Margutti: *Serenata capricciosa;* 2. Mascagni: *Ratcliff*, sogno; 3. Serzano: *Alma de Dios*, zarzuela; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 5. Catalani: *Loreley*, preludio.
22,15: Cronache del turismo: «I colli torinesi».
22,25: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ultima esercitazione di educazione fisica (a cura dell'Acc. Fascista - Foro Mussolini).
11,30: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Di Piramo: *Joselito*, passo doppio; 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Ferraris: *L'eco della steppa;* 4. Brogi: *Fiorellin d'amore;* 5. Donati: *Czardas;* 6. Mignone: *Bella Napoli;* 7. Rupprechet: *Fantasia di valzer.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Giulio Barella: «La VI Triennale d'arte a Milano».
13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rinaldi: *Entrata di Arlecchino;* 2. Mussorgski: Frammento dalla *Fiera di Sorocinzi;* 3. Bruno Bettinelli: *Burlesca*, per pianoforte e orchestra da camera; 4. Martucci: *Notturno;* 5. Lehar: *Fantasia ungherese.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Carlo Prato del Savoia Bagni di Torino.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-21,35 (Roma III): Dischi e Notiziario.
20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALIPIERO (Vedi quadro a pag. 21)

LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

21,35: Renzo Sacchetti: « Voci della storia », conversazione.

21,45: **Musica da camera**

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO

(Esecutori Maria Colombo, piano; Albertina Ferrari, violino; Roberta Caruana, violoncello).

1. Corelli: *Sonata da camera*.
2. Haydn: *Trio in sol minore*.
3. Menegazzoli: *Aurora*, fantasia per trio.

(Del maestro Luigi Menegazzoli ricordiamo l'opera « La Leggenda di Seline » dedicata a S. A. R. il Duca di Bergamo. Alcune delle sue composizioni principali furono prescelte in Concorsi e dalla Commissione di Lettura Permanente per l'Augusteo di Roma dove fu eseguito il « S. Francesco », Poema sinfonico lirico per baritono, coro e orchestra, ed a questo si aggiungano i lavori orchestrali « Notte di Sogno », « Nel silenzio di una sera », « Richiamo passionale » ed altri; alcune Messe Solenni eseguite anche alla Metropolitana di Monaco di Baviera ed una « Messa da Requiem » prescelta per le onoranze alla Regina Madre. Sono di lui pure moltissime altre composizioni per organo, Canti sacri, un quartetto ed alcune liriche).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

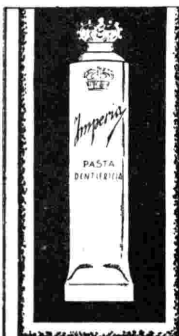
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche o Musica varia.

13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. *a)* Ferraris: *L'eco delle steppe*, czardas; *b)* Leonardi: *Serenata dei fiori*; 2. *a)* Brogi: *Le lucciole*; *b)* De Crescenzo: *Rondine al nido* (soprano Elena di Gregorio); 3. Nucci: *Canta il cigno*, melodia (per violino e piano); 4. Meyerbeer: *La stella del Nord*, preghiera e barcarola (soprano Elena Di Gregorio); 5. Krome: *Primavera in paese natio*, valzer.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: **Concerto orchestrale e vocale**

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF.

(Vedi quadro a pag. 21)

21,35: Conversazione di Toddi.

21,45: **Concerto**

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA « G. VERDI » DI LIVORNO.

(Vedi Roma).

22,15: Cronache del turismo (Vedi Roma).

22,25: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,40: Concerto di una Banda militare di Graz.

21: Concerto sinfonico di musica ceca antica e moderna diretto da Jirak: 1. Jirak: *Ouverture* a una commedia di Shakespeare op. 22; 2. Suk: *Serenata* in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi op. 6; 3. Smetana: *Il campo del Wallenstein*, poema sinfonico.

22,10: Concerto di dischi (valzer e canto).

23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

20: Concerto di dischi.

20,30: Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, commedia con musica di Poot.

21,45: Musica di dischi.

22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 per piano e orchestra; 3. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 5. Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno d'una notte d'estate*; 6. Canto; 7. Lonque: *Valzer viennese*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

21,35: Novak: *Quartetto* in do minore, op. 7 con piano.

22,20: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Trasm. da Brno.

21,35: Figus-Bystry: *Impressioni*, per piano e violino.

22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,25: Canzoni popolari.

20: Varietà. *Follia ed ebbrezza della velocità*.

21,30: Beethoven: *Sonata appassionata*, op. 57, per piano.

22,20: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,25: Musica leggera.

20: Trasm. da Brno.

21,35: Come Bratislava.

22,45: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,25: Trasm. da Brno.

21,35-22,35: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,50: Concerto vocale.

21,10: Radiocommedia.

22,30: Musica da camera: 1. C. Ph. E. Bach: *Quartetto* per flauto, viola, cello e cembalo in sol maggiore; 2. Roussel: *Trio* per flauto, viola e cello.

23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Fauré: *Dolly*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30 (La Comédie Française): P. Corneille: *Le Cid*, tragedia in 5 atti.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica militare riprodotta.

19: Musica brillante.

20: Musica di dischi.
20,30: Trasm. dal Teatro Odeon.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma variato.
20,30: Trasmissione della serata dall'Opéra. Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
21,15: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,27: Concerto di dischi.
19,30: Musica di dischi.
20,15: Mezz'ora allegra.
21,20: Programma var.
21,55: Respighi: *Quartetto* d'archi.
22,30-23: Trasm. dal Lido.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18-20: Concerto variato e canto.
20,23: De Curel: *La Figurante*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,45: Radiorchestra: 1. Bizet: *Sinfonia;* 2. Bizet: *Larghetto*, per corno e orchestra; 3. Chabrier: *Tre valzer romantici;* 4. Lalo: *Due Mattinate;* 5. Lalo: Selezione di *Namouna*.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19: Radioconcerto.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Musica leggera.
21,15: Serata di varietà.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Conc. sinfonico.
20: Alcune melodie.
20,45: Concerto di piano.
21: Concerto della Società Naz. della musica: 1. Dandelot: *Quartetto*, per orchestra d'archi; 2. Lesur: *Omaggio a Bach;* 3. Jolivert: *Andante;* 4. Beclard-De Roy-D'Ambrosio: *Egloga*, per flauto, violino e orchestra; 5. Migot: *Tre ghirlande sonore;* 6. Caplet: *Preghiera;* 7. Rodrigo: *Serenata lontana* e *Canto di Natale;* 8. Roussel: *Sinfonietta*.
23,15-0,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Grenoble.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Concerto di dischi.
18,30: Canzoni slave.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Flotow: *L'ombra*, opera comica in tre atti.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musette - Operette - Orchestra - Concerto vocale.
19,40: Concerto variato - Orchestra viennese - Canti e ritmi.
20,40: Musica regionale - Fantasia - Canzonette - Musica da camera.
22,40: Musica militare - Musica da jazz - Orchestra viennese.
23,40: Operette - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Heydrich: *Guerra di primedonne*, commedia.
20,10: Come Breslavia.
21,15: Beethoven: *Settimino*, per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, cello e contrabbasso in mi bemolle maggiore, op. 20.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19,15: Kattnigg: *Quartetto* con piano.
20,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo: *Fiori di maggio*.
21: Varietà: *Profumo di maggio*.
22,30-24: Musica da camera: 1. Pachelbel: *Partita* in sol maggiore per 5 archi; 2. *Arie* per soprano; 3. Schubert: *Adagio e rondò* in re maggiore per violino solo e quintetto d'archi; 4. *Lieder* per soprano; 5. Brahms: *Sestetto* per due violini, due viole e due celli in si bemolle maggiore op. 18.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo: Ecco Maggio!
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19: Concerto di dischi.
20,10: Rassegna sonora della settimana.
21: Concerto corale di *Lieder* con accompagnamento d'orchestra.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

20,10: Concerto sinfonico: Commemorazione di Liszt: 1. *L'ideale*, poema sinfonico n. 12 per grande orchestra; 2. Sinfonia sul *Faust*, in tre quadri caratteristici per grande orchestra, tenore e coro maschile.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
20,10: Come Breslavia.
22,40-24: Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
19,30: Saluto all'Argentina nel giorno della sua indipendenza.
20,10: Musica da ballo.
21: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto.
22,30: Mussorgski: Quattro pezzi per piano.
23-24: Come Colonia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,20: Concerto bandistico e corale di marce e *Lieder* militari.
19,20: Concerto di dischi.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Gräner: 1. Huber-Anderach: *Preludio ad un'opera comica;* 2. Anders: *Melodie di un canto popolare russo;* 3. H. Schubert: *Suite* concertante per violino e orchestra da camera; 4. Canto; 6. Schwickert: *Musica sinfonica su un tema in re minore*.
22,20: R. Schmidt: *Unter dem Krummstab*, commedia.
23,20-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà: Vita vissuta.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Come Berlino.
21: Varietà brillante e umoristica.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Concerto di dischi (Ciaikovski, Rimski-Korsakov, Dvorak).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di organo (Bach).

LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

19,30: Concerto vocale con illustrazioni.
20: Musica brillante e da ballo di film sonori.
20,30: Schnitzler: *Liebelei*, commedia (ad.).
22,15: Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford: 1. Berlioz: Ouv. del *Benvenuto Cellini;* 2. Wellesz: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.
23,15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Varietà brillante.
19,30: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell: *Marce.*
20: Orchestra della BBC diretta da Harrison con soli di violino (Adila Fachiri). 1. Respighi: *Antiche arie e danze*, suite n. 1; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra n. 5 in la; 3. Schumann: *Sinfonia* numero 4 in re minore.
21,30: Concerto di musica popolare e brillante: 1. Bellini: Ouvert. della *Norma;* 2. Massenet: Suite di *Erodiade;* 3. Canto; 4. Ponchielli: Musica di balletto dal *Figliol prodigo;* 5. Canto; 6. Kern: Selezione de *Il gatto e il violino.*
22,30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,40-24: Musica riprodotta.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: London Regional.
19,30: Concerto di musica brill. e da ballo.
20: Concerto di dischi con illustrazioni.
20,45: Violino e piano: 1. Arne: *Sonata* in la; 2. Bairstow: *Sei variazioni su un tema originale;* 3. Stravinski: Serenata e tarantella dalla *Suite di temi di Pergolesi.*
21,30: Concerto variato (orchestra di Birmingham).
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20,30: Coro a quattro voci.
21,15: Concerto: Weber.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Musica brillante riprodotta.
19,3: Festival Vigners.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto* per violino in la minore; 2. Smetana: *Vysehrad*, poema sinfonico.
21,15: Concerto variato: 1. Nicode: *Scene del Mezzogiorno;* 2. Canzoni viennesi e romanze italiane; 3. Strauss: *Le rondinelle d'un villaggio austriaco;* 4. Gerardin: *Danze spagnole.*

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Cnocerto variato.
20,40: Radiorecita.
21,5: Pergolesi: *Il Maestro di musica*, opera comica in due atti.
22,20: Musica leggera: 1. Youmans: *No, no, Nanette;* 2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Suppè: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 4. Filippucci: *L'amorosa serenata;* 5. Halévy-Alder: *La Regina di Cipro;* 6. Gillet: *L'ultima lettera di Manon;* 7. Ganne: *Gavotta.*
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Programma musicale brillante e variato.
22,15-22,45: Composizioni di Sverre Jordan: 1. *Sonata* per violino e piano op. 16; 2. *Autunno;* 3. *Presso la culla;* 4. *Puk joue;* 5. *Elegia;* 6. *Umoresca;* 7. *Crepuscolo;* 8. *Grottesco* op. 3 n. 1.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,40: Concerto orchestrale variato.
20,40: Musica popolare brillante.
21,45: Concerto variato.
22,40-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Musica da camera.
19,50: Concerto variato.
20,55: Radiocommedia.
21,45: Conc. di organo.
22-23,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano.
20,30: Schubert: *Trio*, op. 100, parte II e III.
21: Musica di operette.
22: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (adattamento in dischi).
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concetro variato.
19: Musica brillante.
19,50: Concerto variato.
20,25: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica romena.
19,20: Conc. di dischi.
20,30: Banda militare.
21,45: Concerto di due piani.
22,20: Conc. ritrasmesso.
23-23,30: Concerto.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22,5: Programma umoristico.
22,15: Musica brillante.
22,45: Concerto orchestrale: Sardanas.
0,20-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

19: Musica riprodotta.
20: Musica da ballo.
22: Radiosestetto e soprano.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto di musica brillante.
21: Conc. orchestrale e vocale: *Trii e serenate* di Gunnar Wennerberg.
22,20-23: Mus. brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20,20: Concerto di *Lieder.*
21,10: Commemorazione di Henrik Ibsen; Scene dal *Peer Gynt* con musica di Grieg.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Romanze cantate da Beniamino Gigli (dischi).
19,30: Assoli di Cetra (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

19,10: Musica di dischi.
20: Radiorecita.
21,30: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Concerto orchestrale.
19,50: Come Vienna.
20,50: Musica zigana.
22: Musica di dischi.
23: Convers. in italiano.
23,20: Mus. da camera.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Musica richiesta.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21,45: Musica leggera.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

19: Musica araba sinfonica (orchestra e canto).
21: Musica da ballo.
21,45: Musica varia.
22: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

CENTONOVANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

26 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Vita, riti e canti della Libia».
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 8ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*, fantasia; 2. Billi: *Gavotta e tamburino;* 3. Catalani: *Loreley;* 4. Mendelssohn (Mancini): *Kindestuke;* 5. Jessel (Mancini): *Soldatini di legno;* 6. Warren: *Muchacha.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): «Il salotto della signora»: Conversazione della signora Lavinia Trerotoli Adami: «Economia domestica».
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Notizie sulla 8° tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Totila: *Campane a stormo*, marcia (Banda Rurale); 2. Nino Iviglia: *Legionaria* (Vincenzo Capponi e coro); 3. Di Lazzaro e Bruno: *Nostalgia napoletana* (Nino Fontana); 4. Mariotti-Martelli e Neri: *Dopo di me* (Emilio Livi); 5. De Paolis e Bertini: *Serenata spensierata* (Nino Fontana); 6. Cuconato e Minoretti: *Signora Notte* (Vincenzo Capponi); 7. Sciorilli e Fiorita: *Peschi in fiore* (Nino Fontana); 8. Brown e Bracchi: *Ritmo di Broadway* (Vincenzo Capponi e coro); 9. Rolizzi e Fouchè: *Ad occhi chiusi* (Nino Fontana); 10. Casieri e Volture: *L'amore (Avere per dare)* (Angelini e la sua Orchestra).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,5 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano: «San Filippo Neri, apostolo di Roma».
18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese) - Conversazione turistica.
19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45:

La sentinella del Re

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22:

Musica da camera

Pianista ENRICO ROSSI VECCHI

1. Scarlatti: *Giga in sol maggiore.*
2. Scarlatti: *Toccata in la maggiore.*
3. Mozart: *Sonata in do maggiore.*
4. Chopin: *Scherzo op. 20 in si minore.*
5. Nordio: *Umoresca* («*Kessyana*»).
6. Pick-Mangiagalli: *Filigrana.*
7. Schubert-Liszt: *Valzer capriccio* dalle *Soirées de Vienne.*

22,35: Notiziario letterario.
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Daneri: *Canzone partenopea;* 2. Amadei: *Suite medioevale: a)* Corteggio, *b)* Canzone del paggio, *c)* Idillio, *d)* Festa nuziale; 3. Billi: *Festa al villaggio;* 4. Escobar: *Amaryllis;* 5. Tamai: *Maggiolata.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 8ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° U. MANCINI (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: LA NONNA DI PALLINO», scene di Giuseppe Fanciulli.
17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,45

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra . . . . . Carlo Galeffi
Maria Boccanegra . . Margherita Grandi
Jacopo Fiesco . . . . . Antonio Righetti
Gabriele Adorno . . Antonio Melandri
Paolo Albiani . . . . Afro Poli
Pietro . . . . Pietro Friggi
Un capitano . . . . . Armando Giannotti
Un'ancella di Amelia . Liana Avogadro

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
ANTONIO GUARNIERI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore M° ANTONIO GUARNIERI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sull'8ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Galiezza: *Inno coloniale;* 2. Miceli: *Elegia;* 3. Lehàr: *Mazurka blu*, selezione; 4. R. Bossi: *Vita gioconda*, movimento di danza; 5. Michiels: *Czardas n. 1;* 6. Leto: *Sogno dorato*, notturno; 7. Candiolo: *Stornellata*, intermezzo popolare.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.
16,20: Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora».
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio - Notizie sull'8ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della U.N.P.A.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

MARTEDÌ

26 MAGGIO 1936-XIV

20,45: **La sentinella del Re**
Commedia in tre atti di MARIO POMPEI. (Vedi Roma).

22: **Musica da camera**
PIANISTA ENRICO ROSSI VECCHI (Vedi Roma)

22,35: Notiziario letterario.
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: **Serata folcloristica: La voce della patria** (Danze e *Lieder* popolari austriaci).
22,10: Concerto di organo e piano: Reger: 1. *Momento musicale* in re maggiore op. 60 (organo); 2. *Umoresca* in si minore op. 20 n. 1 (piano); 3. *Sogni nel canto del focolare* op. 143 n. 2 in mi bemolle maggiore e n. 6 in la bemolle maggiore (piano); 4. *Preludio e fuga* in do minore op. 63 (organo).
23,15: Concerto di dischi.
24-1: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

20: Concerto sinfonico: 1 d'Indy: *Il campo di Wallenstein* (parte prima); 2. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 5. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 6. Pierné: *Cydalise et le Chèvre-pied* (frammenti); 7. Tinel: *Polyeucte*, ouverture; 8. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 9. Jongen: *Campeador*; 10. Jongen: *Fantasia su Natali della Vallonia*.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Musica brillante riprodotta.
20: Musica leggera.
21: Serata di cabaret.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Musica da camera.
19,10: Moravska Ostrava.
20,5: Concerto sinfonico per orchestra, soli e coro.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. da Kosice.
20,40: Concerto variato.
21,5: Radiorecita.
21,30: Canti ebraici.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Piano e violino.
19,10: Moravska-Ostrava.
20: Musica di dischi.
20,15: Moravska-Ostrava.
21,15: Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Moravska-Ostrava.
20: Programma variato.
20,40: Come Bratislava.
22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Musica da ballo.
19,45: Canto e fisarmon.
20,15: Banda militare.
21,15: Concerto d'organo.
21,40: Musica di dischi.
22,15-22,45: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

19,30: Concerto orchestrale variato ritrasm.
21: Concerto di musica popolare e brillante.
22,30-23,40: Radiorchestra e canto: Musica popolare di opere.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Concerto variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Radiorchestra.
20,30: Musica leggera: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouvert.; 2. J Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 3. Offenbach: *Pomme d'api*, operetta; 4. Massenet: *Le Erinni*, divertimento; 5. Cazals: *Le vieux puits*; 6. Dubois: *Tarantella*; 7. Messager: Balletto da *I due piccioni*.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica d'operette.
19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,55: Musica riprodotta.
19,32: Musica di dischi.
19,47: Serata di varietà.
21 (Orchestra del Conservatorio): *Concerto*: 1. Bruneau: *L'uragano*, preludio; 2. D'Indy: *Il campo di Wallenstein*; 3. Pierné: *Dolly*, suite; 4. Debussy: *L'angolo dei fanciulli* (frammenti); 5. Dukas: *La Péri*.
22,30-23: Trasm. da Lido.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato e canto.
19,38: Concerto variato.
20,30: Trasm. Federale (dal Conservatorio): Weber: *Euryanthe*, opera in tre atti (frammenti).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Serata teatrale: 1. Feydeau: *On purge Bebé*, farsa; 2. Cechov: *La domanda di matrimonio*.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato.
19: Radioconcerto.
20,15: Musica riprodotta.
21,30: Trasmissione da Montecarlo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
20,45: Canzoni di ieri e d'oggi.
21,45: Trasmissione dall'Ambasciata d'Italia di un concerto di musica italiana.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto orchestr.
18,45: Concerto variato.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Operette - Musica di films - Orchestra - Fisarmonica.
19: Orchestra viennese - Operette - Serata di varietà.
20,40: Musica da camera.
21,10: Gounod: Selez. da *Mirella*, opera comica.
22: Varietà - Orchestra argentina - Canzoni - Musica da ballo.
23,40-0,30: Operette - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Monaco.
19,15: *Lieder* popolari per coro e baritono.
20,10: Zeller: *Der Obersteiger*, operetta in tre atti.
22,30-24: Concerto di mandolini: Musica brillante, popol. e da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica da camera (programma da stabilire).
20,10: Grande concerto orchestrale e vocale: Danze e melodie di tutto il mondo (18 paesi).
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto corale di *Lieder* popolari.
20,45: Koschinsky: *Falstaff*, commedia brillante con musica (da Shakespeare).
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale e vocale variato.
19: Come Monaco.
20,10: Varietà musicale per i giovani: *Sole d'oro*.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Noack: *Preludio romantico*; 2. Wieniawski: *Leggenda*; 3. Löhr: *Ti amo*, valzer; 4. Kling: *I due pettirossi*, polka per due flauti; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1, 3, 10; 6. Ljadov: *Polacca*.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Monaco.
19: Concerto di piano: Liszt: 1. *Vallée d'Obermann*; 2. *Funérailles*; 3. *Studio* in fa minore.
20,10: Come Berlino.
23: Come Amburgo.
24-2: Concerto sinfonico registrato (Liszt).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Monaco.
19,15: Concerto orchestrale: 1. Casella: *Scarlattiana* per piano e orchestra da camera; 2. Gräner: *Concerto* per cello con orchestra da camera.
20,10: Concerto orch. variato: 1. Schmidt-Hagen: *Nella campagna in fiore*, marcia; 2. Adam: Ouv. di *Re per un giorno*; 3. Ortleb: *Nei boschi della Turingia*, suite; 4. Prager: *Rapsodia renana*; 5. Löhr: *Ti amo*, valzer da concerto; 6. Fucik: *Marcia fiorentina*.
21: Come Monaco.
22,40: Sandberger: *Sonata* per violino e piano.
23,5-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* in do minore, op. 51, n. 1; 2. Haydn: *Quartetto* in sol minore, op. 74, n. 3.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,30: J. S. Bach: *Suite* in sol maggiore per cello.
23-0,15: Concerto sinfonico registrato.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Monaco.
19,25: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,20: Baumgart: *Il corno di Wanza*, commedia con musica di Rosenberger.
23,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Musica brillante.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Profumi di Maggio!
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Beethoven: *Sinfonia Eroica* (dischi).
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
21: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di organo (Bach).
20: Varietà e musica da ballo.
21: Arie per tenore.
22,20: Concerto di piano: Schumann: *Tre pezzi fantastici* op. 12.
22,30-24: Mus. da ballo (Jack McCormick).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto di balalaike.
19: Concerto variato.
20: Schnitzler: *Liebelei*, commedia (ad.).
21: Dieci minuti di varietà.
21,10: Musica da ballo (Henry Hall).
23 (dal Covent Garden): Charpentier: *Luisa*, atto terzo.
23,5: Musica brillante.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Organo da cinema.
19: Concerto variato.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Concerto di piano.
18,30 Canzoni regionali.
19,50: Concerto variato.
20,50: Radiorchestra.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto di piano.
20: Coro di balalaiche.
21: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Concerto di piano.
19,3: Concerto corale.
20,15: Concerto variato.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Marcia funebre* dalla *Sinfonia* n. 3; 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,15: Serata di varietà.
20,50: Musica riprodotta.
21,15: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Athalie*, ouverture; 2. J. Strauss: *L'Imperatore*, valzer 3. Godard: *Serenata*; 4. Bizet: Selez. dei *Pescatori di perle*; 5. J. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Humphries: *La vecchia bottega musicale*; 7. Scassola: *Helvetia*; 8. 8. Mertens: *La Granduchessa Carlotta*, marcia.
22,25: Neve: *Sonata* per violino e piano.
23,10: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto di piano: 1. Liszt: *Danza dei gnomi*; 2. Sauer: *Echi di Vienna*, valzer.
20,15: Programma variato.
21-23: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la magg.; 2. Rimski-Korsakov: *Notte di Maggio*, ouverture; 3. Klussmann: *Edda*, suite; 4. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle maggiore; 5. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,50: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,55: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestricht.
22,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,50: Musica brillante.
20,25: Radiocabaret.
20,45: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da ballo.
20,10: Concerto sinfonico.
22,30: Musica riprodotta.
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato e musica brillante.
20: Quintetto.
21,35: Musica da camera.
22,30: Conc. per solisti.
23: Musica da ballo.
23,20: Trasmissione di una festa militare.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica brillante riprodotta.
19,20: Concerto di piano.
20,15: Festival Liszt: 1. *Il Tasso*, poema sinfonico; 2. *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 3. *Lorele*; 4. *Mephisto*, valzer; 5. *I Preludi*, poema sinfonico.
22,30: Musica di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Violino e piano.
20: Concerto di dischi.
22,5: Varietà musicale.
22,35: Musica brillante.
23,20: Concerto di mandolini.
0,10-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
22: Radiosestetto e piano.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Conc. orchestrale e vocale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Canto; 3. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.
21,15: Cronaca letteraria.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20: Musica da camera.
21,10: Programma variato: Un'avventura in Inghilterra sotto la Regina Elisabetta.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Canzonette, ballabili e potpourri di operette (dischi).
20: Melodie slave.
20,45: Musica brillante: 1. Strauss: *La guerra allegra*, ouverture; 2. Dvorak: a) *Mazurca*; b) *Furiant*; 3. Lalo: *Namouna*, ballet-suite.
21,30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18,45: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
20,30: Jolly: *La grammatica*, commedia in un atto.
21,30: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,35: Conversazione: *Le scuole medie in Italia*.
19: Concerto vocale.
19,30: Radiorecita.
21,30: Musica da camera.
22,30: Danze (dischi).
23,20: Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Uray: *Variazioni su una canzone antica*; 3. Kricka: *Piccola suite*; 4. Haendel: *Passacaglia*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Per i fanciulli.
22,10: Vivaldi: *Sonata* n. 4 in si bemolle maggiore per cello e piano.
22,30: Musica da ballo
23-24: Musica araba (dischi).

CENTONOVANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del saggio finale di canto.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: «Problemi dell'alimentazione», conversazione di Fausto Negri Arnoldi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: Maria Luisa Astaldi: «Sopravvivenze», conversazione.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: DISCHI ODEON: 1. Marf-Mascheroni: *La maglia rosa* (Orchestra Fortis); 2. Sebek: *Nel Sudan*, coro dei Dervisci (Orchestra Mariotti); 3. Marf-Mascheroni: *Anna* (Tito Leardi); 4. Raimondo: *Scrivimi* (Orchestra Fortis); 5. Brown-Bracchi: *Stella mia* (Aldo Masseglia); 6. Del Pistoia: *Violino romagnolo*, valzer (Orchestra Romagna Solatia); 7. Gallo: *Ardore*, valzer (Gallo e la sua Orchestrina); 8. Del Pistoia: *Cuor contento*, mazurca (Orchestra Romagna Solatia); 9. De Paolis: *Mamma, io canto solo per te* (Tito Leardi); 10. Rusconi: *Notti andaluse*, bolero (Orchestra Mariotti); 11. Culotta: *La Gaditana* (Orchestra Fortis).

17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 2. Brero: *Canzone a Mimì;* 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Luporini: *Canzone di primavera;* 5. Lehar: *Federica*, fantasia; 6. Culotta: *Idillio;* 7. De Feo: *Pattuglia in ronda*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: Cronache italiane del turismo.

21: Trasmissione da Bucarest:

Concerto Europeo Romeno

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST
diretta dal M° ALFREDO ALESSANDRESCO
Soli e cori diretti dal M° AURELIO ALESSANDRESCU
(Vedi quadro).

22: Conversazione di Mario Buzzichini: «Ah! quei divi».

22,10:

Varietà

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del saggio finale di canto.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Bosc: *Marcia degli autisti;* 2. Becucci: *Tesoro mio;* 3. Serrano: *Il carro del sole;* 4. Zimmer: *Mosaico*, fantasia di canzoni; 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino;* 6. Linke: *Parata siamese;* 7. Gastaldon: *Musica proibita;* 8. Camussox: *El Selano*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lojero: *Giardini d'Andalusia;* 2. Moret: *Sop-ten-Bon;* 3. Munari: *Sognando te;* 4. Wassil: *All'ungherese;* 5. Petralia-Serra: *Confidenze alla luna;* 6. Di Piramo: *Fantasia di canzoni toscane;* 7. Brunetti: *Honolulu*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: «La musica narrata ai piccoli».

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: DISCHI ODEON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

TRASMISSIONE DA BUCAREST

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO EUROPEO ROMENO

Orchestra Radio di Bucarest
diretta dal Maestro
ALFREDO ALESSANDRESCO
Soli e cori diretti dal Maestro
AURELIO ALESSANDRESCU

1. SABINO DRAGOI: **Divertimento rustico** (Colinda - Doïna - Danza - Canzone di nozze).
2. TIBERIO BREDICEANU: Sei danze popolari romene: a) **Brau** (Valacchia); b) **Manioasa** (Valacchia); c) **Bitolianca** (Dobrugia); d) **Pe loc** (Banato); e) **Hatzegana** (Transilvania); f) **Besarabesca** (Bessarabia).
3. Canzoni popolari per canto e orchestra: a) DRAGOI: **Doïna**; b) KIRIAC: **Dove sento cantare il cucù**; c) ANDRESCU-SKELETTI: **Il calumeto**; d) BRAILOI: **Sârba**.
4. GIORGIO ENESCO: **Prima rapsodia romena in la maggiore.**

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45-22 **(TRIESTE)**: Vedi Roma.

20,45:

Concerto

DI MUSICA RELIGIOSA CLASSICA E MODERNA
tenuto dai Cantori delle Basiliche romane
diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI

1. Marenzio: *O rex gloriae*, mottetto a 4 voci miste.
2. Di Lasso: *Velociter exaudi me Domine*, mottetto a 5 voci miste.
3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, mottetto a 5 voci miste.
4. Grossi da Viadana: *Exultate justi in Domino*, mottetto a 4 voci miste.
5. Somma: *Ave Maria*, per coro a 4 voci miste ed organo.
6. Perosi: Due mottetti per coro di soprani e tenori con organo: a) *Ostende nobis Domine*, b) *Jubilate Deo*.
7. Refice: *Credo* della Messa «Regina Martyrum», a 3 e 4 voci miste ed organo.

21,20: Conversazione di Ernesto Murolo.

21,30:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. *a)* A. Antonelli: *Glorificazione*, inno-marcia; *b)* A. Peroni: *Gaudeamus!* marcia militare.
2. Widor: *Andante e Toccata* (trascrizione Vessella).
3. Puccini: *Turandot* (trascr. libera D'Elia).
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo e quarto (trascrizione D'Elia).
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).

Nell'intervallo: Notiziario.

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

22-23 (TRIESTE) CORO DEL DOPOLAVORO DI VILLA VICENTINA diretto dal M° SECONDO DEL BIANCO

« Canti friulani », cenni illustrativi di Alfonso Mosetti.

1. a) *Montagnutis ribassaisi*, b) *Vaiote* (pubblicate dalla Società Filologica Friulana).
2. Marzuttini: *E' je l'ore*, a tre voci.
3. Zardini: *Stelutis alpinis*.
4. Seghizzi: *Gotts di rosade*, a quattro voci.
5. Persoglia: *Ave Marie de matine*, a quattro voci.
6. Conti: *Serenade di primavere*, a quattro voci.
7. Zardini: *La staiere*, a tre voci.
8. Seghizzi: *Se ti toghi le manine*, a quattro voci.
9. a) *Tumburus a schila*, b) *Canto della Filologica Friulana*, c) *Duc i clas*.
10. Del Bianco: *L'ore di gñot*.

Dopo il coro: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,20: Conversazione di M. L. Astaldi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Piccole Italiane, a noi! ».
17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Un sogno*, intermezzo; 2. R. Profeta: *Due liriche*: *a*) Incanto, *b*) Vorrei (tenore Salvatore Pollicino); 3. Giordano (Faeldo): *Madama Sans-Gêne*, fantasia atto 2°; 4. *a*) Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; *b*) Verdi: *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (tenore Salvatore Pollicino); 5. Gasperoni: *Notte lunare*; 6. Fancelle: *La Torera*, passo doppio.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45: Cronache italiane del turismo.
21: Concerto Europeo Romeno
ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST diretta dal M° ALFREDO ALESSANDRESCO (Vedi Roma).
22: Conversazione di Mario Buzzichini.
22,10: Varietà
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Cronaca della partenza del piroscafo « *Queen Mary* » da Southampton (reg.).
19,40: Concerto di una Banda militare.
21: Concerto Europeo da Bucarest.
22,10: Musica brillante e caratteristica.
23,25-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

20: Musica nordica (ne-
18,15: Musica di dischi.
gli intervalli scene dai drammi di Ibsen): 1. Grieg: Tre frammenti del *Peer Gynt*; 2. Svendsen: *Romanza* per violino; 3. Gyldmark: Scherzo dalla *Suite di balletto*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da jazz.
19: Musica di dischi.
20: Bruckner: Sinfonia n. 1.
21: Come Bucarest.
22,10-23: Verdi: Selez. dal *Trovatore*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: Moravska Ostrava.
21: Come Bucarest.
22,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,20: Banda militare.
20: Radiorecita.
21: Come Bucarest.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,20: Moravska-Ostrava.
20,30: Concerto corale con accomp. d'orchestra.
22,30: Musica di dischi.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,20: Come Bratislava.
21: Come Bucarest.
22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,20: Programma var.
20,40: Trasm. da Brno.
22,30: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto vocale.
20,15: Radiocommedia.
22,15: Come Bucarest.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Concerto ritrasmesso.
20,30: Ghéon: *Le Comedien et la Grace*, commedia in tre atti.
22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Concerto variato.
20,30: Concerto e commedia: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Chausson: *Poema*; 3. Debussy: *Trois chansons de Bilitis*; 4. Pugnani-Kreisler: *Minuetto*; 5. Gallois: *Leggenda bretone*; 6. Novacek: *Moto perpetuo*; 7. Milhaud: *Due poemi ebraici*; 8. Oudon: *Plus fait douceur que violence*, commedia; 9. Inghelbrecht: *La nursery*.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Musica zigana riprodotta.
19,25: Mycho: *Après nous*, commedia in un atto.
20: Danze (dischi).
20,30: Concerto variato: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Schubert: *Il Re degli Unni*; 3. Saint-Saëns: *Concerto n. 3*, per violino e orchestra; 4. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico, per violino; 5. Casadeus: *La Ducasse* (frammenti);

6. Canto; 7. Lalo: *Il Re d'Ys;* 8. Strauss-Winter: *Leggende della foresta viennese*, suite di valzer; 9. Flévet: *Seduzione*, melodia; 10. Pedrelli: *Sulle rive del Douro*, suite n. 1; 11. Buzzi-Peccia: *Lolita*, melodia; 12. Eilenberg: *I molini della foresta nera;* idillio; 13. Moretti: *La carovana* (dall'operetta *Il comte obligado*).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100
20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5;* 2. Coro; 3. Canto; 4. Mendelsshon: *La grotta di Fingal*, ouverture; 5. Mache: *Canzonetta*, per cello; 6. Rakowski: *Marcia ungherese;* 7. Grieg: *La nuova patria;* 8. Canto; 9. Debussy: *Invocazione*, per coro, soli e orchestra; 10. Rossini: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra; 11. Canto.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60
19,30: Concerto variato.
20,30 (La Comédie Française). Capus: *La fortuna*, commedia in quattro atti.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,37: Musica riprodotta.
19,52: Operette (dischi).
20,17: Programma var.
21,10: Varietà: Lo sport e la canzone.
21,55. Trasm. dal Lido.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato e canto.
19,38: Concerto variato.
20,20: Alcune melodie.
20,30: Concerto per violino e piano: 1. Tartini: *Sonata;* 2. Tartini: *Zapateado*.
20,50: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* n. 5; 2. *Valzer* in re bemolle maggiore; 3. Cinque *Preludi*, n. 1, 3, 6, 7, 10.
21: Come Budapest.
22: Quartetto di saxofoni e canto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
18,15: Programma variato.
19: Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.
20: Melodie moderne.
21,15: Serata di varietà.
22,15 (dal Casino di Juan les Pins): Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80
19,30: Dizione poetica.
20: Canzoni della Guascogna.
20,45: Anthelme: *L'onore giapponese*, dramma in 5 atti e 6 quadri, con musica di scena di H. Tomasi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto variato e corale con intermezzi per violino.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17,30: Concerto variato.
18,45: Musica di dischi.
20: Festa franco-svizzera.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Glazunov: *Stenka Razine*, poema sinfonico; 2. Scriabine: *Il poema dell'estasi;* 3. R. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico per grande orch.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Musette - Operette - Quadriglie - Musica zigana.
19: Musica di films - Canzoni - Musica regionale - Musica militare.
20,25: Musica da ballo - Fantasia sulla primavera.
22: Moretti: Selez.: dal *Comte obligado*.
22,40: Orchestra viennese - Musica da ballo - Musica militare.
23,40-0,30: Canzoni regionali - Musica brillante - Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Concerto variato di una banda militare.
20,15: Come Lipsia.
20,45-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Musica brillante: 1. Scheinpflug: *Alla marcia;* 2. Lindner: *Nel regno dei nani;* 3. Feitel: *Incanto di primavera;* 4. Ortleb: *Castelli del mezzogiorno;* 5. Leur: *Nel parco*, suite; 6. Drdla: *Sorgenti;* 7. De Micheli: *Serenata gaia;* 8. Svendsen: *Danza degli insetti;* 9. Schumann: *Canto della sera*.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto corale di *Lieder* della Slesia superiore con scene popolari.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Musica da ballo.
19,15: Concerto di piano (Beethoven, Schubert, Chopin).
20,15: Come Lipsia.
20,45: Varietà musicale brillante: *Nel regno degli uccelli*.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Concerto di musica brillante e da ballo
20,15: Come Lipsia.
20,45: Trasm. umoristica.
22,40: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Francoforte.
19,10: Concerto di dischi.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouv. dell'*Italiana in Algeri;* 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 4. Verdi: Melodie dall'*Aida;* 5. Blon: *Amazzoni*, marcia.
23-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto wagneriano registrato.
20,45: Per i giovani.
21,15: Come Koenigsberg.
22,30: Orchestra da camera: Mozart: Due minuetti dal *Divertimento* in re maggiore.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Come Francoforte.
19,25: Composizioni di Liszt per piano e harmonium.
20,15: Trasmissione per i giovani: Scharnhorst.
20,45: Come Koenigsberg.
22,20-24: Canti e danze di 12 nazioni (dischi).

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Concerto orchestrale variato.
19: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* di archi in fa magg. op. 96; 2. R. Strauss: *Quartetto* con piano in do minore op. 13.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Conc. di dischi.
21: Come Bucarest.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Come Francoforte.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di dischi.
21,30: Come Bucarest (parte seconda del Concerto Europeo).
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18,30: Concerto di cembalo (Bach).
19,30: Musica brillante.
20: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: Vaughan Williams: *Una sinfonia del mare*, per soprano, baritono, coro e orchestra.
21,15: Radiocronaca della partenza del piroscafo « Queen Mary » per il primo viaggio a New York (reg.).
22: Varietà: Il mese di maggio.
23-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18,30: Musica brillante.
19: Varietà: Scrapbook for 1924.
20: Musica brillante.
20,45: Musica da ballo (Al Collins).
21,30: Orchestra soli e coro: Composizioni di Alfred Reynolds.
23,30: Musica da ballo (Billy Cotton).
23,40-24: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Tre preludi;* 2. Skrjabin: *Studio* in re diesis minore op. 8 n. 12; 3. Dohnanyi: *Capriccio* in fa minore.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18,30: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Musica brillante e da ballo.
20,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
20,40: Canzoni popolari.
21: Come Bucarest.
22,20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
20: Coro a otto voci.
21: Come Bucarest.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18,15: Musica brillante riprodotta.
19,3: Concerto e coro.
20: Musica brillante.
21: Come Bucarest.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
18,15: Concerto variato.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Varietà.
21,30: Programma variato e musica brillante.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19,40: Concerto di marce e danze popolari.
21: Come Bucarest.
22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
19,40: Progr. variato.
20,55: Concerto dell'orchestra di Arnhem con arie per mezzosoprano.
22,40-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19,55: Concerto variato.
20,40: Radiocommedia.
21,20: Concerto orchestrale di musica brillante.
22,10: Musica brillante e da ballo.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Musica da camera.
20: Musica di dischi.
21: Come Bucarest.
22,25: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18,30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
20,40: Musica brillante.
21,45: Concerto sinfonico con interm. per tenore.

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,20: Concerto variato.
19: Concerto corale.
20,25: Concerto per cello.
21: Conc. Europeo Romeno: 1. Dragoi: *Divertimento rustico*, per canto e orchestra; 2. Brediceanu: *Sei danze popolari romene;* 3. *Quattro canzoni popolari*, con accompagnamento d'orchestra; 4. Enescu: *Rapsodia romena* n. 1 in la maggiore.
22,15: Concerto mandolinistico.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
22,10: Musica brillante.
22,30: F. Serrano Anguita: *Mani d'argento*, commedia in tre atti.
0,30-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
19: Musica riprodotta.
20: Musica da ballo.
21: Come Bucarest.
22,15: Radiosestetto, soprano e baritono.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19,30: Radiocabaret.
19,50: De Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia.
21,20: Come Bucarest.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19,15: Concerto corale.
20: Programma variato.
21: Come Bucarest.
22: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Motivi antichi in composizioni moderne (dischi).
20: Le quattro classi vincitrici del Concorso di canto.
20,30: Ballabili popolari.
21: Come Bucarest.
22: Musica riprodotta.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100
18: Musica di dischi.
20: Quintetto di strumenti a fiato.
20,35: Musica religiosa, per soli, coro e orchestra.
21,15: Musica leggera.
21,45: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549,5; kW. 120
19: Musica zigana.
20: Programma variato.
21: Come Bucarest.
22,25: Musica zigana.
23,25: Danze (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
20: Dargomyz'ski: Selezione dell'opera *Rusalka*.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
18,45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19. Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Varietà musicale.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Concerto strumentale di musica araba da Marrakech.

CENTONOVANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Wrubel: *Il caliente;* 2. Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia; 3. Rimski-Korsakow (Mancini): *Il volo del calabrone;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia; 5. Haydn: *Serenata;* 6. Siciliani: *Aragonese.*
Nell'intervallo: Una figurina dei « *Quattro Moschettieri* ».
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Bach-Busoni: a) *Corale in fa minore,* b) *Toccata in do maggiore;* 2. Brahms: a) *Capriccio,* op. 76 n. 1, b) *Ballata,* op. 118. — Tenore GINO SINIMBERGHI: 1. Schubert: a) *Viaggio d'inverno,* b) *Sogno di primavera,* c) *Il suonatore di lira;* 2. Cavalli: *Or che l'aurora.* — Pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Casella: *Due canzoni popolari italiane* (Sardegna, Abruzzo); 2. Rocca: *Epitaffi:* a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona. — Tenore GINO SINIMBERGHI: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia,* « Se il mio nome »; 2. Brahms: *Serenata inutile.*
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Amedeo Mecozzi: *L'aviazione avanguardia delle Forze armate.*
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R.:

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
DIRIGE L'AUTORE
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevione: « Attualità economiche e finanziarie » - Conversazione di Luigi Antonelli.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: *Fantasia su arie di Ciaikowski;* 2. Grieg: *Danze norvegesi;* 3. Erkel: *Bank-Bau,* fantasia ungherese.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina dei « *Quattro Moschettieri* ».
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): *L'avventurosa vita delle formiche* (la Zia dei Perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio - Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RACHELE RAVINA e del baritono RENATO BORGHI: 1. Verdi: *La forza del destino,* « Pace mio Dio »; 2. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; 3. Mozart: *Don Giovanni,* « Non mi dir »; 4. Massenet: *Il Re di Lahore,* « O casto fior »; 5. Verdi: *Il Trovatore,* « D'amor sull'ali rosee »; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria »; 7. Verdi: *Aida,* « O cieli azzurri »; 8. Verdi: *Il Trovatore,* « Il balen del suo sorriso ».
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
20,15: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: **Wunder Bar**

Rivista spettacolo in due parti
di KATSCHER-FARKAS-HERCZEC
Allestimento radiofonico per orchestra ritmica, solisti e due pianoforti concertanti.

Interpreti:
Ines . . . . Rina Franchetti
Eliana Erbach . . . . Nina Artuffo
Elettra Pivonka . . . . Anita Osella
Wunder . . . . Riccardo Massucci
Harry . . . . Nunzio Filogamo
Erbach . . . . Giacomo Osella
Robicek . . . . Angelo Alessio
Riccardo . . . . Arrigo Amerio
Il capo orchestra . . . . . Andrea Gaspar
Clienti del bar . . . . Umberto Mozzato, Luciano Molinari, Cesare Gani, Michele Malaspina

Trio vocale Sorelle Lescano
DUO PIANISTICO DA CONCERTO BORMIOLI E SEMPRINI
Direttore: M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
Dopo l'operetta: Notiziario artistico.
22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Pikanterien,* valzer; 2. Montanari: *Fra i lillà,* intermezzo; 3. Massenet (Tavan): *Thaïs,* fantasia; 4. Gagliano: *Appassiscon le rose,* romanza; 5.

Ferraris: *Ricordo d'Ucraina;* 6. Billone: *Intermezzo romantico;* 7. Ferrari: *Angelillo*, passo doppio; 8. Szokoll: *Eustachino*, fox-trot.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina: «I figli della nuova Italia».
17: Giornale radio - Notizie sulla 10ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45:

Fedora

Dramma di V. SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica da
ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Vedi Roma).

Negli intervalli: sen. Giuseppe Bevione: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Luigi Antonelli.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: R. Schneider: *Affittasi camera ammobiliata*, commedia brillante in 3 atti.
22-10: Concerto di dischi.
23-30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

20: Musica da jazz.
21,15: Musica da camera.
22,10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica brillante riprodotta.
19: Concerto di dischi.
20: Weyts: *Lo zio Mathurin*, operetta.
21: Musica viennese.
21,50: Preghiera della sera.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

20,55: Festa del Presidente della Repubblica; concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Patria mia*, ouverture op. 62; 2. Jemias: *Pot-pourri* su canzoni popolari per coro di fanciulli e orchestra; 3. Suk: *Praga* poema sinfonico, op. 26.
22,15-23: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
20,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Musica di dischi.
20,55-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

20,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Concerto variato.
20: Trasmissione per la festa del Presidente della Repubblica.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20 (dal Teatro Reale): Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto.
21,45: Musica francese antica per cembalo: 1. Couperin: a) *Les lidnoissans*, b) *Le rossignol en amour*; 2. Rameau: *Le rappel des oiseaux;* 3. Daquin: *Le coucou*.
22,15: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Trasmissione dal Teatro Odeon di Parigi.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

18: Programma variato.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20,30: Concerto con il concorso di una fanfara: 1. Wagner: Marcia nuziale dal *Lohengrin;* 2. Hacout: *Suite pastorale;* 3. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei;* 4. Dukas: *La Péri;* 5. Ropartz: *Edipo a Colono;* 6. Rameau: *Acante et Ceplux;* 7. Worms: *Les Lupercales*, poema sinfonico; 8. Michiels: *Czardas*.
22: Danze (dischi).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma variato.
20,30: Concerto variato.
22,45: Musica di dischi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,57: Dischi per i fanciulli.
19,36: Musica di dischi.
19,51: Concerto di piano.
20,25: Musica di dischi.
20,55-24 (dalle Nouveautés): Rip-Willemetz: *Tutto a gonfie vele*, rivista in 20 quadri.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto d'organo.
19,38: Alcune melodie.
20,25: Trasm. dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*, per piano; 3. Féline: *La notte s'avvicina*, notturno; 4. Godard: *Idillio*, per flauto e piano; 5. Féline: *Serenata*, per flauto e piano; 6. Haendel: *Sonata n. 7* per flauto e piano.
21: Piano e canto.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato.
19: Musica da camera.
20,15: Radioconcerto.
21,15: Serata letteraria e musicale.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

17 (dal Teatro Odeon): Voltaire: *La morte di Cesare*.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20,45: D'Harleville: *Il signor De Crac nel suo piccolo castello* (1791), commedia in versi.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. E. Bondeville: *Illuminations* (dall'opera di Rimbaud); 2. Poise: *Ouverture* di *Joli Gilles;* 3. Fauré: *Fantasia*, per piano e orchestra; 4. De Bréville: *Stamboul:* 5. Schmitt: *Mirages*.
23,15-0,15: Concerto di musica francese contemporanea.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,30: Musica classica popolare.
20,30 (La Comédie Française). Savoir: *La granduchessa e il cameriere. d'albergo*, commedia in tre atti.
22,30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,40: Operette - Orchestra viennese - Musette.
19,45: Concerto variato. - Programma delle Vedette - Musica regionale.
20,40: Musica di films - Varietà - Concerto variato - Musica da camera.
22: Concerto variato - Orchestra argentina - Operette.
23,15-0,30: Orch. viennese - Musica da ballo - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Concerto bandistico di marce e di fanfare.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,45-24: Come Berlino.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Violino, flauto e piano (programma da stabilire).
20,10: Come Colonia.
21-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19,15: Concerto orchestrale: Reger: *Serenata*, op. 95.
20,10: Come Koenigsberg.
21: Concerto corale di *Lieder* popolari.
22,45-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19: Musica brillante.
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Ouverture del *Quadro azzurro;* 2. Grieg-Mausz: *Amore;* 3. Grieg-Mausz: *La vecchia madre;* 4. Hartung: *Rapsodia* in si minore; 5. Mausz: *Pezzo da concerto* su *O sole mio* di Di Capua; 6. Löhr: *Ti amo*, valzer; 7. Clemus: *I cavalieri della fortuna*, marcia umoristica.
21: Serata brillante di varietà: Specchio radiofonico.
22,30: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Le creature di Prometeo*, musica di balletto; 2. *Concerto* per piano in do minore, op. 37.
23,15-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg.
19: Betzner: *Simplizius Simplizissimus*, commedia.
20,10: Concerto wagneriano orchestrale e vocale: 1. *Lohengrin;* 2. *Vascello fantasma;* 3. *Sigfrido;* 4. *I Maestri Cantori;* 5. *Tristano e Isotta;* 6. *La Valchiria*.
22,45: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Serata brillante di varietà: Il circo.
22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto sinfonico registrato.
21: Schwerla: *Sohlen und Absätze*, commedia.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,10: Violino e piano: 1. Ritzmann: *Sonata* n. 6; 2. Chopin: *Tre studi*, op. 10; 3. Liszt: *Sogno d'amore*.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
21: Programma popolare variato dedicato alla Turingia (reg.).
22,45-24: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: 1. Graener: *Commedietta* in la maggiore per orchestra, op. 82; 2. Ambrosius: *Sinfonia* n. 7 in si bemolle maggiore; 3. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra d'archi, op. 48; 4. Sibelius: *Canto di primavera per grande orchestra*, op. 16.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

20,10: Concerto orchestrale sinfon.: 1. Rheinberger: Ouv. alla fiaba *I Sette Corvi;* 2. Mojsisovics: *Idillio barocco*, op. 25; 3. Wieniawski: *Polacca* per violino e orchestra in re magg.; 4. Lothar: *Fiabe per fanciulli*, suite; 5. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.
22,45-24: Concerto notturno: 1. Chopin: a) *Romanza* dal *Concerto* in do minore per piano; b) *Ballata* in sol minore per piano; 2. Pander: *Sinfonia della vita femminile*, ciclo di Lieder per contralto, piano e quartetto d'archi.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19,20: Concerto di dischi.
20,10: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti.
22,30: Come Berlino.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di cembalo (Bach).
20: Musica brillante e da ballo.
20,30: Varietà: *Scrapbook for 1924*.
22,20: Musica da camera: 1. Roy Douglas: *Quartetto;* 2. Bach: *Fuga dello specchio*, per flauto, violino e viola; 3. A. Collins: *Musica da camera n. 4*, per quartetto.
23,15-24: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,10: Dal London Theatre.
19,30: Musica da ballo (Henry Hall).
20,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: Selezione del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori;* 3. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*.
21,30: Banda militare della BBC diretta da William Mathews: 1. Mercadante: *Elisa e Claudio*, ouverture; 2. Rachmaninov: *Preludio* op. 23 n. 5; 3. Chabrier: *Habanera;* 4. Reindel: *Rapsodia ungherese*.
22: Varietà brillante.
22,30: Musica da ballo (Charles Kunz).
23,40-24: Trasmissione letteraria: *Milton a Horton*.

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18,30: Musica brillante.
19,10: London Regional.
19,30: Musica da ballo.
20,30: Concerto sinfonico: Schubert: *Sinfonia* (sul *Gran Duo* op. 140).
21,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
21: Radiorchestra.
21,30: Canzoni popolari.
22,30-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
20: Musica romantica.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19,5: Concerto orchestrale e canto.
21,30: Musica d'opera e di operette: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Weninger: *Il trionfo di Verdi;* 3. Abraham: Selezione da *Vittoria e il suo Ussaro;* 4. Fall: Marcia da *La bella Risette.*

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
18,15: Concerto variato.
20,5: Per le signore.
20,40: Musica riprodotta.
21: Vedette al microfono.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Rondò concertante* per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore; 3. Rimski-Korsakov: *Concerto* per piano e orchestra.
22,30: Concerto variato.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18,25: Conc. di organo.
20: Concerto di dischi.
20,35: Concerto di canti popolari con acc. e soli di piano e oboe.
22,15: Ciaikovski: *Trio* per piano, violino e cello in la minore op. 50.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
19,40: Pierné: *La crociata dei fanciulli,* per soli, coro e orchestra.
22,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
18,45: Concerto di piano.
19,50: Ritrasmissione da Parigi (dall'Università).
20,30: Musica di films sonori.
21,5: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).
22,25: Musica di film sonori.
22,50-23,40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18,20: Concerto vocale.
20: Programma variato.
21: Radiorecita.
22: Come Lipsia.
22,25: Musica brillante riprodotta.
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19,10: Concerto variato.
20: Musica brillante.
21: Trasmissione di una festa popolare.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,20: Concerto variato.
19,20: Musica romena.
20,5: Concerto vocale.
20,30: Musica da camera.
21,45: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
19,30: Dischi richiesti.
21,30: Canti catalani.
22,5: Musica brillante.
22,30: Marqués: *L'anello di ferro,* zarzuela in tre atti.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20,30: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto e soprano.
23,15: Conc. di dischi.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,50: Concerto di piano.
20 (dal Teatro Reale): Millöcker: *Lo studente povero,* operetta.
22-23: Orchestra da camera: 1. Parry: *Suite* in fa maggiore per orchestra d'archi (Lady Radner); 2. Olsson: *Tre pezzi* per organo e orchestra d'archi; 3. Trunk: *Piccola serenata* per orchestra d'archi op. 55; 4. Schubert: *Cinque danze tedesche.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
20: Radiocommedia: *C'era una volta...,* in due parti.
21,30: Concerto di musica svizzera contemporanea.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Cori d'opere e d'operette.
20: *Concerto sinfonico:* Direzione: Fritz Brun: Mozart: *Haffner Serenade.*
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100
19,10: Musica di dischi.
19,35: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra.
21,30: Canzoni e melodie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18,35: Conc. per violino.
19,40: Tarogato.
20: Radiorecita.
21,35: Musica zigana.
22,40: Concerto orchestrale diretto da Steiner: 1. Weber: *Abu Hassan,* ouverture; 2. Weber: *Concerto* per pianoforte in fa minore; 3. Roger: *Serenata* per orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
20: Concerto variato.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
17,30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
21,35: Géraldy: *Roberto e Marianna,* commedia in tre atti.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Per i fanciulli.
21,45: Musica francese.
23-24: Musica araba (dischi).

CENTONOVANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

29 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sull'11ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re*: *a*) Moderato (fantasia), *b*) Allegro moderato, *c*) Largo, *d*) Vivace (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo); 2. *a*) Scarlatti: 1) *Gavotta;* 2) *Sonata in si minore;* *b*) Schumann: *Tre pezzi fantastici*: 1) «Di sera», 2) «Perchè», 3) «Fine della canzone» (pianista Cesarina Buonerba); 3. *a*) Scarlatti-Principe: *Pastorale;* *b*) Schubert-Wilhelmy: *L'ape* (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo); 4. *a*) Respighi: *Notturno;* *b*) Martucci: *Agitato* (pianista Cesarina Buonerba).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,15-18,25: Padre Emidio Passionista: «La Crociata della Sofferenza per le Missioni».

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,04 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - 19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45:

La Gran Via

Zarzuela di CHUECA e VALVERDE

21,15: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

21,30:

Amaranta

Operetta in un atto di F. LEHAR
Direttore d'orchestra M° COSTANTINO LOMBARDO

Dopo l'operetta: Cronache italiane del turismo: «Roma, Campo dei fiori».

22,15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI DEGLI EX COMBATTENTI.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal M° GIUSEPPE PETTINATO.
Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Lohr: *Bimbi di re;* 2. Chesi: *Bozzetto campestre;* 3. Hruby: *Memorie d'altri tempi*, fantasia; 4. Richter: *Marcia degli eroi;* 5. Carloni: *Danza circassa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 11ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Haydn: *Trio N. 6* (primo tempo); 2. Tosti: *Canzone dell'addio;* 3. Beethoven: *Rondino;* 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikowski;* 5. Tarenghi: *Serenata capricciosa;* 6. Catalani: *In sogno;* 7. Wieniawsky: *Leggenda*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Arredamento della casa moderna - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,15-18,35: SAGGIO DI CANTO AMBROSIANO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA SUPERIORE DI MILANO diretti dal PADRE GREGORIO M. SUNOL - *Parte prima*: MORTE E RESURREZIONE DI LAZZARO: 1. *Domine si fuisses hic;* 2. *Martha;* 3. a) *Videns Dominus*, b) *La stessa Antiphona in Gregoriano;* 4. *Testificata est turba;* 5. *Alleluja*. - *Parte seconda*: MORTE E RESURREZIONE DI CRISTO: 1. *Tenebrae;* 2. *Stabat Ante Crucem;* 3. *Post Passionem Domini;* 4. *Pascha nostrum;* 5. *Venite Populi*.

18,35 (Firenze): «Nella ricorrenza della battaglia di Curtatone e Montanara», conversazione a cura del G.U.F. di Siena.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45:

Il nido rifatto

Commedia in tre atti di GINO ROCCA
Prima trasmissione radiofonica
Protagonista: LAMBERTO PICASSO

Personaggi: *Hermanno Braun*, Lamberto Picasso; *Renato*, Sandro De Macchi; *Zorni*, Silvio Rizzi; *Il dottore*, Gino Cavalieri; *Napoleone*, Emilio Calvi; *Elena*, Adriana de Cristoforis; *Silvia*, Ginevra Cavaciocchi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI DEGLI EX COMBATTENTI.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal M° GIUSEPPE PETTINATO.
Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sull'11ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio.

VENERDÌ

29 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Ritrasmissione di una festa popolare.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: 1. Sgambati: *Concerto* per piano e orchestra in sol minore op. 15; 2) Schmidt: *Sinfonia* n. 3 in la maggiore.
22,20: Concerto di dischi (*Lieder* e arie).
23-15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19,15: Musica di dischi.
20: Musica militare.
21: Radiorecita.
21,15: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture dalla *Semiramide;* 2. Delibes: Balletto della *Sorgente;* 3. Beethoven: *Trittico;* 4. Gevaert: *Verso l'avvenire.*
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Verdi: Selez. del *Trovatore.*

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,30: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
20: Musica brillante: 1. Sellenick: *Marcia indiana;* 2. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero;* 3. Waldteufel: *Corteo fiorito,* valzer; 4. Jessel: *Ballo al suono delle trombe;* 5. Offenbach: Fantasia su *La perichole;* 6. Saint-Saëns: *Wedding cake,* per piano e quintetto d'archi; 7. Recitazione; 8. Suppé: Ouverture da *Cavalleria leggera;* 9. J. Strauss: *Accelerazione,* valzer; 10. Kern: Fantasia su *Sunny;* 11. Sarly: *Impromptu* per flauto; 12. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello e orchestra; 13. O. Straus: Selezione da *Sogno d'un valzer;* 14. Morena: *Stravaganze,* pot-pourri.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: Festival Suk
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,20: Trasm. da Praga.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,20-22,45: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,20: Trasm. da Praga.
22,40-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,20-22,45: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,10: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagenseil: *Sinfonia* in re magg.; 2. Haydn: *Divertimento* n. 1 in do maggiore.
21,45: Concerto di piano.
22,30: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Lyon La-Doua.
20,30: Trasmissione dall'Opéra di Parigi.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Musica da camera per Quartetto.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica di dischi.
23,15: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,36: Varietà.
19,56: Musica di dischi.
20,25: Programma var.
22: Gauchez: *Visita notturna,* commedia in un atto.
22,30-23: Trasmiss. dal Lido.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,38: Concerto variato.
20,30: Trasm. Federale: (La Comédie Française): De Brieux: *Blanchette,* commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Musica da camera: 1. Ravel: *Gaspard de la nuit,* per piano; 2. Ducasse: a) *Due rondes,* b) *Ritmi,* c) *Deux coeurs de l'eau,* d) *Quartetto* con piano.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato.
19: Radioconcerto.
20,15: Concerto variato.
21,30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
20: Alcune melodie.
20,30 (dal Trianon-Lyrique): Messager: *Appassionatamente,* commedia musicale in tre atti.
23,15-0,45: Concerto di mus. da camera e canto.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Radio Parigi

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,30: Concerto vocale.
19: Concerto di piano.
20,30: Concerto variato e coro.
21,30: Mus. di M. Barth.
23,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Trombe da caccia - Brani d'opera - Musica da camera - Soli diversi.
19: Operette - Musica di films - Varietà - Canzoni e melodie.
20,40: Concerto variato - Fantasia - Fisarmonica - Musica regionale.
22,40: Cori - Orchestra viennese - Mus. da ballo.
23,40-0,30: Mus. di films - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Lipsia.
18,45: Rievocazione: *Skagerrak.*
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: «Da tutto il mondo»: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Respighi: Frammento della *Suite di antiche arie e danze;* 3. Rimski-Korsakov: Frammenti da *Sheherazade;* 4. Grignon: Andalusia dalla suite *Dalla Spagna;* 5. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 6. Sibelius: *Intermezzo di danze,* op. 45, n. 2; 7. Ibert: *Suite sinfonica;* 8. Smetana: *La Moldava,* poema sinfonico; 9. Dohnanyi: Dalle *Scene popolari ungheresi;* 10. Humperdinck: Due preludi da *Figli di re.*
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia.
18,45: Come Amburgo.
20,30: Concerto di dischi (Lanner e Strauss).
21: Graener: *Il tribunale dei pazzi,* commedia musicale.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,45: Come Amburgo.
19,45: Concerto di dischi.
20,10: Come Amburgo.
21,10: Prugel: *Abenteuer auf Teilzahlung,* commedia.
22,20-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Rievocazione: *Skagerrak* (reg.).
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Concerto di un'orchestrina di ex-combattenti.
22,30: Programma variato: Detmold.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.
18,45: Come Amburgo.
20,10: Come Stoccarda.
24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Weismann: *Serenata* per piccola orchestra, op. 113; 2. Weismann: Musica dal *Sogno di una notte d'estate,* op. 117; 3. Weismann: *Suite* per piano e orchestra, op. 97; 4. Zöllner: Preludio per il *Faust,* op. 40; 5. Zöllner: *Sinfonia* n. 2 in fa maggiore, op. 100 (2° e 3° tempo); 6. Zöllner: Preludio del quinto atto della *Campana sommersa;* 7. Zöllner: *Nel bosco,* fantasia, op. 83.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Lipsia.
18,45: Come Amburgo.
20,10: Concerto orchestrale variato: 1. Künneke: *Ouverture romantica;* 2. Pfitzner: *Scherzo;* 3. Chopin: a) *Mazurca* in la minore, b) *Valzer* in re bemolle maggiore; 4. Schröder: *Erinaka,* suite di danze; 5. Raffaeli: Melodie da *Firenze ridente;* 6. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 7. Strauss: *Valzer* dal *Cavaliere della rosa;* 8. Brahms: *Danze ungheresi,* n. 5 e 6; 9. Chopin: *Romanza* dal *Concerto di piano* n. 1 in do minore; 10. Rossini: Melodie dal *Barbiere di Siviglia;* 11. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro.*
22,40-24: Mus. brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

20,10: Rievocazione: *Skagerrak* (registrato).
21,10: Concerto orchestrale sinfonico: Beethoven: 1. *Ouverture Leonora* n. 2; 2. *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. n. 67.
22,30: Hoffmann: *Quintetto con arpa.*
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato.
18,45: Come Amburgo.
20,10-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Da stabilire.
21: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette.
22,30: Musica da camera registrata.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Lipsia.
18,45: Come Amburgo.
19,45: Concerto di dischi.
20,10: Serata di varietà dedicata ai soldati.
22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: Marcia di omaggio dal *Sigurd Jorsalfar;* 2. Gade: *Nachklänge an Ossian,* ouverture; 3. Järnefelt: *Berceuse;* 4. Järnefelt: *Preludio;* 5. Svendsen: *Carnevale degli artisti;* 6. Massenet: Musica di balletto dal *Cid;* 7. Grossmann: Czardas da *Lo spirito del Voivoda;* 8. Wagner: Frammento del *Lohengrin;* 9. Sonntag: *Danze di maggio;* 10. Suppé: Ouverture di *Frau Meisterin.*
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di cembalo (Bach).
19,30: Musica da ballo (Henry Hall).
20,15: Ritrasmissione dal piroscafo «Queen Mary» (in navigazione).
21: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata* in do; 2. Scarlatti: *Capriccio* in mi; 3. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle op. 81 a.
22,20: Orchestra, soli e coro: Musica inglese: 1. Whittaker: *A Lyke-Wake Dirge,* per coro e orchestra; 2. Bantock: *The Sea Reivers,* ballata per orch.; 3. Mase: *Lights out,* per tenore, coro e orchestra; 4. Greenwood: *Salmo* 150, per coro e orchestra.
23,15-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,50 (dall'Opera di Glyndebourne): Mozart: *Don Giovanni,* atto 1° (dir. Fritz Busch).
20,25: Musica brillante.
21: John Dighton: *Limejuice Nights,* farsa.
21,30: Musica brillante e popolare (orchestra).
22,30: Musica da ballo (Lew Stone).
23,40-24: Musica riprodotta.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

21: Varietà: Sorrisi d'estate.
21,45: Concerto di dischi (musica russa e polacca).
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canzoni popolari.
19,50: Radiorchestra.
20,30 (dal Teatro Nazionale): Konjovic: *Kostana,* opera.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Serata allegra.
21: Radiorchestra.
22,30: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,5: Musica brillante riprodotta.
19,40: Concerto sinfonico: 1. Skulte: *I flotti,* quadro sinfonico; 2. Chopin: *Concerto* per piano in mi minore, n. 1, op. 11; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
22: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,5: Mus. per Quintetto.
21,15: Programma var.
21,40: Concerto sinfonico di musica antica: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa maggiore; 2. K. P. E. Bach: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 3. J. C. Bach: *Sinfonia* n. 4 in re maggiore.
22,40: Musica riprodotta
23,10: Danze (dischi).
18,15: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto di violino e piano.
20,45: Concerto corale di canti popolari svedesi e norvegesi.
22,15-23: Concerto di musica brillante e da ballo (da Bergen).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,45: Concerto corale maschile - In un intervallo: Soli di piano.
20,40: Concerto orchestrale sinfonico con soli di piano.
21,10: Ritrasmissione da Berna.
22,20: Seguito del concerto sinfonico.
22,55-23,40: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,10: Mus. da camera.
21,55: Conc. di dischi.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Mahler: *Sinfonia* n. 4 in sol maggiore; 2. Szymanowski: *Sinfonia* n. 4; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade,* poema sinfonico.
22,50: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.
20: Quintetto.
20,35: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
21,35: Musica leggera.
22: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,35: Trasm. dall'Opera Romena.
23: Concerto di musica slava: 1. Smetana: Ouverture da *Il bacio;* 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 «*La Patetica*»; 3. Glinka: Ouverture da *Ruslan e Ludmilla.*
24-1: Conc. di dischi: 1. Smetana: *Moldavia,* poema sinf.; 2. Rimski-Korsakov: *Romanza orientale;* 3. Mussorgski: *Melodia russa;* 4. Ciaikovski: *Concerto* in re maggiore per violino; 5. Borodin: Balletto dal *Principe Igor.*

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

21,45: Programma settimanale Ford.
22,45: Musica brillante.
23,20-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

20: Musica da ballo.
21,45: Trasmissione da Barcellona.
23,5: Radiosestetto.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto di organo e canto: Musiche di Scheidt, Schütz, Walther, J. S. Bach.
20,45: Concerto variato di una Banda militare.
22-23: Radiocabaret.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,40: Concerto di violino e piano: Haydn: *Sonata.*
20: Trasmissione variata letterario-musicale: *L'uomo e l'umanità* (commemorazione di Ranke).
21,10: Musica brillante e da ballo (Benatzky).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Artisti del cinema sonoro (dischi).
20: La serata dei desideri, radiorchestra e musica riprodotta.
21,15: Radiorchestra.
21,45: Dischi richiesti.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

20,10: Concerto variato.
20,30: Radiorecita.
21: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19,30 (dall'Opera): Mascagni: *Cavalleria rusticana,* opera.
22,40: Musica zigana.
23,15: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

20: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale sinfon.: 1. Haydn: *Sinfonia* «*La sorpresa*»; 2. Bach: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Scarlatti: *Toccata, bourrée e giga;* 4. Smetana: Ouv. del *Bacio;* 5. Fauré: *Elegia* per cello e orchestra; 6. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni dalla *Snieguroсka.*

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica varia.
21,45: Gounod: Selezione del *Faust* (dischi).
22,10: Musica araba.
23-24: Concerto strumentale di musica araba da Fez.

CENTONOVANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio finale di canto corale.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA diretta dal Mº UMBERTO MANCINI: 1. C. Ferri: *Gioventù*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. De Sena: *Barchetta solitaria;* 4. Bizet: *Carmen;* 5. Schumann (Mancini): *Arabesca* op. 18; 6. Brown: *Ritmo di Broadway.*
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: « IL SINDACATO NELLA CASA DEL LAVORATORE ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (esperanto).
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: **Secondo passo**
Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Brogio . . . . Silvio Rizzi
Giangia . . . Ada Cristina Almirante
Lena . . . . Itala Martini
Dedo . . . . Franco Becci
Tista . . . . Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,20: **Musica da camera**
Pianista ALESSANDRO TAMBURINI e soprano RENATA LURINI.
1. *a)* Benedetto Marcello: *Adagio; b)* Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re magg; c)* Chopin: *Due studi* (pianista A. Tamburini).
2. *a)* Matteis: *Caro volto pallidetto; b)* Piccinni: *Notte, dea del mistero; c)* Beethoven: I. *Mignon;* II. *Con un nastro dipinto; d)* Fragapane: *Viola; e)* Mortari: *Pastorelle* (soprano Renata Lurini).
3. *a)* Alfano: *Nostalgie; b)* Lualdi: *La canzone della vecchia Larino; c)* Tamburini: *Danza americana* (pianista A. Tamburini).
22 (circa): Varo Varanini: « Nostra corrispondenza dall'A.O. », lettura.
22,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a)* Congedo; *b)* Saggio finale di canto corale (Ultima trasmissione per l'annata scolastica 1935-1936).
11,30: Orchestra diretta dal Mº NICOLA MOLETI: 1. Bonavolontà: *La marcia delle bambole;* 2. Waldteufel: *Pioggia di diamanti;* 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi;* 4. Serrano: *L'allegria del battaglione;* 5. Albert: *Sangue di ciliege;* 6. De Curtis: *Voce e notte;* 7. Blach: *Dardanella;* 8. Tagliaferri: *Canzoniere N. 1;* 9. Stolz: *Perchè Monna Lisa sorridi?* 10. Wils: *Suerte mia.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedora
Dramma di VITTORIANO SARDOU, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI.
Musica di UMBERTO GIORDANO
DIRIGE L'AUTORE.
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20: ORCHESTRA UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scenette allegre e canzoni eseguite dalle « Allodole ».
17: Giornale radio - Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20,45: **Musica da camera**

1. Mozart: *Quartetto XIV in mi bemolle*: *a*) Allegro ma non troppo; *b*) Andante con moto; *c*) Minuetto; *b*) Allegro vivace.
2. Grieg: *Romanza e finale* (Presto al Saltarello) dal *Quartetto* op. 27 - Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Li Volsi (secondo violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

Nell'intervallo: G. Rutelli: « Guglielmo Borremans, pittore fiammingo in Sicilia », conversaz.

21,30: Libri nuovi.

21,40: **Il braccialetto**

Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:
Giovanni Monti, agente di cambio Luigi Paternostro
Giulia, sua moglie . Eleonora Tranchina
Alberto Castelli . . . . Guido Roscio
Evelina, sua moglie . . . . Anna Labruzzi
Riccardo, marchese Oneglia Romualdo Starrabba
Rosina, cameriera di casa Monti Lina Tozzi

Regista Federico De Maria

22,15: FANTASIE D'OPERETTE PER VOCI E ORCHESTRA: 1. Kalman: *Bajadera;* 2. Pietri: *Addio, giovinezza!*
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,35: Kalman: *La contessa Maritza*, operetta in 3 atti (ad.)
22,30: Concerto di piano: 1. Liszt: *a*) *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este;* *b*) *Au bord d'une source;* 2. Sauer: *Espenlaub;* 3. Liadov: *Tabacchiera musicale;* 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 5. Toch: *Il saltimbanco;* 6. Rachmaninov: *Pulcinella*
23,15: Concerto di dischi (*Lieder* e danze austr.)
24-1: Concerto di plettri.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

21: Trasm. d'un'operetta.
23: Concerto di dischi.
23,15-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

20: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture da *Fra Diavolo;* 2. Leifs: *Danze irlandesi;* 3. Ascher: *Fanfara militare;* 4. De Jong: *Suite rapsodica;* 5. Savino: *Misterioso*, burlesca.
21: Musica da camera: 1. Gilson: *Quartetto;* 2. Beethoven: *Quartetto n. 2 in sol maggiore*, opera 18.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *La sposa venduta*, opera.
22,25: Musica di dischi.
22,40-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Programma variato.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica brillante e da ballo.
20,55: Radiocabaret letterario.
22,20: Musica brillante e da ballo.
22,50: Concerto vocale.
23,5-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,45: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico con intermezzi di canto.
22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30: Programma variato: Concerto, canto e radio-recita: Archior: *Timidezza*, commedia in un atto.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Dischi allegri.
19: Dischi richiesti.
19,45: Musica viennese riprodotta.
20,30: Guiraud: *La felicità di un giorno*, commedia in quattro atti.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma variato.
20,30 (La Comédie Française): Copeau-Croué: *I fratelli Karamazov*, commedia in 5 atti (da Dostoievski) - Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,30: Trasm. dall'Opéra

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,36: Musica tirolese riprodotta.
19,52: Musica di films riprodotta.
20,15: Radioconcerto.
20,30: Musica d'operette.
21: Musica da ballo.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,38: Presentazione di opere inedite.
20,30: Radiocabaret e radiorecite.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: R. Tagore: *Amal e la lettera del Re* (ad.).

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19: Radioconcerto.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Concerto variato.
21,10: Varietà.
22,15 (dal Casino di Juan les Pins): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Musica brillante riprodotta.
19: Musica di dischi.
20: Alcune melodie.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.
23,15-0,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni;* 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese;* 3. Albeniz: *Malaguena;* 4. Saint-Saëns: *Suite* d'orchestra; 5. Pierné: *Balletto di Corte;* 6. Brahms: Due *danze ungheresi*.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18: Mezz'ora allegra.
18,25: Trasm. da Verdun.
19,30: Come Praga.
22,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica da camera - Concerto variato.
19,40: Concerto variato - Varietà - Orchestra viennese - Musica di films.
21,10: Simons: *Toi c'est moi*, operetta.
22: Varietà - Musica da camera - Mus. da ballo.
23,40-0,30: Musica militare - Fantasia - Musica regionale.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di dischi.
19: *Lieder* per coro (reg.).
20,10: Come Monaco.
24-1: Musica da balo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Programma popolare variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Aure di Maggio!
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di una Banda militare.
19,30: Progr. variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19,10: Musica registrata.
20,10: Come Berlino.
22,35-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.
19: Concerto variato di una Banda militare.
20,10: Come Francoforte.
22,30: S. Kuhn: *Sonata* per viola e piano in si minore.
23-1: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Musica da ballo e brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19,20: Conversazione: Il quadro del mese: Segantini: *L'aratro*.
19,40: Soli di piano.
20,10: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
22,30-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Radiocommedia.
19,15: Concerto di dischi.
20,10: Tegtmeier: *L'eco venduta*, commedia con musica.
21,15: Musica da ballo.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Varietà: Bollettino del sabato.
19,45: Concerto orchestrale variato: 1. Dvorak: Ouv. del *Contadino smaliziato;* 2. Elgar: a) *Chanson de nuit*, b) Operette - Orchestra - *Chanson de matin;* 3. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto, clarinetto e orchestra; 4. Strauss: Balletto dal *Cavaliere Pasman*.
20,30: Varietà e danze.
22,20: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
23,40-24: Musica da ballo (Mrs. Jack Hylton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,15: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: Marcia dalla *Sinfonia Epica;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Wagner: Introduzione al terzo atto del *Lohengrin;* 4. Arie per basso; 5. Ciaikovski: Valzer dall'*Eugenio Onegin;* 6. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt;* 7. Texidor: *Amparito Roca*, passo doppio.
20,30: Concerto sinfonico dedicato a Sibelius (dir. Hamilton Harty): 1. *Karelia*, suite; 2. *Le Oceanidi*, poema sinfonico; 3. *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle.
21,30: Musica da ballo.
22,30-24: Musica da ballo (Mrs. Jack Hylton).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Musica da ballo.
19,15: Concerto di una banda militare.
20,30: London Regional.
21,30: Var.: The Quaintesques.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di cello.
19,50: Musica di dischi.
20: Serata slava.
22,20: Conc. ritrasmesso.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Canti religiosi.
20,15: Musica brillante.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

20,50: Musica brillante riprodotta.
21,10: Musica da camera.
21,45: Concerto variato: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Arditi: *Il bacio*, valzer; 3. Canto; 4. Friedemann: *Due danze viennesi;* 5. Pierné: *Per i miei piccoli amici*, suite; 6. Fischer: *Omaggio a Delmet;* 7. Liszt: *Danza ungherese* n. 6.
22,30: Concerto di flauto.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette.
22,15: Programma var.
23-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,40: Concerto di musica brillante.
21,10: Radiocommedia.
21,40: Seguito del concerto.
22,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,40: Conc. di dischi.
20,55: Concerto corale.
21,10: Radiocommedia.
21,45: Concerto di musica brillante.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Trasm. religiosa del mese di Maria.
20: Musica leggera.
21,30: Concerto variato.
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
22: Musica portoghese.
23,10-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorchestra.
19,20: Concerto variato.
20,15: Conc. della Guardia del Palazzo Reale diretta dal M° Massini.
21,45: Conc. ritrasmesso.
23-24: Conc. notturno.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.
22,5: Musica brillante.
21,15: Arie per soprano con acc. e soli d'orch.
22,45: Musica brillante.
23,20-1: Ritrasmissione di una festa popolare.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20,30: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto e tenore.
23,15: Ritrasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20,15: Sörman: *Paulette prende marito*, commedia.
20,45: Concerto di dischi (musica americana).
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane da Zurigo.
19,20: Concerto di dischi.
19,50: Concerto corale di canti popolari ladini.
21,25: Varietà brillante e musica da ballo.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: *Ave Maria* (dischi).
19,30: Melodie nostre (dischi).
20: Varietà: Onde allegre.
21,40 (da Bellinzona): Canti patriottici.
22,15-23: Danze (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20,10: Radiorchestra.
21,40: Concerto variato.
22,10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Musica zigana.
19: Musica da camera.
21,50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Auber: Ouverture dal *Fra diavolo;* 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; 3. Gounod: Balletto del *Faust;* 4. Rimski-Korsakov: *Fiocchi di neve;* 5. Pangracz: *Canzone;* 6. Bangò: *Piccola serenata*.
23,10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica leggera.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Concerto strumentale di musica araba.

la scena è ora mutata. Al posto degli alberi del fondo appare, nella prima luce del sole che sorge, la casa della Strega, una specie di villino tutto fatto di torroni, cioccolatte, pane di Spagna e marzapane. A sinistra è un fondo rustico; a destra una grande stia da polli. Tutto intorno, uno steccato di ometti di pan mandorlato. Lo spettacolo è piuttosto interessante per i bambini, che, fatto un po' di coraggio, iniziano un piccolo assalto ai dolci. Appare la Strega. Una corda è gittata al collo di Nino. Il piccino riesce a liberarsene, ma, mentre, trascinando seco la sorellina, tenta la fuga, la Strega, ergendosi nella persona, lo ferma con un cenno della bacchetta magica e col pronunciare un certo scongiuro. Il povero Nino è rinchiuso nella stia. Sarà l'arrosto per domani della Strega. Ma il piccino ha del coraggio e, mentre la megera s'è allontanata per un istante, raccomanda a Rita di ricordare bene tutto ciò che la Strega farà. La Strega riappare e mentre il forno è preparato per... l'arrosto, con un abile tranello — coi bambini sono certamente gli angeli custodi che essi hanno sognato nella notte — la piccola Rita, aiutata da Nino che, nel frattempo, era riuscito a liberarsi dalla stia, spinge tra le fiamme la Strega che s'era curvata dinanzi alla bocca del forno per insegnarle come doveva fare per darle l'aiuto di cui l'aveva richiesta. Dato lo spintone, i bimbi chiudono immediatamente lo sportello. Sono salvi. Ad un tratto il forno scoppia. La casa crolla e le cancellate si trasformano in una siepe di bambini e di bambine che si tengono per mano. In quella s'ode di lontano la voce del papà di Nino e di Rita, il quale giunge poco dopo con la buona mamma Geltrude. Gioia ed abbracci, mentre i bimbi salvati dall'incantesimo traggono dalle rovine del forno la Strega trasformata in un colossale marzapane. «Quando più angosciato è il cor, la sua man stende il Signor», conclude filosoficamente il buon scopinaio, scoprendosi il capo.

(*Edizione Ricordi*).

JENUFA

(La figlia adottiva)

Tre atti di G. Preiss - Musica di Leos Janacek

Fra contadini moravi. Jenufa, figlia adottiva della campanara Buryja, ha la disgrazia di accendere l'amore dei due fratellastri Laca Klemen e Steva Buryja, nipoti della vecchia Buryja, massaia e usufruttuaria e suocera della Campanara. Steva è un bel ragazzo, ma è altrettanto fatuo e leggero e quel che è peggio, vizioso. Beve e fa il galletto della checca fra le ragazze che vanno matte per lui. Anche Jenufa, bellissima e tutta fatta di tenerezza e di mitezza è caduta nella ragna e ora piange le conseguenze del suo credulo amore che è un segreto per tutti. Ma ella crede che il suo Steva la sposerà e presto, prima che il suo disonore si appalesi. Quella sera Steva era tornato a casa più ubriaco del solito. Steva è idolatrato da tutti fuorchè dalla madre che ben conosce l'egoismo e la fatuità del figliolo e che sa purtroppo che questi non potrà far la felicità della dolce Jenufa che ama teneramente. Laca, che adora Jenufa e l'ha adorata da bambina, non sa darsi pace del disprezzo con cui ella lo tratta e, trovandosi solo con lei, le dice tutto il suo disperato amore. Egli sa che non è bello come suo fratello, ma sa che saprebbe amarla meglio e farla certo più felice.

Si incontrano a sera tardi. Tenta di abbracciarla. Jenufa si difende, minacciandolo: «Laca, bada a te». Egli ha un coltello fra le mani. «Potrei sfregiarti» le dice. Nella rapidissima colluttazione che segue, il coltello sfiora la guancia della fanciulla, ferendola. Volutamente, in un impeto di perdizione e di passione o per disgrazia? Jenufa, premendosi la guancia grondante di sangue, corre via, mentre Laca cade in ginocchio esterrefatto per ciò che è accaduto, gemendo: «Dio, che cosa ho fatto mai! Jenufa mia!».

Il secondo atto si svolge in una stanza rustica nella casa della Campanara. Jenufa ha dato alla luce un bimbo che è il ritratto parlante di Steva. La Campanara ha tenuta nascosta a tutti in quella stanza la sua figlia adottiva per sottrarla al disonore, dicendo che la fanciulla erasi recata a Vienna. Manda a chiamare Steva che cerca di impietosire parlandogli della misera fanciulla e del suo fantolino e implorando ch'egli la sposi. Ma Steva non ne vuol sapere. Non l'ama più e a lei ha rinunziato sin da quando la vide così sfregiata. E se ne va. La Campanara pensa allora a Laca. Oh, egli è buono e l'ama. E saprà consolare la sventurata. Ma il bimbo? Oh!, perchè il Signore non se l'ha preso con sè? E nella mente sconvolta entra l'assillo d'un orribile progetto. Far sparire l'innocente. Frattanto propone a Laca le nozze con Jenufa che bisogna salvare. Non gli nasconde nulla. Ma gli dice, mentendo, che il bimbo è morto. Laca accetta con gioia ciò che la Campanara gli propone. Oh, sì, sposerà Jenufa e le farà dimenticare tutto quello che ha sofferto, la misera.

Rimasta sola, la Campanara, che ha versato un narcotico in una tazza con cui ha dato da bere alla figliuola adottiva, agendo come in uno stato di delirante incoscienza, penetra nella stanza della fanciulla, rapisce il bimbo e s'allontana nella neve. Quando ritorna, alla fanciulla, che destatasi chiede del suo fantolino, dice che il piccino è morto durante i due giorni in cui ella trovavasi nel delirio della febbre. E le soggiunge che Steva non l'ama più e che invece di lei sposerà Karolka, la figlia

del giudice del villaggio. Ma Laca, il buon Laca, che sa tutto, Laca la sposerà lo stesso, pronto ad adorarla. Jenufa, tòcca dalla tenera devozione del buon Laca, accetta; trepida soltanto di non esser più degna di lui. In quella, come un delirio sconvolge la mente della Campanara cui sembra di udir salire dal fiume un pianto di bimbo. Ella sola sa il suo terribile segreto.

Nel terzo atto, siamo al giorno delle nozze di Jenufa con Laca. Melanconiche nozze senza apparati e senza segni festivi. Alle nozze sono stati invitati anche Steva, la di lui fidanzata Karolka e il giudice del villaggio con la moglie. Ad un tratto giunge nella stanza, che è la stessa dell'atto precedente, una terribile notizia. Sotto il ghiaccio gli zappatori han trovato un bimbo morto. Nelle fascie lievi, nella cuffietta che il bimbo indossava Jenufa, pazza di terrore, riconosce gli indumenti del suo bambino. Jenufa è ritenuta, lì per lì, l'autrice dell'orrendo misfatto. Ma la Campanara urla il suo delitto. E' lei sola che ha ucciso, all'insaputa della povera Jenufa, per salvarle l'onore. Tutto si spiega. Karolka, inorridita, scaccia da sè il suo fidanzato dicendo che lui solo è il vero colpevole. Il giudice, sorreggendola, trascina seco la Campanara. Anche la folla che aveva invaso la stanza si allontana. Jenufa e Laca restano soli. Jenufa vorrebbe andarsene anche lei col suo dolore. Ma Laca, intenerito, la trattiene e la fanciulla, finalmente soggiogata, confessa di sentire nel suo cuore forte l'amore che Dio vuole da essi.

(*Edizione Carisch*).

FILANDA MAGIARA

Un atto di Zoltàn Kodàly (Versione ritmica italiana di R. Küfferle).

Il libretto è preceduto da una avvertenza del traduttore, in cui è detto fra l'altro: «*La Filanda magiara* di Zoltàn Kodàly vuole essere un tentativo di «teatro epico», di opera creata con canzoni, cori e danze nazionali, senz'altro legame all'infuori di un rudimentale canovaccio suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. I capi dell'intreccio si riducono al dolore della padrona di casa per il pretendente costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e al ritorno di lui forse riconosciuto innocente — mentre i gendarmi ammanettano e conducono via la «Nasuta pulce» (un malfattore mascherato). Nel corso dell'intera opera avvengono anche movimenti di pura coreografia, tanto che musica e folclore vi prevalgono di continuo sui deboli appigli del motivo drammatico iniziale».

Quando si apre il velario, sulla vasta Filanda si vede il Pretendente seduto a capo chino sopra una cassapanca e vicino a lui, in mesto atteggiamento, la Padrona di casa. I due si dovevano sposare, ma all'uomo è capitato un qualche guaio con l'autorità ed egli è costretto a fuggire. Entra infatti di corsa una ragazzina che dà l'allarme. Arrivano i gendarmi che cercano il Pretendente: che fugga. E il Pretendente fugge dalla finestra nella notte azzurra. Rimasta sola, la Padrona di casa, dopo aver avuto la visita sospettosa dei gendarmi, effonde tutta la sua tristezza sconsolata. Si avvicina poi alla finestra, tiene scostata la tendina e guarda fuori intensamente. Irrompono le vicine di casa, le ragazze, le ballerine con le torce accese che circondano la donna e cercano di consolarla. Ma l'unico canto ch'essa può cantare è la melanconica *Canzone del salice* dai 33 rami su cui scendono 33 pavoni. Ma ecco la ragazzina, già entrata prima, rientrare ancora di corsa, accostarsi alla Padrona di casa e sussurrarle qualche cosa all'orecchio: il suo amato è in salvo. La donna si rasserena e racconta allora la festosa favola del *Coccodè* con le ballerine e le ragazze che si uniscono a lei nel ritornello. Ma un gruppo si è raccolto fuori la Filanda e ora bussa e strepita contro la porta chiusa. Le ragazze si apprestano allegramente alla difesa con scope e con una secchia d'acqua. Uno dei giovani riesce ad entrare con uno spauracchio. Su un'alta pertica egli tiene una zucca illuminata; da una traversa della pertica a forma di spalle pende un lenzuolo bianco fino a terra. Grida, spavento. Le fanciulle si lasciano cadere la secchia, poi lo assalgono. Dopo una lotta coi fusi, lo gettano a terra, brulicano intorno a lui, lo battono, lo pungono coi fusi. Il giovane vuole alzarsi; infine riesce a mettersi in piedi, fa la «frusta» con le ragazze e così se le scuote di dosso. Vittorioso, resta solo. La Padrona di casa si intromette, impone silenzio alle ragazze e propone un altro giuoco: il giuoco di Ilona Göröy. La pittoresca tenzone d'amore incomincia subito. Il giovane muore d'amore per la bella Ilona dalla snella vita e la madre cerca di distoglierlo dalla infelice passione. Ma il giovane cade a terra, morto d'amore. Le ragazze lo cingono, cantando, come d'una ghirlanda fiorita. Ilona giunge e vuol vedere Ladislao morto per lei. E il morto resuscitato abbraccia la sua Ilona. Con gran fracasso entrano i giovani che circondano in folla le ragazze. Poi si formano le coppie e cominciano le danze. Ma ecco sgusciare la «Nasuta pulce», una figura antipatica mascherata che incomincia a punzecchiare, ironica e sarcastica, Ilona, il suo amato, la Padrona di casa e le ragazze. La Padrona di casa la fa tacere e canta la canzone della *Cattiva moglie*. Il corpo di ballo accompagna il suo canto. Le danze e il canto sono, ad un tratto, interrotti dal triste canto che giunge dal di fuori del Pretendente, che, poco dopo, entra carico di catene e seguito dai gendarmi. I gendarmi, però, che sono accompagnati da una vecchia, guardano in fila, uno dopo l'altro, tutti i giovani; infine strappano la maschera alla «Pulce», la ammanettano e se la portano via. La gente a poco a poco esce. La scena si oscura, illuminata da una sola candela. La Padrona di casa piange, poi si calma. Di fuori, da lontano, si ode il coro misto delle ragazze e dei giovani. Giunge nella Filanda anche il suono d'una campana. Le ragazze e i giovani riappaiono sulla scena. Il Pretendente, che è stato riconosciuto innocente, rientra ed è libero. Dà un abbraccio alla Padrona di casa e danza con lei la czarda, mentre intorno alla coppia ora felice è tutto un fremito di danze cui s'abbandonano lietamente le ragazze e i giovanotti.

(*Edizione Carisch*).

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto - Parole e musica di Adriano Lualdi.

Sono interlocutori della bizzarra vicenda, ispirata dal Poe, Eunomia, Irene, Tallio, Carpofonte, il custode dell'orologio, il diavolo, quattro vecchi mariti, quattro giovani mogli, dieci vecchioni, gli scolaretti e persino una testa di maiala, una testa di bue e vari orologi. All'aprirsi del velario si vede la piazza centrale di un paese, limitata nel fondo e ai lati da dieci case piccole e basse, ad un piano, isolate e ad uguale distanza l'una dall'altra: tutte uguali di forma, colore, dimensioni, architettura, disposte a semicerchio ai fianchi di un alto campanile che sta nel mezzo. Al di là della piazza l'orizzonte è chiuso da colline non molto lontane, che si profilano nettamente sul cielo tersissimo, e recano, nel manto verde che le ricopre, i ricchi colori della vegetazione estiva. Le due case che sono agli estremi del semicerchio sono visibili nell'interno. L'arredamento vi è identico, disposto con la più assoluta simmetria. Ogni casa ha, nella facciata che guarda la piazza, la porta d'ingresso; nel mezzo della cuspide, un orologio sormontato da una campanella di bronzo. Dinanzi ad ogni casa un breve giardino, limitato da una siepe bassa di verzura. Dalla porta d'ingresso alla piazza un vialetto: a un fianco d'ogni porta una monumentale seggiola sormontata da un piccolo baldacchino. Su ogni seggiola è assiso un vecchione, il quale dorme profondamente. I dieci vecchioni hanno tutti le stesse fattezze, gli stessi abiti e gli stessi atteggiamenti, sì da essere irriconoscibili l'uno dall'altro. A metà altezza circa della torre del campanile è una specie di ballatoio, dal quale si erge la cella campanaria con ampie aperture verso la piazza, i fianchi, il fondo. Sulla fronte del campanile è l'orologio maggiore su cui è scritto: «L'infallibile». Nel centro della piazza è una specie di arengo. Un grande macigno ben squadrato e polito: il tavolo della Presidenza del Gran Consiglio dei Vecchioni. All'inizio dell'azione gli orologi suonano le ore 5,45. Il custode dell'orologio, cantando una canzone, passeggia gravemente sul ballatoio del campanile. Ha sulla spalla arco e faretra. I dieci vecchioni dormono e russano. Tosto un coro di orologi, cui rispondono le teste della maiala e del bue, messe a bollire nelle pentole delle due prime case. Seguono poi i brontolii di Irene nella casa di sinistra e di Carpofonte in quella di destra, cui succede l'intervento di Eunomia con Carpofonte e di Tallio con Irene, mentre nella piazza si avanzano le quattro giovani mogli coi vecchi mariti. Nelle due case e nella piazza si svolgono scenette svariatissime, di gusto satirico, intrecci di personaggi, sfilate, il risveglio dei vecchioni, movimenti di folla, cori tra rintocchi d'orologi, finchè appare il diavolo, che rincorre i vecchioni picchiandoli, ed entra nel campanile. La piazza va riempiendosi di gente. Fattisi coraggio, i vecchioni tentano di inseguire il diavolo. Questi continua a farne di tutti i colori, impadronendosi, fra l'altro, dei vecchioni, sulle cui teste calve batte la solfa con certe sue bacchette e scaraventandoli poi dal campanile sulla piazza. Un gran fumo invade la scena e si dissipa nel lume di una nuova aurora, salutata da un grande unisono dell'orchestra e del coro. Il riassunto del libretto, questo? Ma neanche per ombra, data l'impossibilità di esporre con... simmetrico metodo la linearità di un'opera in cui ogni gesto, ogni mossa, ogni parola, ogni sfumatura ha un'acuta e squisita ragion d'essere negli intendimenti satirici che ne formano l'essenza

(*Edizione Sonzogno*).

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

di Gian Francesco Malipiero.

« *La bottega del caffè, Sior Todaro brontolon* e *Le baruffe chiozzotte* sono — dice l'autore — tre fra le più note commedie goldoniane, e perciò la trasformazione che qui hanno subito potrà sembrare quasi assurda se si crede che io abbia voluto fare delle riduzioni a « libretto » dei tre capolavori di Carlo Goldoni. Dei tipi come *Don Marzio, Sior Todaro* e *Isidoro*, a Venezia se ne sono veduti sino a pochi anni fa. E' dunque su questi tre personaggi — continua l'autore — che io ho costruito le mie *Tre commedie goldoniane*, lasciando che musicalmente si rivestissero di quella loro naturale musicalità, che mi ha fornito il pretesto per tradurre in suoni la vita della strada veneziana nella *Bottega del caffè*, la vita dell'intimità domestica nel *Sior Todaro brontolon*, e quella delle lagune nelle *Baruffe chiozzotte*. Ne è risultato un'azione sintetica che non si deve, però, esaminare col microscopio. Nell'assieme le « Tre commedie goldoniane » rappresentano il viaggio, fra calli, rii, campi, palazzi e nelle lagune, di un musicista veneziano che si è lasciato condurre per mano da Carlo Goldoni ».

Nella prima delle tre commedie — *La bottega del caffè* — al levarsi del sipario, la scena rappresenta una piccola piazza a Venezia. A sinistra, la bottega da caffè con qualche tavolino sulla strada. Di fronte, verso sinistra, una casa bassa, con una piccola porta misteriosa e le finestre chiuse: è la bisca di Pandolfo. Attigua alla bisca, la locanda all'insegna del Cervo. Il primo piano è occupato da una sala da pranzo, piuttosto ampia, e dalle grandi vetrate. A destra, la casa di Lisaura con un poggiuolo. Vicino alla porta d'ingresso, una bottega da barbiere. Il caffè comincia ad animarsi. Appare Don Marzio che si mette a sedere ad uno dei tavolini. Don Marzio, come nel suo sistema, è informato e vuole informarsi di tutto per cucinare e sciorinare poi le sue maldicenze. Così domanda al padrone del caffè che cosa fa la ballerina Lisaura e se il Conte Leandro ha donato a questa un palazzo. Vede Eugenio a parlare animatamente col biscazziere Pandolfo e intuisce che quegli ha perduto sulla parola. Vede tutto, osserva tutto e commenta su tutto. Il Conte Leandro esce dalla bisca e va nella casa di Lisaura. La moglie del Conte Leandro, Placida, travestita da pellegrina, si accosta a Don Marzio per chiedergli la carità. Egli non gliela fa, ma in un momento ha tutto il tempo per consigliarle di fare come Donna Lisaura, che abita una bella casa, che è favorita del Conte Leandro e che... per la porta di dietro, flusso e riflusso, riceve ad ogni ora. Eugenio, che esce dal caffè, si accosta a Placida e la fa entrare nella locanda. Don Marzio guarda con l'occhialino, sorride e borbotta: « Eugenio, anche con la pellegrina ». E quando appare Lisaura si affretta a informarla. Eugenio esce dalla locanda, e gli va incontro Don Leandro che lo invita ancora a giuocare. Sulle prime Eugenio tentenna, ma poi, lasciatosi convincere, rientra col suo tentatore nella bisca. E Don Marzio commenta. Appare Pandolfo, il biscazziere, per ordinare un caffè. Don Marzio lo fa cantare e apprende che egli nasconde le carte segnate sotto le travature, in un luogo dove neanche il diavolo riescirebbe a trovarle. Dalla bisca escono il Conte Leandro ed Eugenio. Quest'ultimo, che finalmente ha vinto, invita tutti a pranzo nella locanda. Il Conte Leandro va a prendere la ballerina per condurla alla locanda. Il festino è cominciato quando appare Vittoria, la moglie di Eugenio, mascherata. Eugenio invita anche lei, ma Vittoria non accetta ed entra nel caffè. In quella, Placida, da giù, riconosce la voce del marito che sta brindando a Donna Lisaura, Tersicore rediviva. Entra nella locanda, sale in fretta le scale e si slancia contro il marito. Grande confusione. Il Conte Leandro scaccia la donna, poi estrae la spada. Placida fugge in istrada inseguita dal marito e da Eugenio che vorrebbe difenderla. Leandro ed Eugenio sono ora di fronte uno all'altro con la spada in pugno. Vittoria, smascherata, esce dal caffè e si mette fra i due. Placida ritorna nella locanda. Eugenio va incontro alla moglie urlando: « Anche voi, come la pellegrina! ». Vittoria sviene. Eugenio la porta entro la bottega del caffè. Nel frattempo Don Marzio, silenziosamente, riprende il suo posto di prima sulla porta del caffè. Appare il capo dei birri che ordina un caffè, andando a sedere vicino a Don Marzio, che è preso dal bisogno di vuotare il sacco. « Raccomandabilissima la locanda a chi non ha una moglie gelosa. Quel briccone del biscazziere ha per le carte segnate un luogo segreto sotto le travature ». Il capo dei birri paga il caffè, poi fischia. Si presentano altri due birri e insieme penetrano nella bisca. Intanto, rappacificati, escono dalla locanda il Conte Leandro e Placida, Eugenio e Vittoria, e poco dopo, dalla bisca, legato fra due birri, il biscazziere Pandolfo. Tutti sfogano la loro avversione contro Don Marzio, la spia, che se ne va barcollando, mentre tutti gli s'inchinano deridendolo.

La prima scena del *Sior Todaro brontolon* si svolge nella stanza da letto del vecchio Todaro. A sinistra una finestra, di fronte una porta, a destra un grande cassettone. Qualche sedia e un tavolo ingombro di carte. Tra la finestra e la porta un letto monumentale in disordine. Cecilia entra in punta di piedi e, dopo essersi guardata d'attorno, s'inginocchia per spiare sotto il letto. Nicoletto mette la testa entro la porta e, scorgendo Cecilia, entra egli pure. Cecilia è la cameriera di Marcolina, moglie di Pellegrin, figlio questo del vecchio avaro Todaro; e Nicoletto è figlio di Desiderio, il fattore di Todaro. Appare, brontolando come sempre, Todaro che, allontanata Cecilia, chiede a Nicoletto se vuole sposarsi. Il vecchio ha difatti progettato di far sposare la nipote Zanetta coi figlio del suo fattore. La ragione la spiattella al padre della ragazza, Pellegrin, che è il suo figliuolo. Perchè la dote di Zanetta non esca di casa. E perchè, quando Desiderio morrà, Nicoletto prenderà il suo posto. E se verranno figli maschi, egli stesso, Todaro, li alleverà e alla loro volta gli serviranno. E questo sarà, voglia o non voglia Marcolina, la mamma di Zanetta, che vorrebbe dare la sua figliuola a chi le pare. Rimasto solo, Todaro, chiude la porta a chiave, ispeziona minutamente tutti gli angoli della stanza, poi s'inginocchia e, di sotto il letto, tira fuori uno scrigno pesante. E' il suo tesoro, tutto il suo amore, tutto il suo cuore: il denaro. S'ode picchiare alla porta. Todaro ascolta spaventato, poi tenta richiudere lo scrigno. Alcune monete rotolano sul pavimento. Egli le rincorre, ruzzola per terra, si rialza. Richiude lo scrigno, lo nasconde e finalmente apre. Appare infuriatissima Marcolina che ha saputo dal marito e che urla che mai, mai, mai consentirà che sua figlia sposi il figlio di un fattore. Mai. Si chiude il velario. Al riaprirsi appare una bella stanza da pranzo spaziosa. Nel mezzo una tavola imbandita intorno alla quale siedono Pellegrin, Marcolina, Zanetta col fidanzato sceltole dalla mamma, e quattro invitati. Pellegrin è piuttosto agitato perchè ha paura del babbo. E Cecilia piange perchè vuol sapere quando lei potrà unirsi al suo Nicoletto. Marcolina infonde coraggio al marito e consola subito subito la buona cameriera, mandando a chiamare il suo sospirante adoratore. E il secondo fidanzamento è concluso. Si dà subito inizio alle danze. Sul più bello irrompe nella stanza il vecchio Todaro, in veste da camera. Senza dir parola spegne quasi tutte le candele, indi raccoglie le vivande, i dolci, le bottiglie e chiude tutto nella credenza. Pellegrin si nasconde dietro Marcolina, Zanetta dietro il fidanzato e Nicoletto dietro Cecilia. « Assassini! », urla Todaro. Ma quando Marcolina gli dice che Meneghetto Rampongola ha sposato Zanetta senza dote e per di più portando lui dei soldi, il vecchio si calma e abbraccia la nipote e il di lei sposo. Ma la burrasca non è del tutto scomparsa. Entra il fattore Desiderio che investe il figlio Nicoletto. Ma Marcolina gli dice che Nicoletto, ora che è un uomo ammogliato, può fare quello che vuole. E gli presenta senz'altro la sposa.

La terza commedia — *Le baruffe chiozzotte* — si svolge in una piccola piazza a Chioggia. A destra e a sinistra casupole; e altre casupole più piccole sono nel fondo. Dinanzi alla porta delle proprie case, Donna Pasqua, Lucietta, Donna Libera, Orsetta e Checca, tutte sedute su seggiole di paglia, lavorano i merletti al tombolo. Al levarsi della tela, s'ode il canto di Toffolo Marmottina che si avvicina a poco a poco. Altri personaggi della commedia sono Padron Zoni che è il marito di Donna Pasqua, genitori della bella Lucietta; Padron Fortunato che è il marito di Donna Libera, di cui sono figliuole Orsetta e Checca; Titta-Noce, fidanzato di Lucietta; il fratello di Titta-Noce, che è il fidanzato di Orsetta; Isidoro, il rappresentante della giustizia e della « Serenissima »; la venditrice di zucche Canocchia, un venditore di pesce e uno stuolo di donnette che fanno anch'esse la loro brava parte. Mettete insieme tutta questa gente con un saporito contorno di chiacchiere, di gelosie, di invidiuzze, di litigi, di minacce, di sassi che volano, di spiedi che luccicano, di ciabatte per aria, di sedie che si sfasciano e i cui frammenti diventeranno armi di combattimento, ecc. ecc., e avrete la commedia che si chiude quando il tempo si rimette al bello, col ritorno dell'allegria. Le tre fidanzate — le ricordate? — Lucietta, Orsetta e Checca si precipitano verso i loro fidanzati e tutti si abbracciano: la condizione per il perdono generale posta dall'illustre rappresentante della « Serenissima ».

(*Edizione Ricordi*).

PALLA DE' MOZZI

Tre atti di G. Forzano - Musica di G. Marinuzzi.

L'interno della chiesetta d'un convento di monache. E' il Sabato Santo. Due suore aprono la porta della chiesa e si prostrano a pregare, quand'entra un guerriero che alza la visiera e si toglie l'elmo. E' il giovane Signorello che s'inginocchia a pregare e a singhiozzare. Egli è stanco della vita d'orrore che conduce nella milizia, ma non può abbandonare il capitano Palla de' Mozzi, ch'è suo padre. Le suore si scostano da lui alla tremenda confessione, ed egli esce. Al canto delle suore si mescolano ora i canti sguaiati delle soldatesche di fuori, finchè entra il Vescovo ed accorrono man mano i credenti per la festa del Sabato Santo. A un certo punto entra pure Palla de' Mozzi e pretende che il Vescovo benedica le sue bandiere sconsacrate dal Pontefice: solo in tal modo egli spera di vincere la resistenza del castello di Montelabro, che assedia invano da un mese. Il Vescovo rimprovera il sacrilego, che dopo d'essersi inginocchiato invano, balza sull'altare, e, in nome di quel Dio che è coi forti, benedice le bandiere con la spada che fu riconsacrata a Gavinana. Tra rulli di tamburo e squilli di trombe esce poi alla testa delle sue truppe per l'ultimo assalto al Montelabro.

Il pian terreno d'una torre nel castello di Montelabro. La battaglia è ormai finita con la vittoria degli assalitori. Il Montelabro, lacero e sanguinante, sbarra la porta ad ultima difesa contro la figlia Anna Bianca. Ma Palla irrompe dalla porta abbattuta, mentre altri armati si precipitano da alcune botole. Il Montelabro deve consegnar a Palla la spada, che gli viene spezzata. Il capitano toglie poi, di sotto l'armatura, una pergamena sigillata, con gli ordini della repubblica di Siena, che gl'impone di evitare il saccheggio, di far custodire il Montelabro e di recarsi subito a prender istruzioni. Palla dà gli ordini e solo allora s'avvede di Anna Bianca, nascosta dietro l'armatura del padre. La strappa e la dà, buona preda, ai capitani Giomo, Spadaccia, Niccolò e Mancino, che furono i primi ad appoggiare le scale alle mura. La fanciulla sviene e il Montelabro è trascinato via, mentre Palla rivolge alcune parole affettuose al figlio Signorello, che vorrebbe far degno di Giovanni dalle Bande Nere. Tutti partono a cavallo e presso Anna Bianca svenuta non restano se non i quattro capitani cui essa fu data, uno dei quali le canta una goffa serenata. Venuti a lite per il possesso, la giocano a dadi e il vincitore la rivende per tre monete d'oro. La fanciulla, ridestandosi e accorgendosi dell'avidità dei quattro soldatacci, offre loro quarantamila fiorini d'oro purchè le lascino fuggire il padre. Signorello entra, non visto, e si nasconde dietro una colonna. I soldatacci si mettono presto d'accordo per disertare col prigioniero, cui diranno che la figlia è già in salvo, mentre Anna Bianca promette che saprà sedurre Signorello, alla cui guardia fu affidata; se ne vanno coi fiorini che la fanciulla toglie da uno scrigno nascosto in una colonna. Signorello esce allora dal nascondiglio e la fanciulla si sforza d'offrirsi a lui come un'esperta cortigiana, ma cade in singhiozzi. Il giovane la guarda con pietà, finchè la canzonaccia dei capitani annunzia che il colpo riuscì e che il Montelabro è in salvo. Signorello dice allora alla fanciulla che egli sapeva tutto, che permise e che perciò morrà; e la sua generosità vince Anna Bianca, che gli si abbandona, vinta da vero amore.

Spianata davanti al castello. Prime luci dell'alba di Pasqua. Nel campo ancor addormentato giunge Palla de' Mozzi, che dà ordini per il supplizio del Montelabro, ordinato da Siena. Ma Straccaguerra, mandato alla ricerca dei quattro capitani, ritorna con la notizia ch'essi disertarono e che il Montelabro è fuggito. Anna Bianca viene a raccontar quel che fece e Signorello quello che lasciò fare. Il padre ordina che il figlio venga giudicato dalle milizie. Straccaguerra non osa condannar a morte il figlio del suo comandante, ma Palla dà sentenza di morte contro il figlio. Alcune appassionate parole di Anna Bianca, che ricorda il giorno di Pasqua, vincono le milizie che chiedono la grazia, minacciando se no la rivolta. Palla de' Mozzi, non potendosi far ubbidire e non volendo ritirar l'ordine di morte, si uccide. Signorello auspica l'Italia libera, mentre il padre gli consegna la spada che il figlio consacra alla redenzione della patria dallo straniero.

(*Edizione Ricordi*).

CAVALLERIA RUSTICANA

Un atto di Targioni-Tozzetti (dal dramma di G. Verga) - Musica di Pietro Mascagni

Il preludio porta al mezzo una appassionata mattinata che Turiddu canta (a velario abbassato) dinanzi alle finestre di Lola, approfittando dell'assenza del marito di lei, Alfio. All'alzarsi del velario, un coro canta la gaiezza del giorno di Pasqua, prima d'entrar in chiesa. Ma in chiesa non osa entrare Santuzza, che si ritiene scomunicata per aver ceduto all'amore di Turiddu che, al ritorno dal servizio militare, trovò Lola, ch'egli amava, sposata al carrettiere Alfio, e che nell'amore appassionato di Santuzza cercò un conforto al proprio dolore. Ma Turiddu non riesce a dimenticar Lola che gli ricambia l'amore. E Santuzza arde di gelosia, e lo confessa a Lucia, madre di Turiddu, dopo una breve entrata di Alfio, tra schiocchi di frusta e squillar di sonagli. Un coro inneggia a Cristo risorto, e Santuzza, rimasta sola sulla piazzetta, s'incontra con Turiddu, che vorrebbe entrar in chiesa per vedervi Lola. Questa non è ancor entrata. Verrà tra poco, cantando uno stornello, e rivolgendo alcune beffarde parole a Turiddu ed a Santuzza. La scena riprende tra i due. Le accorate parole di Santuzza, la sua gelosia, le sue minacce non riescono a trattenere Turiddu, che butta Santuzza a terra, e fugge in chiesa, inseguito dalla maledizione della fanciulla, che invoca sullo spergiuro la mala Pasqua. Subito dopo si avanza Alfio, cui Santuzza, esasperata, racconta che la moglie lo tradisce con Turiddu, mentr'egli è fuori col suo carro. Alfio giura di vendicarsi. Un intermezzo musicale porta alla seconda parte dell'atto, che si apre col festoso uscir di chiesa della gente. Turiddu fa sostare gli amici per un brindisi, alla fine del quale entra Alfio, cui egli offre un bicchiere. Alfio lo respinge sdegnosamente, e Turiddu versa il vino a terra. Allontanate le donne, Turiddu morde l'orecchio ad Alfio, secondo il costume. E' la sfida. Riconosciuto il suo torto, Turiddu si accomiata dalla madre, dalla quale, fingendosi esaltato per il vino bevuto, chiede la benedizione come quando partì soldato e invoca la promessa di far da madre a Santuzza, nel caso ch'egli non tornasse più. E più non ritorna, perchè pochi momenti dopo esser entrato nell'orto ove Alfio l'aspetta, si ode un grido: « Hanno ammazzato compare Turiddu! »; e Santuzza e mamma Lucia cadono sgomente l'una nelle braccia dell'altra.

(*Edizione Sonzogno*).

L'AMICO FRITZ

Tre atti di N. Daspuro - Musica di P. Mascagni.

Nella sala da pranzo in casa di Fritz Kobus, giovane e ricco signore, in Alsazia. Fritz dice d'odiar il matrimonio e deride la mania del rabbino David di trovar moglie a tutti. Anche ora questi vorrebbe 300 lire per sposare due giovani. Riesce a ottenerle da Fritz e se ne va tutto contento, mentre il padron di casa siede a tavola con due amici, venuti a fargli gli auguri per l'onomastico. Vien anche a porgere gli auguri la giovane Suzel, figlia del fattore, con un mazzolino di viole. Fritz la fa fermare, promettendo di passar presto per la fattoria. Rientra anche il rabbino, e poi lo zingaro Beppe, che s'annunziò con una zingaresca, cui Suzel pianse commossa. Beppe fa l'elogio di Fritz, sempre benefico. Suzel s'accomiata, e il rabbino promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale scommette la sua miglior vigna. L'atto si chiude con l'entrata d'alcuni orfanelli che, al suono d'una fanfara, vengono a far gli auguri a Fritz.

Nel cortile della fattoria, Suzel coglie ciliege per Fritz, ch'è ospite. Ridesto al canto della fanciulla, il giovane esce a chiacchierare con lei. I due amici dell'atto primo vengono col calessino a invitar Fritz a una scampagnata. Inutilmente. Vien anche il rabbino, che beve alla brocca e si fa recitar da Suzel la storia di Rebecca. A Fritz egli dice d'aver trovato un marito per Suzel, e il giovane, convinto che la fanciulla non sia che una civetta, lascia allora precipitosamente la fattoria e ritorna in città con gli amici. Suzel col pianto rivela d'essere innamorata, e il rabbino la consola.

Fritz non può dimenticar Suzel e si sente ognor più triste, nonostante le canzoni di Beppe, che vorrebbe distrarlo. Il rabbino dice a Fritz che tutto è pronto, e che Suzel verrà a chiedergli il consenso. La fanciulla viene infatti, e Fritz comprende facilmente che essa l'ama quanto egli ama lei. Il rabbino vince la scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. Un inno all'amore, luce del cuore, chiude la gaia e sentimentale commedia.

(*Edizione Sonzogno*).

MANON

Quattro atti di E. Meilhac e F. Gillé - Musica di G. Massenet

Il libretto della *Manon* musicato da Massenet segue più da vicino il romanzo del Prévost che non il libretto della *Manon* pucciniana.

La giovane Manon è, perchè troppo civetta e amante del lusso e del piacere, inviata dai genitori in un ritiro. Ad Amiens, ove fa sosta la corriera, essa si trova col cugino, sergente Lescaut, cui racconta la propria storia. Lasciata sola ad aspettare, essa riceve prima le proposte di un vecchio libertino, Tillot, e poi del cavaliere Renato Des Grieux, che, in procinto di raggiunger il padre, s'innamora fulmineamente della fanciulla e l'induce a fuggire con sè, approfittando del cocchio offerto a Manon da Tillot.

I due amanti filano il perfetto idillio, e Des Grieux scrive al padre chiedendogli il consenso di sposar Manon. Ma tale non è il parere del genitore che risolve, invece, di far rapire il figlio. Ciò è spiegato a Manon da un pretendente che s'introduce presso di lei accompagnando, travestito da soldato, Lescaut, che riuscì a trovare il rifugio degli amanti. Rimasta sola, Manon non sa resistere alle profferte di lusso che le sono fatte. Ascolta rapita un idillico sogno fatto da Des Grieux, ma acconsente al suo rapimento.

Per dimenticare l'infedele Manon, Des Grieux, divenuto abate in San Sulpizio, risolve di pronunziare i voti. Ma quando Manon lo raggiunge e spiega contro di lui tutte le sue seduzioni, ricordandogli le voluttà del loro amore, egli più non resiste e s'abbandona tra le braccia dell'amante, che fa di lui, ridotto alfine alla miseria, un cavaliere da bisca, forzandolo a giocare con Tillot, il quale, per vendicarsi di lui e di Manon, riesce a farlo passare per baro. L'intervento del padre salva il cavaliere, ma Manon è imprigionata e condannata alla Cajenna.

Un piano escogitato da Des Grieux e da Lescaut per far evadere Manon sulla via dell'Havre, prima dell'imbarco, non riesce. Tutto quello che Lescaut può ottenere, corrompendo gli arcieri della scorta, è un breve colloquio tra i due amanti: colloquio alla fine del quale Manon, sfinita dalla stanchezza e dai patimenti, spira tra le braccia del suo Des Grieux.

(*Edizione Sonzogno*).

HALKA

Quattro atti di W. Wolski - Musica di S. Moniuszko

Nel primo atto siamo nella grande e ricca sala da ballo del palazzo di Alberto, la cui figlia Sofia si è fidanzata in quel giorno al giovane Gianni. Nel fondo, attraverso tre arcate, è la sala da pranzo. Dietro la sala da pranzo, il giardino visibile dalle grandi vetrate. Nella sala da pranzo alcuni gentiluomini stanno ancora banchettando. Dalla sala vicina, cavalieri e dame in abiti di gala escono a coppie e circolano sulla scena, aprendo il ballo con la *Polonaise*. Mentre gli sposi sono attorno al genitore ed esprimono tutta la loro gioia, s'ode, dal giardino, il mesto canto di una fanciulla che piange la «pace che le fu tolta da colui che le ha rapito il cuore». Il

> Radioascoltatori fate la propaganda per la radiofonia tra i vostri conoscenti ed amici. Spiegate loro che il possedere un apparecchio radio, in Italia non è un lusso, poichè la Radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie oltre che dilettevoli.
>
> Procurate che ogni vostro amico faccia parte della grande famiglia dei nostri abbonati.

triste canto commuove un po' tutti, specie la sposa Sofia che domanda a Gianni che cosa esso voglia dire. Gianni risponde d'ignorarlo, ma fra sè si chiede quale destino abbia trascinato sin lì la sciagurata che, si capisce, fu amata e tradita da lui. Anche Alberto si stupisce e si domanda come quel canto potè penetrare nel suo castello. Ma a Gianni interessa abboccarsi con la fanciulla onde poterla fare allontanare e dice a Sofia e ad Alberto che deve trattarsi d'una sventurata che occorre rintracciare e consolare. Ed egli farà questo. Sofia e il padre applaudono al nobile proposito del buon Gianni e si allontanano. Nella scena non è rimasto ora che Gianni che s'accascia pensieroso. Poco dopo appare Halka che, sulle prime, non si avvede di Gianni. Ma quando lo scorge gli va incontro amorosa e, dimentica di tutto il suo dolore, gli gitta appassionatamente le braccia al collo. La poveretta è ora beata poichè ha ritrovato il suo Gianni e questi, mentendo, la riassicura dicendole che le sarà sempre fedele. Dunque, Jontek, che le giurava che Gianni la tradiva, non è che un mentitore. Sì — dice Gianni — e certamente Jontek agiva per gelosia. Ma è necessario che ora s'allontani. L'attenda fuor dalle mura, al pie' del crocifisso. Fra breve la raggiungerà. Halka si allontana riconfortata. Riappaiono Sofia, Alberto e gli invitati e con una mazurca si dà principio alle danze.

Al secondo atto la scena rappresenta un viale nel giardino del palazzo di Alberto che risplende di mille faci. Il giardino è chiuso da un muro nel fondo della scena. E' notte. Halka, ora che è nuovamente sola, è ripresa dalla sua angoscia... Deve recarsi laggiù dove gli ha detto il suo Gianni, e cerca di Jontek che l'ha accompagnata sin lì. Dal palazzo giungono dei suoni, dei canti e degli evviva. «Qual tripudio», esclama la disgraziata che non sa e pure piange. Quando appare Jontek, Halka gli chiede impetuosamente perchè le ha così crudelmente mentito. Jontek le risponde sulle prime ironicamente; poi, prorompendo con amara pietà, le svela la crudele verità. Il suo seduttore ad altra ha offerto il cuore ed è la festa in onore dei novelli sposi quella di cui ella sente dal castello gli echi festosi. Halka si scuote, comprende finalmente la sua sciagura e, correndo alla porta del palazzo, batte ad essa con disperazione, gridando: «Apritemi, apritemi! O Gianni, rispondi, son io; vieni padre del pargolo mio!». Invano Jontek cerca di trattenerla, supplicandola di non affrontare il furore dei signori. Ai colpi ripetuti dati alla porta, accorrono gentiluomini e familiari. La sventurata è scambiata per una mendicante che domanda asilo per carità ed è scacciata assieme a chi l'accompagna. L'infelice non cessa d'invocare: «Gianni! Gianni!». E quando Gianni compare non fa che investire Jontek, minacciandolo e imponendogli di allontanare subito di lì la demente.

Il terzo atto si svolge nei poderi di Gianni. Sito montagnoso. A destra è un'osteria davanti alla quale stanno seduti, presso ad una tavola, contadini e contadine. Alcuni montanari siedono sulle sommità e sulle rupi. Altri entrano in iscena dalla parte opposta. Il sole sta per tramontare. Suona l'*Ave Maria*. Fra il secondo e il terzo atto sono trascorsi alcuni mesi. Un folto gruppo di vecchi, di donne, di giovani e di ragazzi esce dalla chiesa. Lentamente, come ancor sotto l'influenza dei divini offici or ora terminati. Poi dicono dell'arrivo del signorino che dovrà giungere in giornata con la futura sposa. Il signorino, s'intende, è Gianni. I montanari intrecciano le danze. Giunge poco dopo dal fondo Jontek, che guida Halka, davvero demente, ora. «Era dessa il fiore dei nostri monti», dice il fedele Jontek ai montanari che si sentono spezzare il cuore alla vista della misera fanciulla. E il racconto che Jontek fa di quanto avvenne al castello, fa fremere i montanari che il più crudo dei destini costringe a «piegare il corpo dinanzi a chi non ha per essi nè giustizia nè pietà».

Piazza attorniata di salici. Siamo al quarto atto. A sinistra dello spettatore, la chiesa. In fondo, fra le rupi, nereggia il torrente. E' il dì delle nozze di Gianni con Sofia. Halka volle esser condotta lassù. Il fedele Jontek trema per la disgraziata quando dovesse incontrarsi faccia a faccia con chi l'ha tradita e abbandonata. Ma quando giungono gli sposi, il babbo di Sofia, Alberto e il seguito, la misera Halka non sa che gemere il suo grande, immenso dolore. Sofia, Alberto e qualche altro credono di ravvisar la fanciulla e si domandano dove ebbero ad incontrarla. Gianni non ha che un timore: che la riconoscano. Gli sposi sono ora nell'interno della chiesa per la cerimonia. «Hai veduto, hai sentito? Or sei finalmente convinta?», dice ad Halka Jontek che a tutto ricorre, anche a costo d'esser crudele, pur di strappare dal cuore della fanciulla il ricordo del traditore. «O mio Gianni - ella invece sussurra - dove sei?». Jontek le accenna la chiesa: «Egli è là». La fanciulla corre alla porta della chiesa. Un urlo e si copre il viso con le mani, ritornando sul davanti della scena. Ora è rimasta sola. Jontek è entrato anch'egli nella chiesa. Ella pensa al bimbo suo che muore di fame mentre il di lui babbo è là felice e dimentico. Ah! la vendetta! Raccoglie un fascio di ramoscelli e li accende alla lampada che sta appesa davanti a una statuetta della Vergine. Poi corre verso la chiesa come se volesse porvi il fuoco. Al suono dell'organo e alle voci di preghiera che giungono dall'interno, s'arresta. No, non può essa vendicarsi ed esclamando: «Ti benedico, Gianni adorato, io muoio fedele a te», corre alla rupe ai cui piedi nereggia il torrente e, tendendo le braccia verso la chiesa, come per invocare il perdono di Dio, si precipita dall'alto.

(*Edizione Carisch*).

LA NOTTE DI ZORAIMA

Un atto di M. Ghisalberti - Musica di Italo Montemezzi.

Fra le rovine di una città degli Incas, nel Perù, dopo la prima conquista spagnola. Di là dalle rovine d'un portico cominciano i boschi folti, dietro ai quali stanno le montagne rocciose. Zoraima con Lyoval e alcuni insorti peruviani parla cautamente d'un tentativo di rivolta contro gli Spagnoli, profanatori del sacro impero degl'Incas. E' preparato un incendio, che dovrà stendere una barriera di fiamme tra gl'invasori e gl'insorti, fuggiti verso le montagne, ma bisogna prima salvare il re spodestato, Muscar, e ciò è impedito da Pedrillo, capo degli Spagnoli, che sta sempre all'erta. Muscar vorrebbe impadronirsi dei fucili d'una carovana che sta per giungere, ed a ciò Zoraima, che l'ama, lo incita, sognando di diventar regina accanto a lui, nel nuovo regno. L'entrata di Lyoval, che annunzia esser tutto pronto, stacca i due amanti, e Muscar esce per piombare sulla carovana, già avviata verso il bosco.

Zoraima ha un colloquio con Manuela, sposa di Pedrito, che, invaghito della bellissima Inca, trascura moglie e figlio. Il dolore della giovane madre commuove Zoraima, che le giura che non sarà mai di Pedrito. Questi riesce intanto a ferire con un colpo di fucile Muscar, che, condotto da alcuni insorti, cerca rifugio da Zoraima. Pedrito l'insegue, ma, pazzo d'amore per Zoraima, dimentica il nemico per cercar di conquistare la donna. Muscar è scoperto dagli Spagnoli, che irrompono in scena, urlando a Pedrito di condannare a morte, come complice, Zoraima. Pedrito fa tacere gli Spagnoli e li allontana, giurando di risponder con la vita sua di Muscar e di Zoraima, che, rimasta sola con lo spagnolo, lo ammalia e gli si promette, purchè egli acconsenta alla fuga di Muscar.

Pedrito cede, e Muscar fugge con Lyoval, cui Zoraima dà l'ordine d'appiccar l'incendio quando saranno in salvo. Pedrito pure vorrebbe fuggire con la donna, che gli fa perder tempo con finte moine e col cercar le sue vesti più belle. Quando l'incendio appare sulla montagna, Zoraima si svincola con un grido dalle braccia di Pedrito e si trafigge. Muscar, il suo re, è in salvo, ed essa può morire serenamente pensando a lui, mentre gli Spagnoli si scagliano sul traditore Pedrito e sempre più vivo arde l'incendio lontano.

(*Edizione Ricordi*).

COSÌ FAN TUTTE

Due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A. Mozart.

Due giovani ed eleganti ufficiali, Ferrando e Guglielmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella e Fiordiligi, sorelle, dinanzi al maturo amico Don Alfonso, che scommette un bel numero di zecchini per far toccar con mano a Ferrando e a Guglielmo che Dorabella e Fiordiligi non sono in sostanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per dir loro che un improvviso ordine del Re chiama al campo i due ufficiali. Questi entrano per prender commiato. Con Dorabella e Fiordiligi piangenti rimane la vispa cameriera Vespina, che intorno agli uomini la pensa così scetticamente come il maturo Alfonso intorno alle donne. Questi la trova presto alleata per il suo piano. Una manciatina d'oro, ed ecco Vespina disposta a introdurre presso le sue padroncine Guglielmo e Ferrando trasformati, così da esser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dorabella e Fiordiligi dapprima non ne vogliono sapere e scacciano irritate i due stranieri. Don Alfonso li obbliga a rientrare con una boccetta in cui si finge vi sia dell'arsenico: i due ufficiali si sono avvelenati per la crudeltà delle donne amate. Vespina, camuffata da medico, dà ad intendere di aver salvato i due giovani, verso i quali Dorabella e Fiordiligi si mostrano già men crude.

L'atto secondo incomincia con una scena in cui Vespina non ha difficoltà ad indurre le padroncine a scherzare un po' coi due ufficiali stranieri, tanto per non morir di malinconia, mentre i fidanzati sono lontani. Nella scena seguente Guglielmo può così fare, non respinto, la corte a Dorabella, mentre

Ferrando dà l'assalto a Fiordiligi, che, per quanto voglia resistere, si sente sempre più intenerita. Guglielmo giunge ad ottenere da Dorabella un ritratto in pegno, e lo mostra a Ferrando che smania, tanto più ch'egli fu meno fortunato con la sua bella. Insiste allora, per rifarsi, con questa, ch'era fidanzata a Guglielmo, e giunge a farle dimenticare il primo affetto, con scorno dell'amico, che prorompe in amare parole.

Ferrando e Guglielmo si trovano d'accordo nel dir male delle donne e nel proposito di non più prender moglie, ma la paterna parola di Don Alfonso li induce a ricredersi, «giacchè, giovani e vecchie, belle e brutte, ripetete con me: così fan tutte». Vespina intanto prepara le mense e i suonatori. Fiordiligi e Dorabella, Guglielmo e Ferrando s'avanzano in abiti da sposi, mentre Don Alfonso annunzia che il notaio è già sulle scale. Vespina fa da buffo notaio, come aveva fatto da buffo medico, quando il coro interno di soldati annunzia il ritorno dal campo, perchè l'ordine della partenza fu revocato. Mentre le fanciulle perdono la testa, Ferrando e Guglielmo fingono di fuggire spaventati, per ritornar poco dopo vestiti da ufficiali come al principio dell'azione. Fingono di accorgersi allora del notaio e del contratto che questi aveva rogato, e minacciano fiumi di sangue per il tradimento; poi s'arrendono alle lacrime delle fanciulle, di cui son più che mai innamorati, rivelano la burla fatta e si siedono allegramente a mensa proclamando fortunato l'uomo che prende ogni cosa pel suo verso e che tra i casi e le vicende si fa guidar dalla ragione.

DAFNI

Tre atti di E. Romagnoli - Musica di G. Mulè.

Nel meriggio avanzato, impazientemente atteso dal popolo che s'accalca sull'ampio spiazzato campestre, preceduto da un sacerdote con due assistenti e trascinato da quattro contadini inghirlandati d'edera e di pampini, giunge il carro dionisiaco. Si attende per l'inizio del rito la discesa del Nume. Chi si presenta però non è Bacco, ma, attorniato da uno sciame di satiri, Sileno, calvo, grasso, panciuto, a cavalcioni d'un asino. Sono tutti abbondantemente avvinazzati. Il sacerdote e il popolo si prostrano. Ma l'aspetto poco maestoso di Sileno finisce col destare un'onda di risate, di commenti e di sberleffi. Sileno riesce a farsi ascoltare e domina il tumulto quando esclama: «Bacco non sono, no, però... numi entrambi siam del vino. Non son Bacco, ma son poco da meno. Sono Sileno, sua guida e suo maestro. Sono il suo braccio destro». I satiri folleggiando cercano d'impadronirsi delle fanciulle. Sileno s'inerpica sul carro e incominciano le danze. In quel momento si ode un lontano suono di zampogna. «E' la zampogna di Dafni», grida il popolo che non bada più a Sileno e ascolta rapito il dolcissimo suono. Accolto da evviva e da acclamazioni, Dafni, il più bel pastorello di Sicilia, appare sulla scena. Egli torna da un lungo viaggio, dall'Eliso dove ha udito cantare su la magica lira il tracio Orfeo. Dafni parla e racconta ed il popolo lo ascolta estatico. Ma Sileno ha ancora il sopravvento. Riprende a cantare e il popolo lo accerchia, si ristringe attorno a lui. Ricominciano le danze che via via si fan più sfrenate. Sileno si lancia dal carro e ghermisce una fanciulla e s'allontana trascinandola. Tutti gli altri lo imitano e Dafni, triste e pensieroso, resta solo sulla scena. E' giunta la sera. L'aria è morbida e azzurra. D'un tratto, nel vasto silenzio, s'ode la voce di Egle, la fanciulla soave che è l'amore del giovane pastorello. Ed Egle appare poco dopo e l'idillio dolcissimo si snoda fra le più tenere parole d'amore. Quando Egle s'allontana, accompagnata dal canto di Dafni, la notte è sopraggiunta. Ma ecco il prodigio. Mentre Dafni canta, un fulgore bianco inonda la scena. Una figura femminea di prodigiosa bellezza s'avanza e si accosta al giovane pastorello. E' Venere che è discesa dall'Olimpo, presa dall'acerba e fresca bellezza dell'adolescente «Che vuoi da me?». E la Diva stringe al suo seno il giovinetto inebriato e smarrito. Ma la voce lontana di Egle rompe l'incantamento. Dafni si scioglie dalle braccia di Venere e tenta di fuggire. Invano, la Dea cerca di avvinghiarlo al suo amore. A questo finalmente succede l'odio, che divampa terribile. Ogni luce sparisce e nel buio profondo risuonano le parole della maledizione.

Atto secondo. Dafni ed Egle sono divisi, si cercano e non si trovano. La maledizione della Dea si compie terribile e implacabile. Quando si leva il velario al secondo atto, appare allo spettacolo il folto cupo d'una foresta. A sinistra della scena è la capanna della vecchia Cinisca. Affranto e il cuore spezzato, giunge Dafni che ha perduto la sua Egle e invano la cerca. Quando Dafni si è allontanato, entra in corsa disperata Egle che cade sfinita ai piedi della vecchia. La fanciulla, inseguita da Sileno, che s'è acceso di lei, e dai satiri, invoca d'essere salvata. Impietosita, Cinisca, che dal suo racconto ha appreso esser lei la fanciulla sospirata da Dafni, indica a Egle la via presa dal pastore e le dice dove potrà trovarlo; e quando giungono Sileno e i satiri si lascia martoriare, arder viva, ma non svela il luogo verso cui la fanciulla si è diretta.

Nel secondo quadro dell'atto siamo nella Gola del Lupo: una valle strettissima che s'apre tra due alti picchi dirupati, a picco sull'abisso. Sulla rupe di destra appare Dafni che invoca sempre e disperatamente Egle. Quando Dafni entra nella caverna, alle falde della rupe di sinistra s'arrampicano i satiri seguiti da Sileno che ha giurato di far sua la fanciulla. Intanto, ecco Egle, che sale anch'essa chiamando il suo Dafni. Sileno e i satiri si nascondono. All'invocazione di Egle, il giovane pastore si fa alla porta della Caverna, giunge sul picco della rupe e dà in un grido di gioia scorgendo il suo amore. Ma l'abisso li separa e invano essi tendono l'un l'altra il cuore e le braccia. In quel punto, i satiri si gittano per ghermir la fanciulla, che trova unico scampo nel precipitarsi giù nell'abisso, dinanzi alla tragica disperazione di Dafni che nulla può fare per salvar la sua Egle. Nella scena, fattasi buia, appare il bianco fulgore della figura di Venere.

Atto terzo. Le rive dell'Anapo. Il fiume corre nel fondo limpidissimo e lento. Sono in iscena Milone e Menalca che dicono dello strazio e della prossima fine di Dafni che tutti piangono. Sorretto fra le braccia di due pastori, ecco Dafni che, prima di morire, vuole ancor rivedere l'Anapo sacro. Cantano gli usignoli. Salutano il fratello, dice Milone. Seguito da un gruppo di pastori, irrompe Stesicoro che corre presso l'amico gridando: «Egle vive, Egle è qui». E racconta come Venere, impietosita e vinta da tanta potenza d'amore, la salvò, raccogliendola fra le sue braccia, nel momento in cui ella si lasciava cader nell'abisso. Ed Egle giunge e va presso il suo Dafni, ma nulla vale più a salvarlo. Invano Egle esclama: «No, tu vivrai. Ti saprò strappare alla morte». Dafni muore affidando a Stesicoro la sua zampogna. Il cielo si è acceso d'un vermiglio ardentissimo. E Stesicoro, riscuotendo Milone e mostrandogli l'immenso ardore del cielo, esclama: «Vedi! Il tramonto sembra oggi un'aurora». *(Edizione Ricordi).*

BORIS GODUNOFF

Dramma in quattro atti di M. Mussorgski.

La così detta «epoca dei torbidi» che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo dei Riùrik, per concludersi nel 1613 con l'ascesa al trono di Michele, il primo dei Romànov, racchiude anche la vicenda di Boris Godunoff e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otrèpiev. Giovanni il Terribile, che aveva contratto sette matrimoni in vita sua, lasciò, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio, natogli dalle ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, incline alla vita monastica, abbandonò le redini del governo ai boiardi, tra cui primeggiavano suo zio Nikita Iùrev, i principi Mstislàvski, Sciùiski e il fratello della moglie di Teodoro, Boris Godunoff. La parentela con lo zar diede anzi l'assoluta preminenza al Godunoff, tanto che, morto Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratello Boris e si tonsurò monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, il Godunoff, da prima riluttante, accettò la corona. Durante l'interregno lo zarevic Demetrio cadde misteriosamente ucciso; secondo una versione storica, forato nella gola da un coltello ch'egli teneva in mano, quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai boiardi ostili a Boris, il fanciullo fu soppresso da sicari dello stesso Godunoff. Lo storiografo imperiale Karamzin interpretò Boris come colpevole; così che l'ombra dell'orribile delitto grava sullo zar sia nella tragedia di Alessandro Pùsckin, d'ispirazione karamziniana, sia nella musica di cui Mussorgsky rivestì gli episodi salienti del capolavoro poetico.

Nel cortile del convento del Miracolo, a Mosca, la folla, sotto il minaccioso bastone d'un ufficiale di polizia, alza suppliche perchè Boris Godunoff si risolva ad accettare il trono degli Zar, rimasto vacante alla morte di Teodoro, figlio d'Ivan il Terribile.

Nel secondo quadro, severamente fastoso, Boris accetta la corona degli Zar.

Nel terzo il monaco Pimen veglia nella sua cella, scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimonio in gioventù. Il suo compagno di cella, il novizio Grigori, racconta a lui un sogno e viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uccidere Dimitri, fratello di Teodoro, ancor bambino. Se Dimitri fosse scampato, avrebbe per l'appunto l'età di Grigori e regnerebbe.

In un'osteria presso il confine lituano entrano due frati mendicanti, Varlaam e Missail, che s'ubriacano, e Grigori, fuggito dal convento. Un ufficiale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo, che, approfittando dell'analfabetismo dell'ufficiale, lo imbroglia nel leggere l'*ukase*, e fugge.

I figli di Boris fanno ingenui giochi, finchè il padre, entrato, li congeda e rivela in un angoscioso monologo il tormento dell'anima, straziata dai rimorsi. Quando il principe Sciuisky racconta a lui ch'è giunto ai confini del regno un usurpatore che, facendosi passare per Dimitri, scampato alla strage, s'avanza avendo dalla sua tutti i malcontenti, Boris, preso dal terrore, si fa raccontare in qual modo Dimitri fu ucciso e tal racconto gli sconvolge la ragione.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso Varsavia, Grigori s'incontra con Marina, affascinante figlia del Voivoda, di cui è innamoratissimo. Ma l'ambiziosa polacca promette d'esser di lui solo quando egli riuscirà a entrare in Mosca e a farsi incoronare Zar.

La rivolta è scoppiata. Istigata da Varlaam e Missail, la folla vuol impiccare due gesuiti, quando vien distratta da una cavalcata che s'avanza sotto la neve. E' Grigori, lo pseudo Dimitri, coi suoi, che rivolge alcune parole alla folla, presa tosto d'ammirazione per lui.

Nel palazzo degli Zar i boiardi stanno discutendo sulla difesa dello Stato, quando Boris irrompe delirando. Il racconto d'un miracolo avvenuto sulla tomba del vero Dimitri (racconto fatto dal monaco Pimen) lo scuote profondamente. Sentendo prossima la fine, egli fa chiamare lo Zarevich, cui rivolge i consigli estremi, e spira tra lugubri canti. *(Edizione Sonzogno).*

L'UOMO CHE RIDE

Tre atti di A. Lega (da Victor Hugo) - Musica di A. Pedrollo.

Al «Campo della fiera», nel teatro vagabondo di Ursus.

Ursus monologa, guardando Homo, il suo vecchio lupo addomesticato, quando da un viale s'avanzano Gwynplaine (che da fanciullo, rapito dagli zingari, fu deformato in modo che il suo viso par sempre che rida tragicamente) e Dea (fanciulla cieca, che Gwynplaine raccolse bambina sul seno della madre, morta di fame). I due giovani si dicono il loro amore. Dea, cieca, non vede naturalmente la deformità di Gwynplaine. Ursus, che raccolse tutti e due e che vuol loro bene, prepara tutto per la prossima rappresentazione, dinanzi alla marmaglia. Due zingare suonano, e Ursus comincia a recitare avvolto nella pelle d'un orso, quando s'avanza tra la folla la bellissima Duchessa Giosiana per vedere lo spettacolo, che ha per titolo «Il caos vinto»: l'Uomo (Gwynplaine) lotta con la Tenebra, simboleggiata da un lupo e da un orso, e uno spirito (Dea) lo aiuta a vincere. Finito lo spettacolo, Giosiana dispare e la folla si disperde. A Gwynplaine, che sta per uscire dalla baracca, si avvicina il Groom di Giosiana, e gli consegna un biglietto col quale la sua padrona dà a lui un appuntamento. Gwynplaine lo straccia, avendo l'anima piena dell'amore di Dea. I giovani possono parlarsi un'altra volta e sedersi a prender il tè, quando s'avanza il «Wapentake» (ufficiale di polizia) che fa segno a Gwynplaine di seguirlo, e impone a Ursus di lasciar subito l'Inghilterra e di rassegnarsi a non veder mai più Gwynplaine.

Il secondo atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nel palazzo Clancharlie a Corleon-loge. Il cortigiano Barkilfedro, accompagna Gwynplaine, in ricco abito gentilizio, dallo Sceriffo e il Cancelliere, che fanno un rapporto, da cui risulta il riconoscimento di Gwynplaine quale figlio di Linneus Clancharlie, Pari d'Inghilterra, rapito e deformato, come rivelò una pergamena trovata in una bottiglia, dopo tanti anni, sull'oceano. Rimasto solo, Gwynplaine apre un panneggiamento, di là dal quale gli appare Giosiana dormente. Come questa si sveglia, riconosce il giovane; crede ch'egli sia venuto a lei per il biglietto. Ma quando una lettera della Regina rivela alla donna che Gwynplaine è Pari e che dovrà esser suo marito, Giosiana prorompe in accenti d'odio. L'Usciere della «Verga Nera» viene per condurre Gwynplaine alla Camera dei Pari. In questa si svolge la seconda parte dell'atto. Si delibera un aumento di dotazione al Principe Consorte, e i Pari approvano la proposta, tranne Gwynplaine che descrive il dolore del popolo e cerca di commuovere gli ascoltatori. Ma la sua maschera ridente provoca gli scherni. Il Lord Cancelliere è obbligato a sciogliere la seduta, e Gwynplaine, rimasto solo, invoca la sua Dea.

Sulla tolda d'un barcone sta la vecchia baracca d'Ursus, che fa credere a Dea delirante d'esser in vista di Rotterdam. Condotto dal lupo Homo, Gwynplaine raggiunge la barca e, non visto, indossa di nuovo i cenci di giullare, Dea continua a delirare, parendole di recitare accanto a Gwynplaine, che entra con la sua battuta, e può raccoglierne l'estremo respiro. Gwynplaine cammina follemente lungo il ponte e precipita nel mare.

(Edizione Sonzogno).

MORENITA

Un atto di Luigi Sbragia - Musica di Mario Persico.

Nel Messico. Epoca moderna. La osteria di Josè. E' sera. Alle tavole che sono in fondo alla scena giocano e schiamazzano molti avventori. Ad un altro tavolo i compagni della «Muerte», tra i quali Ribera e Pablo, giocano — o fingono di giocare — in silenzio. In un angolo del fondo, a sinistra, un gruppo di donne in piedi: dietro ad esse, seduti in alto su delle botti, dei suonatori di chitarra. Dei venditori ambulanti vanno da una tavola all'altra, offrendo la loro merce. Appare Ramon. Ha appesa al collo una cassetta con sigari e sigarette che va offrendo agli avventori. Si accosta poi a Josè, cui consegna di nascosto delle pistole che l'oste fa sparire rapidamente sotto il suo grembiule. I compagni della «Muerte» che cospirano per la rivolta seguono con nascosta indignazione i movimenti della gente che affolla l'osteria senza un pensiero della tirannide che soffoca la libertà, e si stringono l'un l'altro le mani quasi a suggellare un patto già espresso. Ramon si avvicina ad essi e sussurra piano a Ribera dicendogli che «presso la chiesa della Prevesa» alle dieci l'attende Domingo il carceriere. «E' il segnale tanto atteso», esclama Ribera. «Va — soggiunge — e corri alle sezioni, chè tutti in armi veglino». In quella appare sul limitare la bellissima Morenita. E' avvolta nella mantilla che le modella le forme: ha le braccia conserte e un fiore purpureo nelle chiome. Ramon la schiva ed esce. Ma Morenita è stata scorta ed è accolta da un clamore di voci che la salutano con frenetica ammirazione. Ella sorride ed è felice — si dicono fra loro i compagni della «Muerte» — mentre il povero Juanito che l'adora è nell'*in pace*, che è la cella del carcere ove i condannati a morte trascorrono la loro ultima notte. Morenita si appresta a cantare e a danzare. Tutti prendono posto sugli sgabelli e sulle tavole. Le donne formano cerchio intorno alla sirena che conclude il suo canto e la sua danza fra le acclamazioni dei presenti. Frattanto è rientrato Ramon che dice a Ribera rapidamente e sottovoce che tutto è pronto, che nel-

l'atrio delle prigioni le scolte riposano, che ovunque è calma e silenzio. I congiurati vogliono star soli e dicono a Josè di far sfollare l'osteria, che lentamente si svuota. Morenita, intanto, si è accostata a Ribera e gli chiede, improvvisamente angosciata nel volto e nella voce, del suo Juanito. Ma Ribera diffida di lei e nulla risponde. « Per pietà », supplica la donna. « Forse sei tu che ne sai qualcosa », soggiunge Ribera. Morenita trasalisce. « No — risponde — ma non dispero ancora ». Ed esce anche lei. I cospiratori restano soli nel locale. Si ode dal di fuori il canto della compagnia della Morenita, che si allontana e si sperde. « Intorno il tradimento tende le sue trame nella notte oscura », dice Ribera. Josè, spenti i lumi, chiude la porta e sta in ascolto. Ciascuno dei congiurati depone accanto a sè sulla tavola una pistola e un revolver. Josè avverte con voce strozzata che passa una pattuglia. Tutti si affrettano a nascondere le armi, fingendo di giocare alle carte. Josè apre e appare sul limitare il capo della pattuglia. « Si giuoca un'ultima partita », gli dice Josè. « Son tutte conoscenze mie ». La pattuglia si allontana. « E' questa la sbirraglia che circonda e difende il dittatore, mentre il fior di gente nostra si spegne straziato dalle orrende torture. Su! Compagnia della « Muerte », su!, esclamano tutti frementi, balzando in piedi. « E' l'ora dell'azione ». E tracciato il piano della rivolta, ricevuti i vari ordini, i cospiratori si allontanano, ripetendo con un sordo grido la parola d'ordine: « Madèro ! Libertà ! ». Usciti anche Ribera e Josè, restano soli sulla scena Pablo e Ramon, in attesa degli ordini che Ribera comunicherà loro. Siedono pensosi. Ad un tratto, sembra loro di udire un rumore. « Chi è là », grida Pablo. « Chi è là ! », grida Ramon. « Son io, Juanito », dice dalla strada una voce. Ai due vivamente sorpresi, Juanito racconta, non appena entrato, come potè fuggire. Un uomo entrò nella segreta e, con un cenno, gli impose di seguirlo. « Giunto all'aperto, egli mi disse: Va. Son liberi anche i compagni tuoi. E sono corso qua ». « Insorgeremo stanotte ! », soggiunge Ramon. « E io pure con voi sarò », conclude Juanito, mentre i due si allontanano. « Libero ! », grida con esultanza Juanito, non appena rimasto solo. S'ode dalla strada la voce di Morenita. Juanito ha un sussulto. Ascolta un istante, poi con un grido di giubilo corre alla porta, la schiude, chiamando: « Morenita ! ». La fanciulla gli cade fra le braccia ebbra di felicità. « Fuggiamo », dice Morenita. « Fuggire? No! Tutti i compagni miei insorgeranno tra poco: una promessa sacra mi stringe a loro: la mia stessa vita ch'io debbo a loro ». Invano la donna piange, supplica perchè le dia ascolto. Juanito è irremovibile e, sciogliendosi dalle braccia di lei, esclama che tutto può darle, fuorchè l'onore. In quella giunge cupo e accigliato Ribera cui Juanito va incontro chiedendogli dei compagni. « Morranno tutti », risponde Ribera. « Ma allora fui ingannato », grida con angoscia Juanito. « E' a lei che ci ha venduti tutti che tu devi la libertà », dice freddamente Ribera, accennando alla fanciulla che, affranta, singhiozza: « Non è vero! Non è vero! ». Infatti, per salvare il suo amante, Morenita era andata dal dittatore e, solo a prezzo del suo onore, aveva ottenuto la liberazione di Juanito. « Unione di agonia! Giammai vi fu strazio più orrendo », singhiozza la sciagurata. Juanito e Ribera son rimasti impietriti. « Tu! Tu! », urla finalmente Juanito senza pietà. Ma Ribera è commosso e s'accosta ora pietosamente alla fanciulla. « Morenita, — riprende implacabile Juanito — non accetto la vita a tal prezzo », e correndo alla porta, mentre passa una pattuglia, dopo aver detto a Ribera: « Salvati », grida: « Soldati! Son Juanito Mendòza, condannato dalla Corte e fuggito stasera ». I soldati afferrano il giovane e mentre si dispongono a trascinarlo con loro, Morenita si colpisce, con un pugnale, al cuore, gridando: « Uniti nella morte, Juanito! ». La fanciulla, in uno sforzo supremo, si tende verso Juanito, poi ricade morta tra le braccia di Ribera, che, nel frattempo, è afferrato alle spalle da altri birri discesi nell'osteria.

(*Edizione Ricordi*).

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di C. Veneziani - Musica di R. Pick-Mangiagalli.

La scena rappresenta un giardino notturno, a destra del quale la villa dalle finestre illuminate. A sinistra il rustico della stessa villa. Nel fondo il cancello che si apre sulla via dei campi. Tavoli e sedili da giardino sono ai due lati della scena. Oltre il cancello, un fanale a petrolio lascia danzare la sua fiammella all'alito della notte. Nella casa del Barone si svolge una festa nella quale è atteso ansiosamente, come numero del più vivo interesse, il celebre cantante Sigismondo, che nessuno conosce però personalmente. Il festino è in onore di Jole, la bella e giovanissima figliola del Barone. All'aprirsi del velario s'odono le ultime note che vanno smorzandosi d'un valzer. Ed ecco avanzarsi dai campi un bel giovanotto — Gianello — che, dopo aver dato uno sguardo alla villa e aver fatto qualche gesto d'impazienza, s'appoggia al fanale la cui luce lo avvolge con discrezione. Dalla villa vengono, con grandi lumi in mano, alcuni domestici che accendono tutt'intorno qualche lampioncino bizzarro e fantastico. Dal rustico compare la giovane fantesca Anny, che attraversa la scena portando verso la villa un largo vassoio di dolciumi. Al giovanotto i dolci debbono piacere perchè tenta, benchè inutilmente, d'arrancarne qualcuno. E, atroce supplizio di Tantalo, continuano a passare, tutte rivolte, manco a dirlo, verso la villa, guantiere colme di altri dolci, di biscotti, ecc. Dalla villa appare Jole, la giovanissima baronessina, che ordina ad Anny di preparare tutto l'invito nel giardino dove tosto scenderanno gli invitati per attendere col dovuto ossequio il celebre Sigismondo. A Gianello piacciono i dolci, ma la vista della fanciulla lo elettrizza. Ciò non toglie che, non appena tutti han lasciato il giardino, non ritorni col pensiero ad una torta lasciata da Anny su uno dei tavolini e non dica a se stesso: « Or due soavità mi fanno gola: una nel piatto, una lì dentro », alludendo, è facile pensarlo, alla deliziosa fanciulla rientrata in quell'istante nella villa. Scavalca il cancello, viene avanti guardingo e prende il piatto. Vengono in quella dalla villa una donna e un cavaliere che lo scambiano per un servitore e si servono abbondantemente della torta che sembra egli vada porgendo nel piatto. Sopraggiungono poco dopo il Barone e la figlia Jole. Gianello riesce a nascondersi dietro un cespuglio e da lì apprende il vero perchè della festa e della fremente attesa del gran Sigismondo che, nelle mire del Barone, dovrebbe diventare il marito di Jole, cui però sembra che la faccenda non sorrida eccessivamente. Ma il Barone è inquieto pel ritardo dell'ospite. Ad un tratto il povero Gianello è scoperto nel suo nascondiglio. « Un ladruncolo, un pazzo, un vagabondo? », si chiede il Barone. « Che sia l'atteso? », dice Jole. Dicono che sia così strano il grandissimo artista. Gianello intende che è l'unico mezzo per non esser cacciato via e... risponde: « Io son quel desso ». Appaiono tutti gli invitati che circondano con ammirazione Gianello, proprio nel momento in cui giunge il vero Sigismondo. La scenetta che ne segue è facile ad intendersi. Si aspettava un Sigismondo solo ed eccone due. Ma quale dei due sarà il vero? Ma il mezzo per scoprire l'autentico lo propone Jole. Si portino gli strumenti e diano saggio entrambi delle loro virtù canore. Tutto tronfio, il vero Sigismondo canta il suo enfatico pezzo. Tutti applaudono. Ora è la volta di Gianello. Egli non vuole accompagnamenti di violini. Gli basterà una chitarra e s'accompagnerà da sè. Il suo canto è tutto un ardore di giovinezza e di passione che affascina tutti e vince il cuore della fanciulla. « Tu sei dei nostri », dice a Gianello il Barone, e quando tutti rientrano nella villa, la bella fanciulla ridiscende in giardino dove il giovane, col cuore presago, era rimasto ad attenderla e gli si abbandona, innamorata, fra le braccia. L'ospite inatteso era l'Amore.

(*Edizione Ricordi*).

FRA GHERARDO

Tre atti, poema e musica di I. Pizzetti

Atto primo. Nel cortile della casa del ricco tessitore di panni e di broccati Gherardo — a Parma, 1260 — sosta una folla speranzosa di mendicanti, la quale ha appreso che egli avrebbe deciso di donare ai poveri tutto quello che possiede par farsi pellegrino del verbo di San Pietro e di Santo Giovanni: « Fatti povero come fummo noi, prendi il bordone e va pel mondo... ». E difatti Gherardo segue il comandamento, disperde il suo sacco di monete, e, senza bisaccia, inneggiando a Madonna Povertà, s'accinge a partire. La folla ammira e commenta, e poichè in essa vi sono frammischiati gentiluomini che non hanno fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi baruffa tra gli esaltati appassionati dal gesto di Gherardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla, Mariola, un'orfana che tutti chiamano la francesina perchè venuta dalla Francia, interviene sola in difesa di Gherardo di cui ha inteso il bel sogno liberatore. Gherardo è ora rimasto solo con la fanciulla e le chiede: « Chi sei? ». La sciagurata nella cui anima è Dio e il demonio insieme, nulla sa del bene e del male. Sa soltanto di esser bella. Gherardo intende subito che in quella fanciulla, inconscia della virtù e del vizio, s'asconde per lui un grave pericolo e vorrebbe allontanarla da sè. E la scaccia. Ma appena è in istrada, Mariola è affrontata da due soldatacci ubbriachi e imbestialiti che tentano usarle violenza. Gherardo non può non difenderla ed ecco che se la trova bella e fremente fra le sue braccia. La dimane Gherardo è tormentato dal rimorso pel grave peccato commesso. E' la dannazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua colpa. Aspro ed ingiusto, la discaccia, e come un invasato si getta sulle strade infocate dell'amore, dell'odio e del delitto a predicare le leggi del Signore.

Atto secondo. Son trascorsi nove anni dall'atto precedente. Fra Gherardo è ritornato nella sua città. Tutti parlano di lui come di un santo, di un santo vero che fa miracoli. Al suo giungere la folla gli è andata incontro, acclamando. Ma egli, umile e dolce, dice di non esser Cristo per compiere miracoli: egli è tornato soltanto per aiutare il suo popolo affamato e oppresso dai potenti. E il suo popolo, armato e terribile, egli guiderà incontro a tutti quelli che l'opprimono. Gli oppressi giurano la rivolta e, frementi di speranza, si disperdono per radunarsi più tardi compatti ed armati. Fra Gherardo rimasto solo discende nel profondo della sua coscienza e trema perchè da quell'abisso gli sembra di sentir salire come un vento di tempesta e di tragedia. E' notte. Echi di voci giungono da lontano. Ecco apparire Mariola. Lacera, dallo sguardo umile e mite. Gherardo la investe quasi selvaggiamente, ma la fanciulla è la più forte. Nel suo dolore non sono imprecazioni; è in esso la luce del sacrificio e del martirio. Essa ebbe da lui un figliuolo e non chiese mai nulla. E un giorno fu la fame per entrambi: per lei e per la sua creatura. Poi il bimbo morì. « E tu — urla Gherardo — non mi hai maledetto? ». No, non lo maledì, ma al suo piccolo aveva dato persino il nome di lui: Gherardo. La terribile verità s'affaccia in quel momento alla coscienza dell'uomo: Dio gli aveva mandato la più sicura guida per il suo viaggio d'uomo tra gli uomini, ed egli, superbo e vile, negò la vita. Nel frattempo il Podestà, avvertito della minacciata sommossa, lancia i suoi sgherri per arrestare il sovvertitore. Fatto questi prigione, Mariola, tutta ardente di amore e di sacrifizio, si vota per la liberazione del suo Gherardo e sarà lei a porsi, a tale scopo, alla testa del popolo.

Atto terzo. In una specie di cella, nel palazzo vescovile, Vescovo e Podestà vogliono che Fra Gherardo si dichiari colpevole d'eresia e che innanzi al popolo chieda perdono dei delitti commessi contro la Chiesa e contro lo Stato. Ma egli resiste o crede di poter resistere. Per far vacillare la sua ferma volontà gli mentiscono dicendo che anche Mariola, rea di essersi messa alla testa del popolo, è stata arrestata. Se egli non si umilierà, anche lei salirà il rogo già pronto. « Quella donna no ! », piange e grida Gherardo, che ora delira quasi e trema dolorosamente. Sulla piazza il popolo tumultua sinistramente. Spade e picche sono rivolte contro la folla per trattenerne l'impeto pauroso. In quella, un bimbo è ferito a morte. Il popolo urla: è diviso: metà contro Fra Gherardo, l'altra in suo favore. L'eroica donna è nel cuore della mischia. Fra Gherardo è portato sotto ferrea scorta dinanzi alla folla. Il Vescovo gli impone di confessare il suo peccato. Gherardo confessa. Ma quando gli si vuol far dire di riconoscere giuste le leggi della Chiesa e dello Stato, ha un impeto di ribellione e grida: « No, no! ». « Alle fiamme! », si urla da una parte. « Viva Gherardo! », si urla dall'altra. Su tutto l'infernale baccano si leva la voce di Gherardo che grida: « Mariola, perdonami. Io ti perdo! ». « No, Dio ti ha illuminato, Gherardo! ». E' la voce di Mariola. A Gherardo sembra d'impazzire dalla gioia nel veder libera la donna. Il Podestà promette la libertà a undici prigionieri se la donna gli sarà consegnata. S'accende una mischia terribile. Gherardo strappa la picca a un soldato e tenta difendere Mariola. Ma in quella, la madre del bimbo ucciso dà una pugnalata alle spalle della infelice, uccidendola. Gherardo, impietrito dal dolore, raccoglie il corpo senza vita di Mariola e lo depone sulla nuda terra, segnandolo col segno della redenzione. E con passo fermo va verso il supplizio. Ogni tumulto, come per un incanto, è cessato. La folla s'inginocchia e ora prega.

(*Edizione Ricordi*).

LA FANCIULLA DEL WEST

Tre atti di Civinini e Zangarini (da Belasco) Musica di G. Puccini.

In un villaggio di minatori in California, ai tempi della prima scoperta dell'oro, una coraggiosa fanciulla, Minnie, tiene aperto un bar, la « Polka », ove i minatori si recano per svagarsi dopo il duro lavoro, per giocare e per deporre in un barile la polvere d'oro. Tutti questi uomini rudi sono un po' innamorati di Minnie, che spiega loro la Bibbia, li aiuta nella corrispondenza e fa loro, quando occorre, da infermiera. Ciascuno spera, senza osare di dichiararsi, d'esser il preferito; e il garzone del bar seconda le illusioni di tutti. Un cantastorie, che giunge alla « Polka », canta una canzone nostalgica, e i minatori fanno una colletta per rinviar in patria un compagno, malato di nostalgia. Riprendono poi le loro partite, interrotte prima da un baro e poi dall'insolenza dello Sceriffo, che assicura d'esser in procinto di sposare Minnie, provocando le gelosie di tutti e un colpo di rivoltella dal minatore Sonora. Entra, al colpo, Minnie, che dice di non voler fare più scuola, ma che, rabbonita da alcuni piccoli doni, si placa. L'arrivo della posta porta allo Sceriffo una notizia che gli fa sperar prossimo l'arresto del bandito Ramerrez, temuto da tutti i minatori, quando giunge alla « Polka » un singolare straniero che dice di chiamarsi Johnson di Sacramento, e al quale tosto Minnie dimostra della simpatia. Tale straniero non è se non il temuto bandito, che spera di poter rubar l'oro, dopo aver, per mezzo d'un complice, allontanato dalla « Polka » i minatori e lo Sceriffo. Rimasto però solo con la coraggiosa fanciulla, che lo crede un galantuomo e che lo prega d'aiutarla a difendere quell'oro che ai minatori costa tanta fatica e tanti dolori, egli giura che nessuno s'avvicinerà e, dopo una frase d'amore, s'accomiata, promettendo a Minnie di venirla a salutar una volta ancora nella sua capanna.

Così avviene nel secondo atto. Dopo cena, i due rimangono soli, avendo Minnie congedato l'indiana che la serviva, e si scambiano il primo bacio, mentre scoppia una tempesta di vento e di neve, che impedisce a Johnson di mettersi in cammino e l'obbliga ad accettare l'ospitalità di Minnie. Ma alcuni tocchi alla porta obbligano la fanciulla ad aprire: entrano lo Sceriffo e alcuni minatori, inquieti per lei, dopo aver scoperto che Johnson non è che Ramerrez. Minnie li congeda, dicendo che nulla avvenne, e poi scaccia Johnson, che le rubò il primo bacio. Il bandito, appena fuori, è colpito dalla rivoltella dello Sceriffo, e Minnie, ritornata pietosa, lo salva, nascondendolo in un soppalco. Lo Sceriffo

lo scopre, ma acconsente alla proposta d'una partita a poker in cui, se vincerà, farà suoi il bandito e la fanciulla. Minnie però, barando, salva se stessa e l'uomo che ama, e che le promise di redimersi.

Nell'atto terzo i minatori, che già fecero prigioniera tutta la banda, giungono a impadronirsi di Johnson, e stanno per impiccarlo (nonostante un patetico addio alla sua donna), incitati dallo Sceriffo. Minnie, avvertita in tempo, giunge a cavallo e, ricordando ai minatori quanto fece per essi, in ogni tempo, li intenerisce e riesce a strappar loro il suo Johnson, col quale lascierà la California per una vita di lavoro e d'amore.

(*Edizione Ricordi*).

TOSCA

Tre atti di Giacosa e Illica (da Vittoriano Sardou) - Musica di G. Puccini.

Nell'interno della chiesa di Sant'Andrea della Valle, in Roma, il 17 giugno del 1800. Entra, come inseguito, Angelotti, console della spenta repubblica romana evaso da Castel Sant'Angelo con la complicità della sorella e va a nascondersi nella cappella degli Attavanti.

Il rumore fa accorrere il sacrestano, che crede ritornato il pittore Mario Cavaradossi, incaricato di dipingere una Maddalena: gli porta i pennelli lavati. Ma il pittore non c'è ancora e intatto è il cesto delle provviste. Al suono dell'*Angelus* il sacrestano s'inchina a pregare, mentre entra il pittore che riprende a dipingere, pensando a Floria Tosca, rinomata cantante, e alla bionda marchesa Attavanti della quale ha ritratto i lineamenti nella Maddalena. Quando il sacrestano s'allontana, l'Angelotti, non sentendo più rumore, fa per uscire dalla cappella, ma è riconosciuto da Cavaradossi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Mario, interrompe il dialogo. Il pittore dà il cesto delle provviste ad Angelotti, che torna a nascondersi nella cappella, ed apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore che si trasforma in scena di gelosia allorquando Tosca riconosce nella *Maddalena* il ritratto della Attavanti. Cavaradossi riesce a rassicurarla e, appena Tosca si è allontanata, consiglia all'Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa, nel giardino della quale si apre un pozzo che cela un nascondiglio sicuro; ma un colpo di cannone, che annunzia la scoperta della fuga, lo induce ad accompagnarlo lui stesso alla villa. Viene il sacrestano per annunziar tutto lieto che Bonaparte subì una tremenda sconfitta sui campi di Marengo. Intorno a lui fa gazzarra la cantoria, che s'appresta a intonar il *Te Deum*, quando giunge il barone Scarpia, capo di polizia, che segue, con alcuni sbirri, le tracce di Angelotti.

Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volterriano di Cavaradossi servono a concluder presto le indagini, e un ventaglio con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giova a meraviglia al barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, ritornata per avvertir l'amante che quella sera non sarà libera dovendo eseguire una cantata per la vittoria. Tosca sospetta che il pittore la tradisca nella sua villa e vi si reca per sorprenderlo, mentre Scarpia le sguinzaglia dietro i suoi sbirri. Sfila la processione al canto del *Te Deum*, che richiama Scarpia alla realtà, eccitato dal pensiero di mandare il pittore alla forca per stringere Tosca tra le sue braccia.

In una sala del Palazzo Farnese Scarpia termina di cenare, più sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perchè ella si rechi da lui alla fine della cantata. Giunge nel frattempo Spoletta, il poliziotto che aveva pedinato Tosca, il quale dichiara di non aver trovato l'Angelotti, però ha arrestato il pittore che nega ostinatamente le accuse che gli son fatte. Egli viene sottoposto alla tortura, e Tosca, giunta sollecita all'appello di Scarpia, invano supplica quest'ultimo di far cessare il supplizio. Straziata infine da un gemito di Cavaradossi, rivela che l'Angelotti è nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradossi vien condotto via: Scarpia, incurante dei lamenti e dei singhiozzi, dei gridi e delle proteste di Tosca, obbliga la donna a promettergliesi per salvare l'amante. Egli, in compenso, dà a Spoletta l'ordine ambiguo di una fucilazione simulata e firma a Tosca un lasciapassare per lei e per chi l'accompagna. Mentr'egli scrive, Tosca si avvicina alla tavola. Afferra un coltello, e quando Scarpia fa per abbracciarla, glielo pianta nella gola. Gli strappa poi dalla mano gli quasi rigida il passaporto e lo abbandona dopo avergli acceso due ceri ai fianchi e posto un crocefisso sul petto.

La spianata di Castel Sant'Angelo. E' l'alba: giunge Cavaradossi che dona al carceriere l'anello che gli rimane, a patto che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'amò. Il ricordo delle ore felici gli strappa un singhiozzante addio alla vita, prima che egli riveda Tosca, salita fino a lui per comunicargli l'uccisione di Scarpia e la grazia ottenuta. I due amanti si scambiano frasi appassionate fino al momento della fucilazione, che uccide davvero Cavaradossi. Tosca, quando si accorge della tragica realtà ed ode il confuso vociare degli sbirri che salgono per arrestarla avendo scoperto ch'ella ha ucciso Scarpia, si precipita, disperata, dall'alto del torrione.

(*Edizione Ricordi*).

MARUF

Cinque atti di Lucien Népoty (Versione italiana di C. Clausetti) - Musica di E. Rabaud.

Il soggetto è tratto dalle *Mille e una notte*. Maruf è un povero ciabattino del Cairo che combatte disperatamente con la miseria e con una moglie perversa e intrattabile. La malvagia donna spinge la sua perfidia sino ad accusare il povero e innocuo Maruf di averla maltrattata e riesce così a farlo condannare dal Kadi alla pena di cento vergate sulla schiena. Dolorante e sanguinante, dopo l'ultima e più crudele disavventura, decide di abbandonare il Cairo e la sua dolce e adorabile consorte e di andare a cercare altrove miglior fortuna. Parte così con dei marinai, ingaggiandosi come rematore. Ma sin dal primo viaggio la cattiva fortuna non smette di perseguitare il poveretto. Scoppia in alto mare l'uragano e la tempesta e il naufragio lo gittano più morto che vivo su una spiaggia sconosciuta. Raccolto e curato pietosamente, apprende di trovarsi nella ricca città di Kaltan e per aggiunta nella casa di un suo caro compagno d'infanzia, Aly, che è il più ricco fra i più ricchi mercanti dell'opulenta città. Aly accoglie a braccia aperte l'amico, si impietosisce di tutte le sventure che perseguitarono sin lì il suo povero Maruf e decide di aiutarlo sul serio. E tanto per incominciare e per aprirgli la via della fortuna, lo veste di abiti sontuosi e lo presenta al gran mondo della città come un ricco sfondato; ricco, tanto ricco che di fronte a Maruf egli non è che il più misero pitocco. Maruf, stupito e disorientato, finisce per prestarsi al giuoco e a furia di sentir magnificare e di magnificare egli stesso le sue immense e favolose ricchezze, quasi si persuade che non si tratti di una fandonia, e vive beatamente nell'attesa che giunga la «sua» carovana carica di oro e di pietre preziose. Questa sua fama gli concilia le simpatie del Sultano di Kolton, il quale, poichè egli è anche un bel ragazzo, vuol farlo suo genero e, nientemeno, successore al trono. Maruf, che ha ormai dimenticato le cento vergate, la fame patita e il naufragio, sposa così la bellissima principessa Sciamseddina e nella festa nuziale si dimostra così prodigo che i forzieri del Sultano, il quale, nell'attesa dell'arrivo della famosa carovana, aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto vuotati. Dopo le nozze, egli rivela alla sposa, che ama vivamente e dalla quale è riamato con la stessa intensità d'affetto, la triste e dolorosa verità. A entrambi appare il terribile pericolo che su loro incombe quando il Sultano verrà a sapere anch'egli la verità, tanto più che è al suo lato un sospettoso visir che ha tutta l'aria d'aver intuito qualcosa. Ma i due giovani si amano e lei, la principessa, non lo abbandonerà a costo di tutto. Non hanno che uno scampo: la fuga e, pieni di ardimento e forti del loro amore, abbandonano il ricco palazzo. In aperta campagna, i due fuggiaschi si fermano per prendere un po' di riposo nella povera capanna di un *fellah*. Ma questi non è che un genio, un essere soprannaturale, cioè, messo a guardia del tesoro di Sceddad che si trova nascosto sotterra nel suo misero campicello. Per virtù del caso, Maruf viene a trovarsi in possesso di un talismano che gli dà il potere di comandare al genio, il quale dovrà esaudirlo in qualunque suo desiderio. E allora Maruf comanda, senz'altro, che il genio faccia subito venire la *sua* carovana con tutti i magnifici tesori dei quali aveva parlato col Sultano. Ed ecco che mentre il Sultano, che, è facile a capirlo, è fuori dalla grazia di Dio, appare col suo visir e coi suoi mammalucchi pronti pronti a giustiziare Maruf e con Maruf il suo complice Aly che è trascinato sin lì, legato come un salame, ecco che comincia a sfilare la grande carovana di Maruf, carica di ricchezze d'ogni sorta. Stupore e confusione generale. Naso del visir. Gioia d'Aly e pentimento del Sultano che ricolloca Maruf al suo posto di Emiro, di sposo della bella e dolce Sciamseddina e di erede al trono.

(*Edizione Ricordi*).

CECILIA

Tre episodi di Emidio Mucci - Musica di Licinio Refice.

Subito dopo l'annunzio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena si apre sul primo episodio.

Liberti e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo dei Valerii, per le nozze di Valeriano. Poichè uno schiavo osa insinuare che la sposa Cecilia appartiene alla setta dei cristiani, sorge una contesa, interrotta dal presentarsi di Tiburzio, fratello dello sposo. Il lavoro riprende con lòdi a Valeriano, che giunge alfine, magnificando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e così Valeriano fa, mentre un canto annunzia l'approssimarsi del corteo nuziale. Appare Cecilia, che risponde nel modo voluto alla domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. I due giovani vengono lasciati soli, mentre la folla entra per il simposio. Alle parole ardenti di profano amore di Valeriano, Cecilia risponde con espressioni d'un amore celeste, di là dalla materia, e, quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia presso l'altare dei Lari. Un angelo appare sull'ara e difende la purezza della fanciulla, facendo arretrar Valeriano pieno di stupore. In una cappella delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto fatto da una vecchia, d'un miracolo, i cristiani s'apprestano alla preghiera. Cecilia vi conduce, alquanto riluttante, Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge anche il vescovo Urbano, tutti gli si fanno intorno per ascoltare dalla sua voce la conversione di Paolo sulla strada di Damasco. E l'apostolo delle genti appare in un alone di luce dietro all'altare. Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dubbi. Anch'egli s'inginocchia, cedendo all'invito della folla, e chiede il battesimo, che gli è dato. Un angelo porta loro corone di gigli e di rose colte nelle aiuole celesti, simbolo di gaudio e di martirio. Valeriano e Tiburzio, fatto lui pure cristiano, furono messi a morte, e Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valerii convertito in tribunale, è posta alle strette dal prefetto Amachio, che vuol costringerla ad adorare gli Dei pagani. Sorretta anche dalla voce di Valeriano, che le parla nel cuore, Cecilia resiste, pur quando i littori ne chiedono il martirio. Amachio tenta un'ultima prova e ordina che la cristiana venga esposta ai vapori ardenti del calidario, sperando in un'abiura. La giovane si libera dalla stretta dei littori, respinge le ancelle che la supplicano di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del calidario. Un ultimo quadro presenta la fanciulla inginocchiata in preghiera, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amachio, l'avvolgono. Una miracolosa pioggia di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia innalza allora un canto di meraviglia ch'esaspera Amachio, il quale ordina di farlo cessare. Un soldato penetra nel calidario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, coi littori, lascia il palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportar via Cecilia, per quanto i vapori siano cessati: essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi poverelli e lo prega di far della casa un tempio allo Sposo Celeste. Spira, poi, dolcemente. Tutti s'inginocchiano, e da uno squarcio del calidario appare Cecilia in uno sfolgorante giardino, tra beati che cantano la gloria di Dio.

(*Edizione Ricordi*).

LA FIAMMA

Tre atti di Guastalla - Musica di O. Respighi.

Il primo atto si svolge nella villa dell'esarca Basilio, fra la marina e la pineta. Siamo a Ravenna, in uno degli ultimi anni della dominazione bizantina. In uno spiazzo aperto verso ponente, Eudossia, la vecchia madre dell'Esarca, siede vigilando il lavoro delle ancelle. Al fianco della vecchia, intenta anch'essa all'ago, è la giovane e bellissima Silvana, seconda moglie dell'Esarca. La severa vigilanza della vecchia austera pesa come un incubo sulle donne, le quali, non appena essa è uscita, si sentono come libere e sollevate. Anche Silvana è insofferente. Pesano sulla sua giovinezza ardente le severe regole di Corte, la clausura nel sacro palazzo, l'ascetismo del vecchio marito e, sovra tutto, l'avversione tacita ma spietata della suocera ch'ella sente su di sè. Si ode improvvisamente dal di fuori un selvaggio clamore: è la turba superstiziosa e feroce che si accanisce contro una misera vecchia sospettata di malefizio. Incuriosite, le ancelle corrono fuori e, non appena Silvana è rimasta sola, ecco irrompere la sciagurata inseguita, supplicando d'essere nascosta, salvata dalla furia dei suoi nemici. Silvana riconosce subito nella infelice un'antica compagna della madre sua, certa Agnese di Cervia, quando lei, plebea giovinetta romagnola, era ben lungi dal neanche sognare che sarebbe diventata la sposa dell'Esarca greco. Sgomenta e turbata da orrore e da pietà, Silvana sente che non può assolutamente negare l'aiuto che le si chiede e, come sente dei passi che si avvicinano, indica alla sventurata un nascondiglio dove potrà per il momento appartarsi. Un attimo, ed ecco di nuovo riapparir sulla scena le ancelle che annunciano la visita del figliuolo dell'Esarca, Donello, che ritorna, inaspettato, da Bisanzio. Era stato durante la sua lunga assenza che il suo genitore aveva impalmato la seconda e giovanissima moglie che egli vede ora soltanto per la prima volta. L'omaggio che il giovane bellissimo rende alla sua matrigna non è scevro di una certa diffidenza. Senza avversione, però. Giunge poco dopo l'austera patrizia Eudossia che va incontro al nipote con la più calda effusione, vivamente ricambiata dal giovane. In quella, ecco irrompere dalla pineta, più che mai inferocita la folla che era sulle piste della preda inspiegabilmente sfuggitale. Ha però trovato presso il palazzo un lembo di veste della vecchia. Dev'essersi ricoverata lì dentro. La folla ottiene dalla patrizia il consenso di cercare nel palazzo la fuggitiva. Questa è rintracciata nel nascondiglio dove aveva sperato di trovar salvamento ed è trascinata fuori fra gli urli bestiali dei crudeli e spietati inseguitori.

Al levarsi del sipario, al secondo atto, appare come in un mosaico una scena composta di varii aspetti del palazzo di Teodorico in Ravenna. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, il fasto dorato di un'aula bizantina; a destra, una cripta dalla volta bassa e cupa. Sulla loggia sono le giovani ancelle e Donello che ciarla e ride con esse. E' presente anche Silvana che, sorprendendo lo sguardo innamorato che una delle fanciulle rivolge al giovinotto, nel dispetto quasi angoscioso che ne sente, ha la rivelazione di un sentimento ch'ella non aveva confessato neanche a se stessa. Chiama a sè la fanciulla, ne strappa la confessione e, brutalmente, la scaccia. Ma anche un altro aspro pensiero tormenta la giovane donna. Ha saputo oscu-

ramente che la vecchia Agnese, condotta al supplizio, ha gridato il suo nome, accusando. Ma vuol sapere di più. Donello che fu presente al supplizio è costretto dal padre a riferire, suo malgrado, le accuse. Sì, prima di morire, la vecchia disse che Silvana aveva tentato di salvarla perchè anche la madre sua usava le stesse male arti e aveva, con sortilegio, legato a sè e a sua figlia l'Esarca. Rimasta sola di fronte all'Esarca, Silvana insiste: « Dunque, è vero? E tu sapevi? ». Sì, veramente, la madre di Silvana aveva un occulto potere e l'Esarca ne aveva subito la volontà: lui, il guerriero austero e casto, appena veduta Silvana, aveva sentito che non avrebbe potuto vivere senza di lei: era una malìa questa? o era l'amore mai conosciuto innanzi? C'era stato qualcosa più forte di lui che l'aveva costretto a sposar la figlia e a salvare la madre. Ora che sa tutto questo, Silvana è inorridita e smarrita.

Quale potere terribile aveva sua madre! Potere terribile che forse discende per sangue. E forse la fiamma che arde dentro di lei è il sangue di sua madre. Chi sa?! E perdutamente pronunzia estatica il nome che la sua anima invoca: Donello. Dall'ombra profonda, Donello appare. L'invocatrice non si volge, non lo vede, ma ne sente la presenza. E si baciano in bocca, ebbri di perdizione.

Non è l'alba. Siamo al terzo atto. Nella camera di Donello sono i due amanti. Lei, dimentica di ogni cosa, tutta ardente di giovinezza, finalmente viva. Lui, ondeggiante fra il sempre insaziato desiderio, il rimorso e l'odio per chi ha l'abbeverato di chi sa quale filtro. I due sono sorpresi da Eudossia che ha tutto un suo piano. Sopraggiunge l'Esarca che annunzia a Donello l'ordine di ritornar subito a Bisanzio. Donello, in un subitaneo impeto di liberazione, si accinge ad obbedire, ma Silvana, che ha compreso la trama di Eudossia, tenta prima di trattenere il giovane, poi di persuadere l'Esarca. Ma, perdendo finalmente ogni dominio di sè, prorompe in una folle invettiva e confessa il suo peccato. Basilio stramazza al suolo schiantato dalla terribile rivelazione e la vecchia madre urla rivolta a Silvana: « Tu l'hai ucciso, strega! ».

La scena muta e la folla, come chiamata dal grido accusatore della patrizia, accorre tumultuante e minacciosa. Il velario di fondo si apre come una porta di chiesa. Appare l'interno della Basilica di San Vittore, dove Silvana sarà condotta per il giuramento di purgazione. L'Arcivescovo accusa, ma la giovine donna nega. Non ha usato malìa. Il suo solo filtro fu l'invincibile amore. Donello chiede che Silvana sia assolta e si offre in espiazione perchè suo è il più grande peccato. Ma quando Eudossia ribadisce la sua accusa, quando la folla, che prima era divisa, si scosta presa da religioso orrore, anche Donello si sente smarrire. L'Arcivescovo intima all'adultera di giurare sulle sante reliquie, per la salvezza eterna, di non aver usato arti magiche. Ma Silvana, che si sente ormai abbandonata da tutti, tace e si lascia cadere sulla teca. Il suo silenzio è la confessione. E l'urlo della folla vuol dire il rogo.

(*Edizione Ricordi*).

I COMPAGNACCI

Un atto di G. Forzano - Musica di P. Riccitelli.

L'azione ha luogo in Firenze nel pomeriggio del 7 aprile del 1458. Prima dell'alzarsi della tela escono i trombettieri e un banditore. Fatti gli squilli di rito, il banditore grida: « I magnifici e potenti signori Priori di Libertà e Gonfaloniere di Giustizia del popolo fiorentino fanno bandire e notificare: oggi, sette del mese di aprile, alle ore 17, in piazza dei Signori avrà luogo la sfida tra i frati di San Marco e i frati Minori. Sostengono i frati di San Marco che la scomunica lanciata contro Girolamo Savonarola è nulla e non tiene. A sostegno di questa verità, Frate Domenico da Pescia passerà in mezzo al fuoco, sicuro di non bruciare. Sostengono i frati Minori, che la scomunica suddetta è invece valida e tiene. A sostegno di questa verità, Frate Giuliano Rondinelli passerà in mezzo al fuoco sicuro di non bruciare. Fanno i prefati eccelsi Signori espressamente comandare a qualunque persona di qualunque stato, grado e condizione ei sia, di non turbare in qualsiasi modo, questo giudizio. Notificando a ciascuno che controfacesse che sarà giudicato senza rispetto e non gli sarà ammessa nè accettata scusa alcuna ». Non appena banditore e trombettieri sono rientrati si alza la tela. Appare una sala nella casa di Bernardo del Nero. Nel fondo un gran terrazzo. Oltre il terrazzo, in facciata, il sommo della loggia dei Signori. Porte a destra e a sinistra. Bernardo, che è un vecchio Piagnone, prepara la luminaria per la sera e quando si leva il sipario sta appunto acquistando i moccoletti da Venanzio che lo assicura del trionfo del frate benedetto. Ma Bernardo ha mandato a chiamare Venanzio non solo per via dei moccoletti, ma per qualcos'altro ancora: dovrà fargli da testimone alle nozze della nipote Anna Maria con Noferi di Ceccone Dalle Corniole, Piagnone come loro. Ma in tutta segretezza. Neanche l'aria ha da saperlo. In quella irrompe la fantesca annunziando, spaventatissima, che Baldo — e Baldo è uno dei Compagnacci ed è l'innamorato appassionato e corrisposto di Anna Maria — sa delle nozze. Lo ha incontrato con quattro Compagnacci, mentre stava al Frascato a far la spesa. E come egli la vide, le gridò: « Salvestra! Puoi dire a quel solenne manigoldo del tuo signore che il contratto nuziale lo può gettar nel pozzo ». « Ma da chi l'avrà saputo? », si chiede Bernardo. « Certamente dalla fanciulla », insinua Venanzio. « Ma se è chiusa e sprangata da tre giorni ». « Un pezzetto di carta passa ovunque ». « E ripassa », conclude la fantesca. In quest'attimo di breve pausa si ode il coro dei fanciulli del frate oltre la porta a sinistra, in giro per l'incetta dei libri profani, delle musiche, delle pitture, dei giuochi, degli ornamenti donneschi, da portare al rogo. Bernardo si propone di sguinzagliare i ragazzi nella stanza di Anna Maria per cercare, frugare. Entra lo sciame dei fanciulli che la fantesca trascina nella stanza della fanciulla. Ne discendono poco dopo trionfanti rincorsi da Anna Maria che tenta di strappare ai fanciulli un innocente vasetto di garofani, alcune bende variopinte e... una lettera. « Al rogo i sacrileghi oggetti! », gridano i fanciulli, mentre il capo di questi consegna a Bernardo la lettera d'amore. Anna Maria tenta ribellarsi contro l'imposizione del vecchio zio che vorrebbe unirla a chi non ama. « Se t'amasse — dice lo zio — tutto tenterebbe quel tale per impedire il matrimonio ». Anna Maria scoppia in pianto e finisce col promettere di dir di sì, se, a costo di sfidar la morte, il suo Baldo non proverà a strapparla dal pericolo. Rimasta sola, Anna Maria rilegge sospirosa la lettera del suo Baldo. Riappaiono Bernardo e Venanzio. Sono sicuri della riuscita del loro colpo poichè se non diventa spirito da attraversare il muro, Baldo non entrerà certamente. Ma non appena i due si sono ancora allontanati, trascinando seco Anna Maria, per andare incontro allo sposo designato dallo zio e al parentado. Baldo scende lentamente giù dal camino. Dà uno sguardo alla stanza; poi verso la cappa chiama a voce soffocata altri Compagnacci. Si nascondono tutti nelle cassapanche e negli armadi. « Attenti al cenno mio », dice Baldo. Bernardo, lo sposo, i parenti, il notaio e Anna Maria entrano in iscena. E' pronto il contratto per le nozze. Anna Maria, che si era contenuta fino a quel momento, dà in uno scoppio di pianto gridando quasi: « Baldo! Baldo! ». Al che la voce di Baldo risponde: « Eccomi! ». Dalle cassapanche che si aprono violentemente gettando a gambe all'aria i parenti e dagli armadi balzano fuori Baldo e i Compagnacci. Baldo batte la spada sul tavolo del notaio gridando: « Fermi, messeri! ». Grido di gioia di Anna Maria. Tutti escono tumultuosamente per chiamare il Bargello. Anna Maria e Baldo restano soli, trepidanti e felici. Ed ecco ritornare Bernardo con tutto il suo seguito e il Bargello. Ma è con essi anche uno stuolo di Compagnacci. Bernardo accusa Baldo di violenza in casa sua. E Baldo, a sua volta, accusa Bernardo di voler costringere la fanciulla a nozze non volute. « E' per odio di parte nel giorno della sfida e del trionfo! », grida Bernardo. « Abbasso i Compagnacci! », urlano gli uni. « Abbasso i Piagnoni! », gridano gli altri. Ad un tratto Baldo, dominando il tumulto, venendo in mezzo a tutti, dice: « Odio di parte? Sfida? Trionfo? ». E prosegue affermando che la sfida non avverrà; e ne è così certo che giura di rinunziare alla fanciulla se essa avrà luogo e di donare per aggiunta a Bernardo i possedimenti suoi del Mugello. Ma se la sfida non avviene... sostituisce col suo il nome dello sposo. Il patto è accettato. Si spalancano le imposte e le vetrate del terrazzo. Sale dalla piazza il brusio della folla, che attende l'esito della sfida. Ma Baldo non s'è sbagliato. All'ultimo momento i due frati si sono squagliati e Bernardo ha perduto. Anna Maria fra le braccia di Baldo ha già dimenticato tutte le ansie patite e le lagrime versate.

(*Edizione Sonzogno*).

GUIDO DEL POPOLO

Quattro atti di A. Rossato - Musica di Iginio Robbiani.

Per sapere chi è Guido del Popolo bisogna risalire, come precisa il libretto, « nei tempi oscuri dell'alba del popolo in Italia ». L'azione ha una significazione simbolica: la rivendicazione del popolo « grande, gagliardo e bello » contro la tirrania.

Sulla piazza medioevale, dove in faccia alla cattedrale s'erge massiccio e dominatore il palazzo del Duca, il popolo attende il suo apostolo per essere tratto dalla miseria e dal dolore. E Guido appare, e fa giuramento, ed erge alto il gonfalone nel cielo. Ma quando il vessillo viene portato solennemente sulla soglia della chiesa, tra il commosso stupore di tutti appare la Duchessa che, conscia dei diritti degli umili, s'inginocchia e lo bacia. Fra grida osannanti di gloria il popolo si sente risorto in corporazione per il suo riscatto, per la vittoria del Lavoro.

Ma Guido e i corporali Corrado, Orso e Michelotto son tratti prigionieri in mano del Duca, che, ora, gozzovigliando nel suo castello, li giudica e li condanna. Comanda che Guido non sia ucciso, ma che tutti i corporali rimangano in catena. E poichè egli è tanto amato dal popolo, per farlo uscire dai ceppi e dagli affanni sarà il popolo che a gran voce chiederà che il suo condottiero sia liberato.

Rimasta nel castello, la Duchessa lo sottrae alle guardie e l'amore fra i due si palesa con alata tenerezza. « Io pure — gli dice la Duchessa — senza amore, come le tue genti, vivea e chiedevo carità d'amore ». E mentre la notte scintilla di stelle, ella lo libera. Nella loggia interna del palazzo del Duca pochi giorni dopo la Duchessa, innamorata, attende Guido a convegno d'amore. Ma egli giunge pentito e disperato; per questo amore ha abbandonato il suo popolo e sente che bisogna che al popolo ritorni per vincere o morire, per agitare ancora alto lo stendardo della redenzione, per assolvere al suo giuramento, per sprofondarsi nella bufera. Sorpresi dal Duca, prima di far giustizia di Guido, egli si scaglia contro la traditrice. Ma nella lotta costei afferra il pugnale caduto e, morte per morte, uccide il tiranno.

Guido rivendica a sè quell'uccisione. E' lui, lui solo che i vassalli del Duca giudicheranno e condanneranno. Infatti nel vasto e luminoso cortile del palazzo, nel sole vivo del mezzogiorno, i Valvassori, convenuti lassù a far omaggio di fedeltà, gridano a scherno, a furia, a collera, rivolti verso la loggia, perchè il traditore sia loro mostrato prima d'essere avviato al patibolo. Ma d'un tratto un uomo irrompe ed annuncia che le masnade della Corporata, con cavalli, fanti, carroccio e stendardi, sono alle porte della città. La folla fugge, mentre da ogni parte sbucano in frotte successive i popolani. L'orda del popolo appare ed irrompe dal fondo, con a capo la Duchessa a cavallo. Il popolo, armato, sale la scalea, spalanca le porte, trae fuori Guido. I due amanti si incontrano e s'abbracciano, mentre tutti inneggiano alla libertà vittoriosa: « Corporazione e signoria d'amore... ».

(*Edizione Ricordi*).

LA MORTE DI FRINE

Leggenda tragica in un atto di E. Marco Senea - Musica di Lodovico Rocca

Poemetto fatto di mistero, di irrealtà e di poesia. La scena ha luogo in riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Al levarsi della tela appare un terrazzo, nella casa di Frine la bellissima, limitato da una scalea di pochi gradini che sale, ai lati, ad altri terrazzi invisibili, al fondo a una balaustrata rotta al centro da una scalea scendente ai sottostanti giardini. Oltre la balaustrata, fiorite chiome d'alberi; oltre ancora, il mare. Il tramonto gitta porpora e oro sul terrazzo e sulle marmoree scalee. Le ancelle di Frine attendono impazienti il ritorno dal mare della loro bellissima signora. Giunge invece il curvo e canuto Timocle, che è entrato per inchinarsi a Frine. Il vecchio parla e ad un tratto la sua voce è soverchiata dal coro lontano veniente dal mare, già udito all'aprirsi del velario, e inneggiante alla bellissima. Ora la nave su cui era Frine è già approdata e la divina appare. Ma una pena tormenta il cuore della donna bellissima. Ha fatto, nella notte, un triste sogno e ne domanda la spiegazione al sapientissimo Timocle che, dopo aver tentato di consolare la donna, conclude il suo dire così: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà ». E s'allontana. Sopraggiunge Eikadel, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina tutta assorta in un suo sogno strano che tutta l'avvolge e l'allontana dalla realtà. Invano, come invano le hanno parlato le ancelle che le fanno corona. La notte è scesa, frattanto, e il plenilunio ora diffonde la sua diafana luce. Frine vuol restar sola e congeda tutti. E ripetendo le parole del responso: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà », lentamente, come per un rito, si avvia verso il fondo. Subito appare, in cima alla scala, lo Sconosciuto. Atterrita la donna arretra, coprendosi il volto e l'intruso striscia prostrato ai suoi piedi. Frine lo investe aspramente. Lo Sconosciuto scioglie il proprio mantello e parla dapprima con umiltà di adoratore, poi con impeto di conquistatore. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciata per sempre dal mare canoro. E giungon le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sorelle. Egli si avvicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E Frine, finalmente vinta, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama.

Lo Sconosciuto coglie il bacio indimenticabile, poi cade come prostrato. Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e parla scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. E il mare canta: « Discende la bianca regina pel bianco sentiero. Discende al suo talamo eterno e all'ultimo amore ». Appaiono sulla scalea Eikadel e due delle ancelle recando ghirlande di fiori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacio ardente della bocca che s'è posata sulle sue labbra. Eikadel si slancia sullo Sconosciuto gridandogli che cosa voglia. « Tu non sai — gli dice questi, — tu non sai. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio io l'ho goduto, l'ultimo bacio della bianca Frine ». In quella giunge dal mare sulla terrazza la voce di Frine. Tutti sussultano e si volgono verso il fondo ascoltando. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino, al mare, da cui la bellissima invoca il puro amplesso, l'amplesso della morte.

« Frine, Frine », grida disperatamente Eikadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebro, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore. Nel silenzio risuona ancora il canto indefinito del mare.

(*Edizione Ricordi*).

MOSÈ

Melodramma sacro in 4 atti di G. Rossini.

Siamo al primo atto nel campo dei Madianiti dove Ebrei e Madianiti, schiavi in Egitto, invocano, sospirosi e gementi, la patria lontana e levano la loro preghiera al Signore perchè dia tregua al loro dolore. Sopraggiunge Mosè, il grande Legislatore degli Ebrei, che, con parola ardente e ispirata, rincuora il suo popolo, assicurandolo che presto Iddio concederà ad esso di ricalcare, libero, il patrio suolo. Egli ha inviato — e ne attende con ansia il ritorno — il fratello suo Elisero dal Faraone per dirgli che solo ridonando la libertà agli Ebrei potrà placare lo sdegno celeste. Ed ecco apparire Maria, la sorella di Mosè, la di lei figlia Anaide e l'atteso fratello Elisero. Il cuore del Faraone — annunzia Elisero — si è finalmente piegato a pietà e, a pegno del suo giuro, ha ridonato la libertà a Maria. E la giovane Anaide ha spezzato il vincolo d'amore che la legava al figlio del Faraone, Amènofi, gloria e speranza del soglio egizio, per sacrar tutto a Dio il suo vergine cuore. Mosè invita il popolo ad esultare e, mostrandogli l'arco immenso apparso e che brilla nel cielo, esclama: « E' l'Eterno che in questo dì solenne conferma al popolo suo lega perenne ». S'ode una voce mistica che giunge dall'alto e che dice: « Vieni, Mosè, a ricevere le leggi del Signore ». E il grande Legislatore va a prendere le tavole della legge; le presenta agli Ebrei, che si prostrano giurando di osservare i prescritti comandamenti di Dio. Si svolge la cerimonia della consacrazione dei giovani al Signore; dopo di che Mosè e tutti lasciano il campo, assorti nel pensiero del dolce ritorno in patria. Resta sola sulla scena la giovinetta Anaide, che è raggiunta da Amènofi. No, lei, che pur ama il giovane, non ne ascolterà più le ardenti parole d'amore e non disubbidirà alla madre sua, cui ha giurato d'estinguere nel cuore la colpevole fiamma. Le recise ripulse della fanciulla destano l'ira e lo sdegno del giovane, che s'allontana minacciando di far revocare il decreto con cui era stata concessa l'agognata libertà al popolo ebreo. E quando poco dopo ritorna, Amènofi comunica a Mosè e al suo popolo, che nel frattempo eran ritornati al campo, che la partenza degli Ebrei era stata sospesa per ordine del Re. « Poichè Iddio lo vuole, essa avverrà — risponde il grande Legislatore. — E fra poco — soggiunge — la grandine e il fuoco distruggeranno l'Egitto ». L'ira di Amènofi non ha più ritegno: « Cada costui », egli dice. Gli Ebrei si lanciano in difesa del loro condottiero. In quella irrompe Faraone, accompagnato dal suo seguito. Ma nè minacce, nè imposizioni scuotono Mosè che, mentre il Faraone gli ingiunge di inchinarsi, scuotendo la verga, esclama solennemente: « No: viva il Dio di Giuda che i figli suoi difende. Mira se chi l'offende sa pronto fulminare ». Ed ecco il sole oscurarsi, il balenio dei fulmini, l'urlo del tuono. S'è fatta notte profonda e tutti gli egizi son presi dal più angoscioso spavento.

Atto secondo. Galleria interna nella reggia di Faraone. L'oscurità più profonda regna sulla scena su cui trovansi Faraone, la di lui moglie Sinaide, Amènofi, i più grandi dignitari della Corte, damigelle, guardie, sacerdoti e guerrieri. In tutti è la più grande desolazione. Pentito il Faraone dello spergiuro cui l'ha indotto il figlio, decide di chiamare Mosè, che appare accompagnato dal fratello Elisero. Dinanzi al Legislatore il Faraone riconosce il suo torto e gli promette di lasciarlo subito partire con tutti i suoi se egli farà sgombrare il tenebrore della notte che incombe su tutto l'Egitto. Mosè implora il Signore, scuote la verga ed ecco tosto alle tenebre orrende succedere il giorno più luminoso. Tutti partono e restano soli sulla scena Faraone e Amènofi, cui il padre propone le nozze che egli ha vagheggiate per lui con una gentil donzella figlia del Re d'Assiria. Il principe che adora la dolce Anaide è costretto a nascondere il suo turbamento, pensando che la fanciulla, con la partenza degli Ebrei, è ormai irremissibilmente perduta per lui.

Atto terzo. Portico del tempio d'Iside, dove tutti gli Egizi, con a capo il loro Re, inneggiano alla loro dea. Giungono Mosè, Elisero, Anaide e Maria. Il condottiero va incontro al Faraone, reclamando l'adempimento della solenne promessa fatta, mercede per quello ch'egli fece. Il Sommo Sacerdote Osiridi ordina però che prima di lasciar l'Egitto egli, Mosè, e il suo popolo adorino i loro dèi. Il grande condottiero si ribella. E Faraone, ancora una volta spergiuro, ordina che gli ebrei siano incatenati con duri ceppi e cacciati da Menfi.

Atto quarto. Deserto: veduta del Mar Rosso. Amènofi che aveva rapito Anaide, la riconduce a Mosè. Ella dovrà scegliere fra il suo cuore e il suo Dio. Ma guai se egli rifiuterà, guai se ella lo abbandonerà. Giungono Mosè, Maria, Elisero e tutti gli Ebrei carchi di catene. Anaide ha scelto: sarà fedele alla sua religione e se ne andrà con gli Ebrei. Amènofi, sdegnato e ferito nel suo amore, giura vendetta tremenda e minaccia lo sterminio degli Ebrei. Siamo ora sulle sponde del Mar Rosso. Mosè, Anaide, Maria ed Elisero sono circondati da tutto il popolo tremante. « In tal momento orribile, poter irresistibile m'innalza al ciel », esclama Mosè che scioglie la prece a Dio perchè dal suo stellato soglio si volga al popolo suo. S'ode un terribile fragore. E' l'esercito di Faraone che s'avanza. « Han seco Morte », dice Elisero. « Come pugnar? ». « Dove fuggir? ». « Nel seno di quell'onde », risponde Mosè. Ed ecco il prodigio immenso. I flutti del Mar Rosso si ritirano ed aprono un varco pel quale possono passare gli Ebrei. Furente di odio, Amènofi, che è al comando delle orde egizie, si lancia all'inseguimento del popolo di Dio, ma è travolto dai flutti riunitisi assieme con tutto l'esercito.

OCEANA

Tre atti di S. Benco - Musica di A. Smareglia

Ai tempi della vita patriarcale è capo d'una tribù persiana il ricchissimo Vadar. Ma se Vadar è molto ricco è anche, ahimè, molto vecchio; e benchè tale è preso dal più forte e invincibile amore per una giovinetta, la bellissima Nersa, di stirpe randagia, la quale non gli corrisponde affatto, tutta assorta nei sogni di avventure meravigliose e di più fulgidi amori che cullano la sua ardente e fragrante giovinezza. Ed è perciò che se è ferma nel proposito di rifiutare le pur vantaggiose proposte del vecchio che la farebbero ricca e rispettata, non sa resistere alle lusinghiere promesse di uno straniero che giunge a lei dal mare, offrendole le nozze d'un Dio e che la trae seco attraverso i frumenti entro i quali cantano le falciatrici. Vadar fa inseguire la fanciulla dai suoi servi, e Nersa è ricondotta a lui da un altro misterioso straniero, dall'aspetto d'un venerando saggio, venuto anch'egli dal mare. Per esser fuggita, Vadar condanna la fanciulla ad esser la serva dei suoi servi. Ma una diversa pena consiglia al vecchio Vadar il saggio e venerando straniero. Che sia ella condotta, cioè, sulla spiaggia e lì abbandonata sola per lunghi tre giorni. Il consiglio è accettato e la bellissima Nersa è trasportata laggiù e laggiù abbandonata per il tempo indicato dal misterioso straniero. I due stranieri altro non sono che due geni marini, Ers e Uls, al servizio del loro giovane iddio Juit, che aveva loro dato l'incarico di rapire la bella creatura. Uls, che è riuscito col tranello di cui si è detto a togliere la preda al suo collega Ers, conduce la fanciulla al mare dove il giovane iddio verrà a prenderla. Ma il sonno gli giuoca un brutto tiro, giacchè mentre canta una ninna-nanna per fare addormentare la ragazza è lui che è preso dal sonno e s'addormenta. Sicchè, quando il bel dio marino giunge preceduto da un luminoso corteo di divinità marine, è Ers che può presentare la sposa e ricevere il premio agognato: una perla di mirabile bellezza che le ondine vanno a cercare nelle profondità del mare. Si scorge lontana, nel frattempo, una navicella che solca il mare a vele spiegate. Nersa la riconosce: è la nave di Vadar che viene a riprenderla. Juit manda incontro alla nave la schiera canora delle sirene perchè avvolgano il nocchiero della magia mortale del loro canto. Se non che Uls, che si rode dalla rabbia di esser stato giuocato dal suo infido collega, gitta in mare una pietra per interrompere il malefico incanto. Nel naviglio che veleggiava verso la spiaggia dove trovasi la giovinetta sono Vadar e il di lui fratello Hareb. Il maleficio delle sirene è spezzato dal gesto di Uls, ma non così presto da impedire che uno dei fratelli, Hareb, perda la ragione e impazzisca. Vadar riesce però ad approdare, toglie al regno dei sogni la trepida Nersa e la riconduce alla realtà, alla triste realtà del suo amore senile.

Giunge il giorno delle nozze di Nersa e di Vadar. Ma la sposa è triste, in preda al più angoscioso dei disinganni. Ella ripensa il suo sogno, il suo dio giovane, bello e magnifico, e sente spezzarsi il cuore. Ed ecco apparire Juit tramutato in pastore. Nersa lo riconosce e con un grido di gioia gli cade fra le braccia. Vadar è straziato dal dolore e si piega dinanzi alla fatalità. Ma chiede una grazia che gli è accordata: che anche lui sia fatto demente e possa così annegare nel buio della ragione il suo dolore immenso. L'opera si chiude con un festoso baccanale attorno alle nozze della più bella fanciulla del mondo e del fulgido iddio marino.

(Editrice Casa Giuliana).

LA TRAVIATA

Quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi.

Nel suo palazzo in Parigi, la mondana Valery, che tutti chiamano Violetta, dà una festa notturna, cui un amico conduce il giovane Alfredo, presentandolo come innamorato della donna bellissima, che però è minata dalla tisi. Dopo un giocondo brindisi, la folla si ritira per le danze, e Alfredo, rimasto solo con Violetta, apre a lei il suo cuore, parlando con accenti così sinceri che toccano il cuore della giovane donna, disgustata ormai della sua frivola vita. Conquisa dalla possibilità d'un serio amore, essa dona al giovane una delle camelie che porta sul seno, invitandolo a riportargliela quando sarà appassita. Alfredo esce giubilante, ma, dopo l'uscita della folla, sul far dell'alba, Violetta ha la sensazione d'essere e di dover vivere sempre più sola e di dover nascondere nel falso tripudio l'amarezza dei suoi giorni.

Ritroviamo Violetta in una sua villa nei pressi di Parigi, ov'ella si ritirò con Alfredo. La cortigiana si sente redenta dall'amore, e vuole cedere in beneficenza tutto quanto accumulò nella turpe vita d'un tempo. Ma, a distrarla dal suo sogno, giunge Germont, padre d'Alfredo, cui sta per andar a monte il matrimonio della figlia, lo sposo della quale non vuole imparentarsi con chi convive con una cortigiana. Presa dal lato del cuore e spaventata dall'abbandono in cui la lascierà di certo Alfredo quando essa sarà poi vecchia e ammalata, Violetta cede e acconsente a fuggire da Alfredo, cui protesta ancora tutto il suo amore. Alfredo, disperato all'annunzio della fuga, non sente conforto nelle parole del padre. Gli cadono gli occhi su un invito a una festa che darà nella notte stessa Flora, amica di Violetta, e convinto che vi troverà la sua donna, esce di furia per provocare uno scandalo.

Nel palazzo di Flora s'intrecciano gaie mascherate di Zingarelle che leggono l'avvenire sulla mano, e di Toreri che narrano prodezze. In un angolo si gioca, e Alfredo, che affetta disinvoltura, ha una gran fortuna. Violetta entra al braccio d'un Barone, e si sente mancare vedendo Alfredo. Vieta al Barone di provocarlo, ma l'odio dei due uomini si rivela implacabile durante una partita. Quando tutti vanno a cena, Violetta procura di trovarsi per un momento con Alfredo e lo supplica di fuggire perchè la sua vita è in pericolo. Alfredo fuggirebbe, se accompagnato da Violetta, ma poichè questa, per non tradire il giuramento fatto a Germont, gli dice d'amare il Barone, il giovane, esasperato, dinanzi a tutti, offende crudelmente Violetta, buttandole ai piedi una borsa d'oro. Tra l'indignazione di tutti, si fa avanti Germont a rampognare il figlio, già pentito del proprio impulso.

Il medico che visita Violetta, mentre nelle strade di Parigi la folla inneggia al bue grasso, dà alla disgraziata poche ore di vita. Essa legge ogni tanto la lettera di Germont, che le dà l'annunzio della sfida corsa fra Alfredo e il Barone. Questi fu ferito, e Alfredo, che conosce ormai la nobiltà d'animo di Violetta, sta per venire a lei e per sposarla. Ma quando il giovane giunge è ormai troppo tardi. Violetta, che già aveva dato uno straziante addio alla vita, e che si era esaltata nella speranza d'una prossima guarigione, consegna al suo Alfredo un'immagine dei giorni in cui era bella, gli ordina di sposarsi quando avrà trovato una fanciulla che l'ami e gli muore dolcemente tra le braccia.

(Edizione Ricordi).

RIGOLETTO

Quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi.

Durante una festa nel palazzo del Duca di Mantova, si viene ad apprendere che il Duca aspira alla conquista della contessa di Ceprano e d'una giovane, vista parecchie volte in chiesa. La giovane è Gilda, figlia del buffone di Corte, Rigoletto, che la tiene gelosamente nascosta. Nessuno sa ch'egli ha una figlia, e i cortigiani, che spiarono il buffone, e che lo videro entrare di notte cautamente in una casa presso i bastioni, credono che egli si rechi da una amante, e progettano di rapirgliela per vendicarsi dei suoi motti maligni. Particolarmente irritato contro di lui è il conte di Ceprano, che Rigoletto beffa per la corte fatta dal Duca alla contessa. Nel mezzo della festa, il vecchio Monterone, la cui figlia fu sedotta dal Duca, viene a reclamar giustizia; ma è fatto arrestare dal Duca ed è irriso da Rigoletto, contro il quale il vecchio scaglia una terribile maledizione, che non tarderà a cadere.

E' notte, e Rigoletto s'avvia a trovar la figlia, pensando con sgomento alle parole di Monterone, quando vien fermato da un brigante, Sparafucile, che gli dichiara di essere pronto, per compenso, a liberarlo da qualunque persona molesta e gli spiega come egli possa riuscir a ciò. Rigoletto non ha bisogno, pel momento, d'un servizio del genere. Entra nel giardino della casa, e parla teneramente alla figlia ch'è tutto per lui. Il dialogo s'interrompe quando vien bussato alla porta. Senza che Rigoletto se ne avveda, entra il Duca, con la complicità della governante di Gilda. Si nasconde, e, quando il buffone s'allontana, si getta ai piedi della fanciulla, alla quale fa credere d'essere un povero studente, pazzo d'amore, e di chiamarsi Gualtiero Maldè. Si allontana poi, e la fanciulla sale alla sua stanza, ripetendo in cuor suo l'amato nome. Nel silenzio della notte i cortigiani vogliono rapire Gilda, ritenendola l'amante di Rigoletto. Stanno per farlo, quando sono interrotti dal buffone che, pensando alla maledizione, non sa allontanarsi dalla casa della figlia. I cortigiani gli fanno credere di voler rapire la contessa di Ceprano, che abita nel palazzo di fronte, e ottengono ch'egli si lasci bendare. Entrano poi in casa, e rapiscono Gilda. Rigoletto si toglie la benda e, accorgendosi di quanto è successo, urla il suo strazio, mentre il pensiero della maledizione gli passa per la mente.

Il Duca è inquieto perchè, essendo nella notte stessa tornato alla casa di Gilda, la trovò vuota; ma i cortigiani, che gli vengono a raccontare di aver rapita per lui l'amante di Rigoletto, gli ridanno l'allegria. Egli si precipita nella camera della fanciulla, mentre Rigoletto s'avanza, nascondendo i singhiozzi sotto le sghignazzate. Egli viene a sapere che Gilda è col Duca, e cerca d'arrivar a loro, urlando il suo strazio di padre, ma è respinto. Si trova poi tra le braccia la figlia, e da lei ha il pietoso racconto di quanto avvenne. Giura di prenderne atroce vendetta.

Strumento di questa dovrà essere Sparafucile. Egli si vale della sorella, Maddalena, per attirare nella sua osteria il Duca, sempre in cerca d'avventure. Il Duca viene, ed è costretto a fermarsi per lo scoppio di un temporale. Rigoletto e Gilda, già pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta le proposte d'amore che il Duca rivolge all'avvenente ostessa; ma Gilda sente pure del contratto fra il padre e il brigante. Risolve allora di sacrificarsi per colui ch'ella continua ad amare, e poichè Maddalena, innamoratasi del Duca, induce il fratello ad uccidere in sua vece il primo che si presenterà all'osteria, Gilda si finge un forestiero smarrito, e picchia alla porta mentre infuria la tempesta. E quando il buffone viene a reclamare il sacco che dovrebbe contenere il corpo del seduttore della sua Gilda per gittarlo egli stesso nel fiume, ode la voce beffarda del Duca che attraversa la strada abbracciato a Maddalena. Nel sacco, inorridito e disperato, scopre invece il corpo piagato della figlia morente.

(Edizione Ricordi).

SIMON BOCCANEGRA

Tre atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi.

Una piazza di Genova, ov'è il Palazzo dei Fieschi, verso la metà del secolo XIV. Paolo Albiani, filatore d'oro, riesce a vincere la diffidenza di Simon Boccanegra, corsaro al servizio della Repubblica, a lasciarsi eleggere doge del popolo, col ricordargli che Maria, la donna amata dal corsaro, giace prigioniera nel palazzo dei Fieschi. Un breve coro di congiurati ricorda che da un pezzo Maria più non si vede uscir dal palazzo. La ragione è data da Jacopo Fiesco, che esce dal palazzo, e che annunzia la morte di Maria, pianta da un coro di donne. Con lui s'incontra il Boccanegra, e dal dialogo concitato dei due uomini s'apprende che il corsaro e Maria si amavano e che il Fiesco non sa perdonare neppure alla figlia morta d'aver amato un popolano. Ad una sola condizione il Fiesco perdonerebbe, e cioè se il Boccanegra gli consegnasse la figlia nata da lui e da Maria; ma purtroppo della bambina, che fu rapita, non si è saputo più nulla. Il Fiesco si allontana sdegnoso e il Boccanegra, scorgendo aperta la porta, entra nel palazzo per dare il suo ultimo bacio alla sua Maria che è morta. Il popolo, intanto, invade la piazza e chiama Simon Boccanegra al balcone, proclamandolo doge.

Il primo atto — son passati venticinque anni dal prologo — si svolge nel giardino dei Grimaldi, nei dintorni della Superba. Sotto il nome di Amelia Grimaldi ivi vive la figlia del Boccanegra, che continua ad essere doge della Repubblica. Essa è innamorata di un gentiluomo, Gabriele Adorno, che cospira col Fiesco, celato sotto il nome di Andrea. Dopo una scena d'amore, Gabriele chiede, ottenendola, la mano d'Amelia, pur sapendo ch'essa è solo un'umile orfanella e non un'autentica Grimaldi. Il doge, mosso da una strana pietà per Amelia, viene a portare il perdono ai Grimaldi, che non vollero mai riconoscere l'autorità d'un doge d'origine popolare. Il discorso tra il doge e la fanciulla, i ricordi comuni e lo scambio di due ritratti fanno sì che il Boccanegra riconosca in Amelia la sua figliola. Di Amelia s'era innamorato, frattanto, Paolo Albiani, divenuto potentissimo perchè capo della parte che portò al soglio il Boccanegra. Respinto, egli divisa di rapir la fanciulla e s'accorda per ciò con un compagno. Il resto dell'atto si svolge nella sala del Consiglio nel palazzo degli Abati, ove il Doge tenta di resistere a chi vorrebbe far guerra a Venezia. Il clamore d'una sommossa turba l'adunanza. Col popolo che, sobillato, chiede ora la morte del Doge, entra Gabriele, che uccise lo scherano incaricato di rapire Amelia. Egli ritiene il Doge innamorato e ispiratore del tentato ratto. L'intervento di Amelia impedisce a Gabriele d'uccidere il Doge, che con altera parola placa il reciproco rancore dei nobili e dei popolani. Trattiene, indi, prigioniero sulla parola l'Adorno e ordina a Paolo di maledire chi tentò il rapimento d'Amelia.

Il secondo atto si finge nella stanza del Doge. Paolo, prima di fuggire, poichè ormai si sa scoperto, versa un veleno nella tazza del Doge e propone libertà al Fiesco, fatto prigione, se assassinerà il Boccanegra, ove non bevesse il veleno. Il Fiesco si rifiuta di compiere il misfatto. Paolo, allora, si rivolge a Gabriele, dicendogli che se egli non ucciderà il Doge, questi farà violenza alla fanciulla che ama. Quando però Gabriele si trova di fronte al vecchio Doge addormentato e sta per trafiggerlo, Amelia gli ferma il braccio, e solo allora egli apprende che l'amore del Boccanegra per lei non era che amore paterno. Pentito, il giovane promette d'adoperarsi per far mandare a monte la congiura e rendersi così più degno dell'amore di Amelia.

Al terzo atto che si svolge anche nell'interno del Palazzo Ducale, domata l'insurrezione dei Guelfi, il Fiesco vien posto in libertà e Paolo Albiani che combattè coi rivoltosi sarà tratto al supplizio. Ma Paolo sa che il Doge lo precederà forse nella tomba poichè bevve nella tazza avvelenata. Giunge intanto l'eco d'un canto nuziale, perchè Amelia e Gabriele sono finalmente uniti. Il Fiesco e il Doge si ritrovano di fronte e questi può placare l'odio del nemico col dirgli che la figlia di Maria non è se non Amelia.

Breve è la felicità. Il veleno raggiunge il suo malefico effetto e il vecchio Doge spira tra le braccia d'Amelia e di Gabriele, cui trasmette il serto dogale. La folla, che non sa, dalla piazza, acclama ancora il Boccanegra, e il Fiesco, fattosi al balcone, ne annunzia la morte, invitando il popolo a pregare per lui. Col mormorio della folla, profondamente commossa, si fondono i rintocchi piangenti delle funebri campane.

(Edizione Ricordi).

I MAESTRI CANTORI

Tre atti e quattro quadri di Riccardo Wagner

Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminato l'ufficio divino, il cavaliere Walter attende presso la porta Eva, figlia dell'ospite suo Pogner, che sta per uscire con la governante Maddalena, e riesce a scambiare con lei alcune parole, dichiarandole il suo amore. David, garzone del calzolaio Hans Sachs, attende con altri garzoni a collocare gli stalli per una adunanza dei maestri cantori della città, dopo aver spiegato a Walter quanto sia difficile il diventare un buon maestro cantore. All'entrata dei maestri per l'adunanza, il padre di Eva, Pogner, giunge accompagnato da Beckmesser, un pedante pretendente alla mano della fanciulla, il quale subito concepisce una vivissima antipatia per Walter. Poichè Pogner s'è impegnato a dare in isposa la figliola a un cantore, Walter chiede d'essere ammesso a provare i progressi fatti nel canto alla scuola di Gualtiero di Wogelweide. Secondo l'uso, un maestro deve entrare in una cabina e segnare su una lavagna gli errori del candidato. Prescelto a tale ufficio è proprio Beckmesser, cui non par vero d'additare al disprezzo dei maestri il canto di Walter, ingenuo e pieno di scorrettezze per la rigida, pedantesca cultura dei vecchi cantori. Inutilmente Hans Sachs, che ha viva simpatia per Eva, ma uomo di alto ingegno e di scrupoloso sentire, cerca di difendere Walter. L'adunanza si muta in una gazzarra e deve venir troncata.

Nel secondo atto, dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto da Hans Sachs per sapere come si svolse l'esame di Walter. Desolata nel conoscerne l'esito, cede al consiglio che Walter le dà di fuggire, travestita con gli abiti di Maddalena. Hans Sachs riesce a sorprendere il colloquio degli innamorati e, per impedir loro la fuga, trasporta sul far della notte il suo deschetto nella strada. I due innamorati sono costretti ad attendere sotto un tiglio, mentre Beckmesser s'avanza per fare una serenata a Eva. Mal però gli incoglie, perchè Hans Sachs lo disturba picchiando sulle suole e svegliando David. Questi, vedendo nel giardino di Pogner una donna che, nel buio, scambia per Maddalena, rompe a lui il liuto sulla testa e provoca un tal baccano per cui tutto il vicinato si sveglia, abbandonandosi a una baruffa che si fa generale e che non termina se non all'avanzarsi del vigilante notturno. Gli innamorati tentano invano di fuggire, perchè Hans Sachs respinge Eva in casa sua e fa entrare nella propria Walter.

L'ultimo atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nella casa di Sachs. Dopo un monologo in cui il vecchio calzolaio di Norimberga sente il dovere di non ostacolare la felicità dei due giovani, proprio Sachs insegna a Walter come egli debba correggere il suo canto, se vuole non solo diventare un cantore, ma vincere la gara che sarà disputata fra poco. Walter fa tesoro dei consigli, ma Beckmesser riesce intanto a rubare il foglio sul quale Sachs scrisse quel che la fantasia dettò a Walter e se ne va raggiante. Eva, entrata con un pretesto, è da Sachs avvicinata a Walter.

Nella seconda parte dell'atto si svolge la gara in riva alla Pegnitz. Sfilano le varie corporazioni al suono e al canto dei loro inni. Beckmesser cerca invano di cantare il canto rubato: non gli escono di bocca che strafalcioni e stonature accolte dalle risate della folla. Walter può invece agevolmente vincere la gara che gli procura il lauro di cantore e poi l'ambita mano della sua Eva, mentre David sposerà Maddalena; e ad Hans Sachs resterà la gloria d'essere l'usignolo di Norimberga.

(Edizione Ricordi).

I QUATTRO RUSTEGHI

Tre atti di G. Pizzolato - Musica di E. Wolf-Ferrari.

Siamo, al primo atto, nella casa di Lunardo. Sua figlia Lucietta, figlia di primo letto, e la seconda moglie Margherita, lavorano con scarso entusiasmo e sospirano pensando al carnevale che per loro non esiste. Lucietta, a un dato momento, chiede alla matrigna se sa che il padre abbia pensato a procurarle un marito. Ma non ottiene una risposta che l'appaghi. In quella entra il rozzo e brontolone Lunardo che annunzia alle donne di aver invitato a pranzo tre amici. E quando Lucietta si è allontanata dice qualcosa di più alla moglie, cui confida d'aver fidanzato la figliuola al figliuolo d'uno degli amici che verranno la sera a pranzo. Allontanata anche la moglie, ecco apparire Maurizio, che è appunto il babbo del futuro fidanzato, Filipeto. Maurizio vorrebbe che i due ragazzi potessero almeno vedersi e stare un po' insieme prima di scambiarsi la solenne promessa. Ma Lunardo non ci sente da quell'orecchio e i due stanno quasi per bisticciarsi. Un intermezzo musicale divide la prima dalla seconda parte dell'atto, che si svolge, questa, su una terrazza della casa di Marina, zia di Filipeto e moglie del rustico Simon. Il giovane viene appunto dalla zia per lamentarsi del padre che lo ha promesso a Lucietta senza permettergli di vederle neppure il viso. Marina sta confortando il buon Filipeto quando sopraggiunge Simon, che dà l'annunzio del suo invito a pranzo da un ospite che non nomina. Marina brucia dal desiderio di sapere chi può aver invitato a pranzo il marito e la sua curiosità è appagata dall'amica Felicita che viene a farle visita, accompagnata dal cavalier servente Riccardo e dal marito Canciano, che è il quarto dei rusteghi, innamoratissimo della bella moglie di cui subisce la tirannia. Le due donne si mettono d'accordo per farla in barba ai mariti, ma giunge Simon che allontana la moglie e schernisce l'amico Canciano per... l'affare del cavalier servente.

Il secondo atto si svolge ancora nella casa di Lunardo, ove la fanciulla e la matrigna stanno abbigliandosi per il ricevimento della sera, provocando le ire del vecchio che non vede di buon occhio fronzoli e lusso. E Lunardo sfoga il suo malumore con Simon e Canciano che sopraggiunge con la moglie. I tre uomini escono, lasciando sole le tre donne che hanno così bell'agio di compiere quanto hanno divisato. Approfittando del carnevale, il cavalier Riccardo ha accompagnato Filipeto vestito da donna, così i due sposi possono star vicino un momento, guardarsi in viso e scambiarsi qualche indispensabile parolina. Ma ecco far ritorno i due vecchi, in compagnia di Maurizio. Il cavaliere e Filipeto sono costretti a nascondersi in una camera vicina, donde giunge loro la sfuriata di Maurizio che dice come recatosi a casa per prendervi il figlio non lo trovò, apprendendo che era stato visto col cavaliere. Un parolone più forte degli altri fa uscir dai gangheri e dal nascondiglio il cavaliere. E nasce un putiferio.

Il terzo atto si finge nella bottega d'antiquario di Lunardo ove sono radunati i quattro rusteghi per studiare e discutere le punizioni da infliggere alle loro donne. Vani propositi. Con le donne non la si spunta. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di Felicita che mette tutti nel sacco. Brontolano un po', ma i quattro rusteghi finiscono col piegarsi al perdono generale.

(Edizione Sonzogno).

CONCHITA

Quattro atti e sei quadri (da « La Femme et le Pantin » di Pierre Louis) di Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini - Musica di Riccardo Zandonai.

Secondo gli autori del libretto, che vollero deliberatamente allontanarsi dal soggetto originale del celebre romanzo, « Conchita » vuole essere adorata con fede e sola e per sempre. E' per questo che fugge il denaro di Mateo e non ha paura nè vergogna di gettarsi ai pericoli di un volgare *caffè-baile*, pur di poter vivere del proprio guadagno e gettare in faccia all'amante la sua forza e la sua purità. Ed ogni volta che lo vede soffrire e pregare, di primo impeto ella si piega e gli crede; e allora la sua anima canta in parole di sogno la gioia d'amore. Poi, rimasta sola, il dubbio amaro la riprende e ritorna beffarda e cattiva; è, insomma, una infelice che fabbrica a sè ed agli altri il dolore, per troppo desiderio della felicità. Così avviene che Conchita accetti, in buona fede, la piccola chiave della casa di Mateo; poi, durante il giorno, la paura dell'inganno la riprende e prepara a Mateo l'atroce burla della cancellata. Una sola prova la fulmina, la vince: l'ira vendicatrice di Mateo, che la percuote. E non sono le busse e il dolore ad abbatterla, ma la violenza inaspettata di Mateo, in cui ella trova il perfetto immedesimarsi di due intensità: il dolore e l'amore. E Conchita esala tutta la ragione della propria esistenza nelle parole soffocate ch'essa mormora, tra i singhiozzi, all'amante annichilito, sul finire dell'opera: *... Hai dunque pianto per me tanto... che hai potuto far ciò?*

Il primo atto si svolge in una stanza di lavoro nella « Fabrica » di Siviglia, un giorno di agosto soffocante. E' una grande stanza a vòlta d'un vecchio convento. Una Madonna è nella nicchia d'un pilastro. Tutto intorno alla sala sono sospesi scialli, fazzoletti, gonnelle, sciarpe. Raggruppate a quattro intorno a piccole tavole, varie schiere di sigaraie sono intente al lavoro: quasi tutte seminude, vecchie e giovani. Hanno tutte un fiore scarlatto nei capelli. Un lattante in una culla che la madre fa dondolare coi piedi mentre lavora. In un uomo che con altri signori l'Ispettore conduce a visitare la « Fabrica », Conchita, che fa parte delle sigaraie, riconosce un signore che un giorno ad Avila la difese contro un gendarme che l'aveva brutalmente ghermita. Anche lui la riconosce e se ne va donando un napoleone alla bella ragazza. Conchita stacca rapidamente il suo scialle e sparisce anche lei, gettando un bacio alla Madonna. Il secondo quadro del primo atto si svolge nella strada dove Mateo e Conchita si incontrano, e questa invita il giovane a salir su nella sua casetta. Ed eccoci al terzo quadro: l'interno della casa di Conchita Perez. La fanciulla presenta Mateo alla vecchia mamma. Rimasti soli, Mateo dice il suo amore a Conchita, che gli offre la bocca, dicendogli: « Domani sarò tua, amore mio » nell'andarsene. Mateo, all'insaputa della fanciulla che di nulla s'avvede, consegna alla vecchia un pacco di biglietti di banca. Ma quando l'uomo si è allontanato e Conchita sa dalla mamma ciò che è avvenuto, gualcisce e straccia il denaro gettandolo con disprezzo lungi da sè. « Ridargli il denaro bisogna e fuggire — esclama. — La fame? Non temo la fame. So fare di tutto! Cantare, danzare... magari rubare... Sua no ». E scagliando il pugno contro la porta, soggiunge minacciosa: « Vigliacco! ».

Nel secondo atto siamo al «Baile»: una piccola sala affumicata, dal cui soffitto pendono lampade e drappi. Il palcoscenico del teatro è alto da terra di tre scalini. Al levarsi della tela, Conchita è in iscena e balla. Morenito e gli altri chitarristi l'accompagnano con la chitarra. Il caffè è pieno di gente. L'entusiasmo è al colmo. Mateo, che da sei mesi non aveva più visto la fanciulla, nell'entrare ha un sussulto nello scorgere Conchita e freme nel vedere la corte che le fa tutto il pubblico, acceso di lei e della sua bellezza. Ma, riuscito a restar solo con la bella danzatrice, le chiede ragione della sua fuga e le dice ancora il suo amore. Alla fanciulla sembra ora di poter credere ancora in lui e quando egli le dà la piccola chiave d'una sua casetta dov'è tutta una foresta di fiori, ella gli dice: «Io v'entrerò la prima, e a mezzanotte t'aprirò il cancello come a un amante misterioso». E quando appare il padrone, ella gli dichiara sul muso che se ne va e non danzerà più. E, baciando la chiave, sorride a Mateo, dicendogli: «A domani».

Atto terzo. Notte. Una strada di Siviglia, stretta e parallela al davanti della scena. Nel mezzo un'altra, obliqua. A sinistra un vicolo che si perde fra una vòlta bassa che unisce due case. Un poco a destra, l'ingresso alla casa di Conchita: una cancellata, a traverso la quale si vede un «patio» inondato dalla luna. Aranci e verde. Voci lontane nella notte. Mateo viene dalla sinistra e si avvia al cancello. Suona alla cancellata. Qualche secondo di silenzio. Mateo torna a suonare. Conchita apparisce e sorride: ha un giubbetto rosa, un piccolo scialle chiaro e due grandi fiori rossi nei capelli. Ma invece di aprirgli, si diverte con gioia viperesca a tormentare il suo forte amatore. Lo tormenta e lo ingiuria e gli dice che è vile e che non avrà mai la sua bocca. Mateo si lascia cadere in ginocchio dinanzi alla cancellata, protendendo le braccia supplichevoli verso Conchita. Ma questa, continuando nel suo perfido giuoco, chiama Morenito, e quando appare esclama: «Ecco il mio amante. E' giovane. Fresca ha la bocca. Oh! come ci amiamo». E sparisce verso la casa allacciata in un abbraccio a lui. Mateo, rantolando di dolore e di rabbia, veramente pazzo, urlando delle ingiurie sanguinose contro la sirena, si gitta a scuotere invano con le mani impotenti la cancellata.

Atto quarto. Nella casa di Mateo. Questi vorrebbe piangere, ma i suoi occhi non hanno più lagrime. Dal fondo del giardino appare Conchita, agitando il ventaglio. Si arresta prima ad osservare, poi viene ad assidersi in faccia a Mateo. Silenzio. Poi si leva e guardando ironicamente Mateo canta una provocante canzone. All'ultimo verso della «zarzuela», Mateo investe violentemente la fanciulla, gettandola a terra. Conchita, stralunata, digrignando i denti, si solleva lentamente, fulminandolo con lo sguardo. Col lungo spillo che le tiene la *mantilla* sul capo cerca ferire Mateo, ma questi le strappa lo spillo di mano gettandolo sul tappeto e la fa cadere di nuovo ai ginocchi. La donna si rialza e investe a sua volta Mateo che l'afferra trascinandola verso il divano e tempestandola di colpi. Poi, come un pazzo, tenta di fuggire verso il giardino, ma si ferma disperato, immobile, senza guardare Conchita. Conchita cade dal divano, le braccia tese in avanti, la testa rovesciata, i capelli disciolti, singhiozzando come un bimbo. Alza un poco il capo e con voce flebile, spenta, chiama: «Mateo». E' vinta. Ha finalmente inteso quanto egli l'ami. E il primo vero e grande bacio d'amore stringe le due anime tormentate che ora sognano il paradiso.

(*Edizione Ricordi*).

UNA PARTITA

Dramma in un atto di A. Rossato - Musica di R. Zandonai.

A Madrid, nella bella, chiara sala del Ridotto. Nella parete del fondo, quasi in mezzo, si apre un'alta finestra a sbarre, che si affaccia sulla strada. Nella parete di destra la porta d'entrata; in quella di sinistra un'altra porta che metterà nelle sale diverse del Ridotto. Su codesta parete è una specie di tabernacolo con un'immagine di Madonna, presso cui arde una piccola lampada. Quasi sotto il tabernacolo è un basso divano all'usanza moresca, coperto di drappi e di cuscini. Un piccolo tavolo, sul quale è stesa una tovaglia. E' notte. A gruppi, sul divano, contro le pareti, nella nicchia della finestra, sta una folla di uomini e di donne, mascherati o no, che guardano una danzatrice nel fervore allegro e armonioso della danza. Questo il quadro all'inizio dell'azione. Il dramma? La partita è quella che si svolge fra don Giovanni conte di Marana e don José Sandova, ambedue fieri, prepotenti, tracotanti, rivali di giuoco e d'amore. Per un futile motivo, i due si sfidano: la sfida si risolve prima con le carte, poi con le spade. Don José perde tutto quello che possiede, ma don Giovanni gli offre una possibilità di rivincita qualora l'altro acconsenta a giocare come posta suprema la sua donna, la bellissima e innamoratissima contessa Manuela, sotto i cui balconi il giovane canta le più ardenti serenate. Don Giovanni è ancora una volta vittorioso e ora — chiamata da un biglietto di don José — Manuela scenderà al Ridotto. L'altro poi aspetterà il rivale che gli ha carpito tutto al Prado, dove le loro spade dovranno incrociarsi. Sbalordita, atterrita, Manuela, prima di cedere al vincitore, versa il veleno nella bottiglia del vino che è là sulla tavola imbandita per la cena e dichiara che finchè viva don José non sarà che sua. Don Giovanni accetta il patto. In due passi sarà al Prado, si batterà e ucciderà l'avversario. Ma quando ritorna ed annuncia di aver trafitto il rivale, Manuela beve il veleno e muore.

(*Edizione Ricordi*).

La Compagnia di operette delle Stazioni del Gruppo Roma. Sul podio il Maestro Costantino Lombardo.

IL «MOSÈ»

NELLE IMPRESSIONI DI STENDHAL

Dall'altissima terrazza sulla Riviera di Chiaia si gode la vista del golfo incantato e di tutte le case di Napoli. Dopo mezzanotte, al soffio della brezza profumata dagli aranci, fra la musica dell'onda che si frange a venti metri dal palazzo signorile e quella d'un pianoforte in sordina nascosto fra le piante, è una delizia trattenersi a conversare d'arte, di teatri, di musica. Di musica, specialmente, chè questa è la grande passione, la vita stessa di Napoli. Si parla di Cimarosa, così poco fortunato malgrado il suo genio, e delle cattiverie di Paisiello. Si parla, sopra tutto, di Rossini «che regna come un dio sull'Italia e sul mondo musicale» e lo si paragona ai Piccinni, ai Guglielmi, ai Galuppi, ai Zingarelli, ai Sacchini. Non gli si nega uno «stile» e l'arte di scrivere in modo divertente, ma per le idee, per il fondo delle cose, quanta distanza fra lui e la maggior parte dei grandi Maestri!

Non è, dunque, da stupirsi che, ancora tutto vibrante di queste discussioni, Stendhal — il bizzarro e originale scrittore francese innamorato dell'Italia, e più dei salotti e dei teatri italiani, della Scala, del San Carlo (che cosa sono, al paragone, quei poveri teatri parigini?) — si avvii, alquanto scettico, al massimo teatro napoletano per assistere, la sera del 5 marzo 1818, alla prima rappresentazione di *Mosè in Egitto*. Che idea, quella di scegliere, per un'opera, un simile soggetto biblico! Portare sul palcoscenico le «piaghe d'Egitto» e portarcele manipolate da Leone Andrea Tottola, poeta (ombre di Virgilio, di Dante, di Petrarca copritevi il volto!) del teatro San Carlo e autore del libretto.

Stendhal non può far a meno di ridere, al levar della tela, davanti a quella «piaga delle tenebre» troppo facile ad ottenersi abbassando i lumi della ribalta e velando il lampadario: in sostanza, la «piaga dello spegnitoio». Ma non ha ancora sentite venti battute della mirabile introduzione che già non vede più se non un grande popolo immerso nel dolore. «Mi ricordo ancora — scriverà egli parecchi anni dopo in quella sua pittoresca, piacevolissima (quanto discutibile dal punto di vista dell'esattezza storica) *Vie de Rossini* — dell'effetto di queste parole: *Eterno, immenso, incomprensibil Dio*... Questa entrata di Mosè ricorda tutto ciò che c'è di più sublime in Haydn e forse lo ricorda troppo».

La fine del primo atto passa senza intoppi; «è la piaga del fuoco rappresentata da un fuoco d'artificio». Il secondo atto è bene accolto; si porta alle stelle il magnifico duetto. Isabella Colbrand (la celebre cantatrice favorita ufficiale dell'impresario Barbaia, sultano del San Carlo, e amante segreta di Rossini che poi la sposerà e se ne pentirà) ed il tenore Nozzari cantano con talento e con abilità pur mancando alquanto di anima, di «patetico». Al terzo atto (l'ultimo della prima stesura) il macchinista del teatro, per risolvere il problema scenico del passaggio del Mar Rosso, aveva fatto delle cose «incredibili di ridicolo». Dalla platea si vedeva il mare alto cinque o sei piedi sulla riva; dai palchi si scorgevano benissimo «les petits lazzaroni» che facevano aprire le onde alla voce di Mosè. E tutta la sala rideva, rideva al punto da dimenticarsi persino di fischiare.

L'indomani, nei commenti di tutti i ritrovi napoletani, si dà per sicuro che la famosa introduzione è di un certo maestro tedesco. «Io — dice Stendhal — trovavo in quella musica troppa anima e certi *tours d'orchestre* scritti troppo alla *sans-souci* per crederla roba germanica. Tuttavia, poichè in fatto di plagi si può tutto aspettarsi dalla pigrizia di Rossini alla vigilia di una prima rappresentazione, anch'io dubitavo come gli altri».

Ma sei settimane dopo arriva una lettera di quel povero diavolo di compositore tedesco il quale protesta di non aver mai scritta l'introduzione che gli era stata attribuita. E allora il successo del *Mosè* non ha più limiti.

Ora eccoci alla vigilia della terza ripresa dell'opera. Rossini, verso il mezzogiorno, poltrisce in letto circondato da una numerosa e rumorosa brigata d'amici, quand'ecco apparire Tottola, accolto dalle gioiose manifestazioni di tutta la compagnia. Ma Tottola non bada a nessuno e si mette a gridare:

— Maestro, maestro, ho salvato il terzo atto!

— E che hai potuto fare, povero amico mio?

— Ho fatta una preghiera per gli Ebrei prima del passaggio del Mar Rosso.

Il poeta porge le carte e, mentre Rossini legge, s'inchina, sorride e ripete a bassa voce due, tre volte:

— Maestro, è lavoro d'un'ora!

— Ebbene, se tu hai messo un'ora per scrivere questa preghiera, io scriverò la musica in un quarto d'ora.

A queste parole — è sempre Stendhal che racconta — Rossini salta dal letto e compone la musica della preghiera in otto o dieci minuti, senza pianoforte, e mentre continua, a voce altissima, la conversazione fra gli amici. Poi torna a letto, ridendo dell'aria sbalordita di Tottola, che afferra la musica e sparisce.

L'indomani, alla rappresentazione, lo stesso trasporto del pubblico al primo atto e, al terzo, quando si arriva al famoso passaggio del Mar Rosso, gli stessi accenni a ridere. Ma ecco Mosè attaccare un pezzo nuovo:

Dal tuo stellato soglio...

Sorpresa, la platea tace, non ride più. Poi, alla fine della preghiera, scoppia un tuono in tutta la sala che sembra voglia crollare. Gli spettatori in piedi, sporgendosi dai palchi per applaudire, gridano a squarciagola: *Bello, bello, viva Rossini*. «Non era più un applauso «alla francese» di vanità soddisfatta, come al primo atto; erano dei cuori inondati di poesia che ringraziavano il dio che versava loro la felicità a piene mani... Non si neghi, dopo una tale serata, che la musica abbia un effetto diretto e fisico sui nervi. Ho quasi le lagrime agli occhi pensando a quella preghiera».

E Stendhal ricorda che Cottugno, il primo medico di Napoli, gli diceva dopo il successo folle del *Mosè*: «Tra gli altri elogi che si possono fare al vostro eroe metteteci quello di assassino. Posso citarvi più di quaranta attacchi di febbre cerebrale nervosa o di convulsioni violente in giovani donne, troppo appassionate di musica, che non hanno altra causa se non la preghiera degli Ebrei al terzo atto col suo superbo cambiamento di tono».

Si può pensare che il primo medico di Napoli esagerasse un tantino. O, forse, chi esagera è Stendhal. Non sarebbe, questo, il primo nè l'ultimo caso.

S. URSO.

RADIOFOCOLARE

Oggi dovrò dare un « Radiofocolare » a fiato corto. Lo spazio limitato non permette di indugiare sulle moltissime lettere inneggianti alla proclamazione dell'Impero e alle rievocazioni sulla storica notte del 9 maggio. Ma ciascuno di noi le serba nel cuore per sempre e da esse trae esaltazione e impulso per essere degno della grandezza dell'Italia, ora e sempre. Mancando lo spazio, mi limiterò a poche risposte. Ma prima debbo dire che per invito fattomi, il termine per il Concorso al *Chiudilettera della Doppia Croce* resta protratto al 20 *giugno*. Molte località sono tuttora prive di tali chiudilettera; poi non pochi concorrenti nei giorni scorsi avevano ben altro per il capo che il Concorso... Dunque resta inteso: avete tempo fino al 20 giugno e potete mandare quante composizioni credete, indirizzando a « Baffo di Gatto, *Radiocorriere*, Torino ».

Anche per i rettangoli verdi bianchi e rossi c'è ancora tempo a inviarli. Il grano *Franco*, appositamente selezionato dalla carissima *Allodola*, non potrà essere pronto se non dopo il prossimo raccolto. Occorre anche pensare che unire tutti i pezzi del grande nostro tricolore è lavoro lungo, anche perchè chi lo fa non desidera cedere ad altri tale impresa. Quindi mandate e mandate: le misure sono 25 per 17 centimetri per ogni rettangolo. A chi non è comodo l'acquisto del tessuto, mi mandi una lira in francobolli. Prima bastavano 80 centesimi, ma ora il costo ha subito un leggero aumento. Ed ora, a noi!

Ape. — Spighetta, firmando « la scoppiatissima », mi aveva mandato una gustosa parodia del « Cinque Maggio » manzoniano; l'avevo anche fatta comporre, ma per essa e per molti altri scritti non si trovò spazio. Peccato non poter ripetere la tua con centinaia di altre parimenti vibranti.

X. - Io non ne capisco più nulla! Salta fuori una « X » a ringraziarmi della risposta esauriente; ne sbuca fuori una seconda a dirmi che le ho dato una risposta d'una brevità desolante e ne viene fuori una terza a chiedermi che cosa ho voluto dire con le parole: « ti ho cercata per radio ». Un problema con tre « X »: ci vuole il tuo aiuto, carissima Primavera bella! — *Italianissima.* - « Roba da pazzi, ma da pazzi sani! ». Infatti sei perfino risuscitata. — *Robinson.* - Raccomandavi alla fortuna che t'aiutasse perchè l'ardente voto di andare in A. O. divenisse realtà. E intanto è venuta una realtà sfolgorante... Grazie delle foto, bellissime.

Mamma di Mauro. - Ebbi i rettangoli e ora il lavoro per il Concorso. E tu avrai avuto le pagine sulla Piccola Ina. — *Allodola.* - Ho già accennato a te. Lo sai che la tua figlioccetta indiana venne battezzata il 3 maggio scorso con il cognome di « Piccola Ina » e con il nome di « Immacolata »? Me ne dà notizia un buon missionario parlandomi anche della loro Missione poverissima. E sono soltanto in sette su d'una estensione vasta quanto il Piemonte, la Lombardia e il Veneto uniti, e con una popolazione di otto milioni d'indiani duri e ostili. « Ziletta » è tanto commossa pensando a questa « Piccola Ina » che vive in quelle regioni lontane e sulla quale la « Santina della Radio » veglierà amorosa.

Gabbriella. - La nostra Fiorenza mi dice che hai soltanto sei anni e mezzo e scrivi già tanto bene. Sei un amore! E sono certo che mettendoti di « vogla perchè a giugno ci sono li esami tutti i bambini si mettono di vogla » e facendo « molte divisioni perchè almeno dopo so tutto », ogni cosa andrà benone e la mamma ti regalerà « una biciglettina a due ruote ». Auguri, piccola cara. — *Paciuci.* - Sei un piccolo tesoro e ti abbraccio. — *Fiorenza.* - Grazie di tutto. Di' a Giovanna che Lucianina annuncia un fiocco rosa e uno azzurro: la sorellina Maria e il fratellino Carlo. Gianna n'è con lei felice. — *Maria G. del Veneto.* - Ebbi i tre rettangoli con gli accuratissimi ricami formanti i motti assai belli. Complimenti! — *Due sorelle di un Combattente.* - Grazie anche a voi, figlie dei campi ed orgogliose di avere un fratello ad Addis Abeba. Ora ne sarete anche più fiere. — *Adi Ugri.* - Va bene: scriverò un motto. Spero avrai ricevuto. — *Fiordalisa.* - Qual è la « sorpresa bella ma tanto bella »? Intanto mi annunci una nuova sorellina, Claretta; sei femmine e due maschi: occorre l'equilibrio, cioè la dozzina. — *Atil.* - E' giunta la bellissima bambola sarda e la destino a una lotteria per bimbi poveri. Grazie, generosa amica, e un bacetto ai piccoli.

Luci Gaie. - Siete dei bravi bambini e il tricolore porterà il vostro bel motto augurale; la nuova terra riceverà così la vostra carezza con il desiderio di avere, come promettete, il vostro fermo passo quando sarete grandi. Anche il secondo tricolore avrà il monogramma che ricorda un gentile fiore che ancora profuma. — *Riderella.* - Il tuo fiore sboccia e diffonde odor d'arancio... Me ne allieto tanto! Fosti tra le primissime a giungermi e fedele anche nei silenzi. Ma questo è un risveglio in piena aurora. Ho comunicato il tuo messaggio a « Gigi » per la nipotina tanto disinvolta e cara, ed egli, ad onta delle tue raccomandazioni, dimenticando il passato e il trapassato, mi ha stretto al sen, cantando per sfollare il luogo: « Tu che a Dio spiegasti un'ala... ». Infatti la seconda la tengo di riserva per sfuggire ad altre calamità. Ho il vago sospetto che Gigi fosse così espansivo per farmi digerire la sottrazione di una colonna di questo tempio che sto edificando ad edificazione vostra e di

BAFFO DI GATTO.

Il nuovo Vescovo di Tripoli, Mons. Facchinetti popolarissimo fra gli ascoltatori della Radio, lascia Napoli per la sua sede.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 3606 - Salerno.

Possiedo dal 1933 un apparecchio a 8 valvole. Esso presenta l'inconveniente di far sentire un quasi continuo scoppiettio. Da che cosa può esser causato?

Non possiamo a distanza individuare la causa dell'inconveniente; è però evidente che se questo si manifesta solo in alcune ore del giorno, si tratta di disturbi ricevuti dall'esterno; in caso contrario si tratta di un guasto del ricevitore. In entrambi i casi ci occorrono maggiori particolari per indicarle il mezzo di eliminare l'inconveniente stesso.

ABBONATO 46.061 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole ultimo modello che funziona benissimo. Vorrei sapere perchè a volte mi accade che, sintonizzandomi su Milano II, sento distintamente la trasmissione di Milano I. Dipenderà dalla stazione o dall'apparecchio?

L'inconveniente denunziato può, alcune volte, esser causato da difetti sorti negli impianti di studio o sui circuiti musicali in cavo. Se si ripete con continuità esso è invece imputabile a scarsa selettività del ricevitore.

ABBONATO 23.435 - Sampierdarena.

Sono possessore di un apparecchio che faccio funzionare con una piccola antenna interna di 5 metri. Siccome abito in una via centrale, tutte le volte che passa il tram elettrico la ricezione viene disturbata da forti scariche. Vorrei sapere se esiste un dispositivo atto ad eliminare tale disturbo.

Il sistema più sicuro per eliminare il disturbo sarebbe quello di inserire degli speciali dispositivi sulle vetture tranviarie. Qualche piccolo beneficio ella potrà peraltro ottenere anche con l'uso di uno speciale filtro d'arrivo da inserirsi tra la presa luce e il suo apparecchio, di cui, a richiesta, potremo inviarle lo schema.

ABBONATO M. M. - Roccapietra.

Da parecchio tempo non posso più avere una buona audizione, pur disponendo di un apparecchio a otto valvole in perfetta efficienza; i continui rumori laceranti e le interruzioni sono insopportabili. A circa cento metri dalla mia abitazione funziona una centrale elettrica che ritengo la causa generatrice di questi rumori. Desidererei conoscere il mezzo di far cessare l'inconveniente.

Le consigliamo rivolgersi alla Società proprietaria dell'impianto in questione, perchè provveda a far effettuare una revisione di questo, onde eliminare i disturbi. A sua richiesta, potremo inviarle un estratto del Decreto Ministeriale 18 aprile 1933-XI, nel quale sono descritte le norme da adottare per la protezione delle radioaudizioni dai disturbi provenienti da impianti elettrici.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda Lepit**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

CROCE SILLABICA

BI - BI - CA - CA - LE - LE - MU - NE - NE - NIE - RA - RA - RA - RE - RE - RE - RE - TE - TE - VE - VE

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Ricompensare per un lavoro o un servizio. — 2. Stato che precede la santificazione — 3. Uno dei « fedelissimi » per eccellenza.

Le soluzioni debbono pervenire — scritte su semplice cartolina postale — alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

GRADINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il titolo d'una conosciutissima pubblicazione. E' da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente:

1. Distingue l'uomo dalla bestia. — 2. Cercava l'uomo con la lanterna. — 3. Nome proprio d'uomo. — 4. Segno d'affetto. — 5. Pianta rampicante. — 6. Portare.

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Irma Baciarlini, via Gallipoli 7, Lido di Venezia; Giacomo Borla, via Madama Cristina 85, Torino; Maria Ferraris, Mussolinia di Sardegna (Cagliari); Maria Luisa Bombardi, via Vignolese 14, Modena; Elisa Conte, via Santa Maria dell'Orto 6, Castellammare di Stabia.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Rosa Coppa, viale Regina Margherita, 17, Milano, e Arduina Micheli, piazza del Teatro, Ancona.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino